

MAUREEN MURPHY
Maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art contemporain
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HICSA
Membre de l'Institut universitaire de France promotion junior (2017-2022)

CURRICULUM VITAE

Institut national d'histoire de l'art
6 rue Vivienne 75002 Paris
maureen.murphy@univ-paris1.fr

AXES DE RECHERCHE

Géopolitique de l'art, art et mondialisation, art moderne et contemporain d'Afrique, primitivismes, histoire coloniale et postcoloniale, histoire des expositions.

TITRES ET DIPLOMES

- 24 juin 2021 **Habilitée à diriger des recherches** en Histoire, spécialité Histoire de l'art, Institut d'études politiques de Paris. Membres du jury : Laurence Bertrand Dorléac (garante), Philippe Dagen, Anne Lafont, Richard Leeman, Elvan Zabunyan. Titre du mémoire inédit : *L'art de la décolonisation. Relations transnationales entre la France et le Sénégal 1950-1970*. Titre du mémoire de synthèse : *Voir autrement*.
- Depuis 2011 **Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Mars 2011 **Qualifiée par le Conseil national des Universités** pour le poste de maître de conférences aux sections 18 et 22
- 2007 **Qualifiée par le Conseil national des Universités** pour le poste de maître de conférences aux sections 18 et 22
- 2005 **Doctorat d'histoire de l'art** intitulé *Stratification et déplacements d'un imaginaire : les arts d'Afrique à Paris et à New York, dans les musées et les expositions, des années 1930 à nos jours*, sous la direction de Philippe Dagen, soutenue le 25 novembre 2005 à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mention Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité et droit de publier en l'état
- 2000- 2001 **Diplôme d'études approfondies d'histoire de l'art**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne. *Les commissaires et l'idée de la différence culturelle. Une réflexion à partir d'expositions récentes*, sous la direction du professeur Philippe Dagen. Mention Très Bien

1999-2000 **Maîtrise d'histoire de l'art**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne. *Approche critique de l'exposition « Primitivism in 20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern », Museum of Modern Art, 1984*, sous la direction de Philippe Dagen. Mention Très Bien

BOURSES ET DISTINCTIONS

2017-2022 Membre de l'Institut universitaire de France, promotion Junior

2016-2018 Lauréate d'un financement de recherche accordé par le Labex CAP (Laboratoire d'Excellence Création et Patrimoine) pour diriger et développer un projet de recherche sur la mondialisation et l'émergence de scènes artistiques en Afrique

2016 Bourse de voyage octroyée par Programme Alliance dans le cadre de la co-direction du colloque « Biennale Cultures in Africa », Université Columbia, New York

2013-2015 Lauréate d'un financement de recherche accordé par le Labex CAP pour développer et diriger un programme de recherche sur l'art contemporain en Afrique

2006 Bourse de voyage post-doctorale, Terra Foundation for American Art, Chicago

2003 Bourse de voyage, ministère de la Culture et de la Communication, le Patrimoine canadien pour effectuer des recherches à l'Université de British Columbia, Vancouver, Canada

2002 Bourse de recherche, Franco-American Foundation for the Arts and the Sciences

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2011 Maîtresse de conférences, histoire de l'art contemporain, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

2006-2011 Responsable des acquisitions et de la conservation des collections des XIX^{ème} et XX^{ème} siècle. Cheffe de projet pour l'exposition inaugurale « Les étrangers en France au temps de l'Exposition coloniale » (2006-2007), musée national de l'Histoire de l'immigration, Paris

2002-2005 Assistante d'exposition pour l'exposition inaugurale « D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie » (2006), musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

2000-2001 Assistante d'exposition pour « Voilà, Le monde dans la tête » (2000), « Niele Toroni » et « Dan Graham » (2000-2001), musée d'Art moderne de la Ville de Paris

ENSEIGNEMENT

- 2021 Participation à l'élaboration d'un **MOOC** (Massive Open Online Course) intitulé *Défis Patrimoines africains*, dans le cadre de la construction de Sorbonne Alliance et du développement des partenariats entre Sorbonne Alliance et les Universités Africaines (Sénégal, République du Bénin, Cameroun) : participation à la conception des chapitres et réalisation de cours en ligne.
- Depuis 2011 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **direction d'environ dix mémoires de recherche de Master 1 et 2 par an.**
- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : **CM et TD de Licence 2** (histoire des arts de l'Afrique), **CM et TD de Licence 3** (art et mondialisation, art contemporain, histoire du patrimoine et des musées), **séminaire de Master 1 et 2** art et mondialisation.
- Avril 2016 **Université Abomey-Calavi, République du Bénin, séminaire d'histoire de l'art, Licence 3 : Primitivisme et art contemporain**, (12h). Organisé dans le cadre de la convention passée entre l'INHA et l'Université Abomey-Calavi.
- 2010- 2012 **Sciences Po, Paris, séminaire de Master** (en anglais) : *Musées, identité et pouvoir*. À partir de l'étude de cas précis et d'une comparaison avec le modèle américain, ce séminaire questionnait la cartographie des musées français et leur rapport à l'Autre, du XIX^{ème} siècle à la création du musée du quai Branly.
- 2007 **Université Paris 10, Nanterre, chargée d'un cours magistral** sur l'histoire des arts d'Afrique, licence Sciences humaines et sociales, mention histoire de l'art.
- 2006- 2010 **École du Louvre, travaux dirigés** devant les œuvres, Arts de l'Afrique.
- 2002-2006 **Université de Chicago à Paris, chargée de visites et conférences** en histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain (en anglais).
- 2000-2002 **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, tutrice en art contemporain.**

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET DE RECHERCHE

- Depuis 2016 Responsable de l'axe « Géopolitique de l'art » au sein du laboratoire de recherche HICSA.
- 2021-2023 Participation au programme de recherche initié par la Fondation Almine Y Bernard Ruiz-Picasso, Madrid sur Picasso et les arts d'Afrique et d'Océanie.
- 2021 Responsable de la Licence 2, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2021 Participation au comité d'évaluation du dossier de promotion et de titularisation de Joshua Cohen, University of New York City.
- Évaluation d'un dossier de candidature pour le programme de recherche de la Deutsche Forschungsgemeinschaft, German Research Foundation.

- Membre du comité de sélection pour le poste de maître de conférence en art contemporain, géopolitique, études postcoloniales, MCF 0770, Université Paris 8, mai 2021.
- Membre du comité de thèse d'Anaïs Clara (sous la direction d'Évelyne Toussaint), Université Toulouse – Jean Jaurès.
- 2020 Membre du comité scientifique du colloque international « Pierre Gaudibert : militant, critique, sociologue de l'art, expérimentateur de musée », INHA, 24-26 février 2021.
- Consultante scientifique pour le documentaire réalisé par Laurent Védrine sur le dieu Gou, Le Temps noir production, France 5.
- Membre du comité scientifique du colloque international « Atlantique Argentique. Circulations photographiques XIX^{ème} – XX^{ème} siècle » organisé par l'UMR Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM), le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), le laboratoire Synergies Langues Arts Musique (SLAM) et le musée du Jeu de Paume dans le cadre du programme ANR *Transatlantic Cultures*, musée du Jeu de Paume, 19-20 mars 2020 (reporté à cause de la Covid-19).
- 2018-2020 Membre du comité de thèse d'Atlatl Brahim, « Les confluences des arts modernes et contemporain en Algérie (1954-1989) : Politiques, engagements et histoires », sous la direction de Jocelyne Dakhli, EHESS, 2018-2020.
- 2018 Membre du conseil de la 4^e rencontre des Jeunes Chercheurs en Études Africaines (JCEA-2018) : « Les Afriques en débats », Marseille, 9-12 juillet 2018.
- 2018 Membre du conseil scientifique international du colloque « Le Vodun / Orisha, une réponse aux enjeux mondiaux de demain », Porto-Novo (Bénin), 8-9 janvier 2018.
- 2017 Membre du jury de thèse de Manon Denoun, « Décorations, peintures et images de soi ; les processus de représentation à l'ère du Village-Global. Études de cas dans trois villages de la Copperbelt africaine », thèse d'anthropologie et d'ethnologie, sous la direction de Jean-Bernard Ouedraogo, EHESS (ED 286).
- 2017 Membre du jury de sélection du maître de conférences en histoire de la photographie (section 22), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mai 2017.
- 2016 Membre du comité scientifique de l'exposition « Apollinaire, le regard du poète », musée de l'Orangerie, Paris, 2015-2016.
- 2015 Membre du jury de sélection du maître de conférences en art contemporain (section 22), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2013-2017 Évaluation de candidatures post doctorales pour le Labex CAP.
- 2013-2015 Élaboration des sujets de concours pour l'option « Arts de l'Afrique » du concours des conservateurs du patrimoine, INP.

- 2013 Membre du jury de thèse de Katja Gentric en histoire de l'art contemporain, Willem Boshoff monographie d'artiste et catalogue, sous la direction d'Andrzej Turowski, Université de Bourgogne, Dijon.
- Consultante scientifique pour le réaccrochage des collections permanentes du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, collection Maurice Girardin.
- 2012-2014 Consultante scientifique pour l'exposition « Charles Ratton. L'invention des arts primitifs », musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.
- 2010 Consultante scientifique pour la section dédiée à l'histoire des arts de l'Afrique en vue de l'ouverture du musée des Confluences (Lyon).

ACTIVITES ÉDITORIALES

- 2021 Co-direction avec Bertrand Tillier de la collection *L'ouvroir des patrimoines*, Éditions de la Sorbonne.
- Depuis 2011 Expertises pour les revues suivantes : Presses universitaires de Rennes ; revue d'histoire contemporaine de l'Afrique ; revue *Manazir Journal* ; revue *Perspective. Revue de l'INHA*.

PUBLICATIONS

LIVRES

1. *Voir autrement*, Paris, Éditions de la Sorbonne, collection Trajectoires, à paraître en 2022.
2. *Restituer par le passé* (titre non définitif), avec Félicity Bodenstein, Éditions de la Sorbonne, collection Futurs antérieurs, à paraître en 2023.
3. *De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York, 1931 à nos jours*, Dijon, Les Presses du réel, 2009, 400 pages, ill., revu et augmenté en 2020.
4. *Un palais pour une cité. Du musée des colonies à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2007, 64 pages, ill.

DIRECTION D'OUVRAGES ET D'ACTES DE COLLOQUE

1. Mamadou Diouf et Maureen Murphy (dir.) *Déborder la négritude. Arts, politique et société à Dakar*. Dijon, Les Presses du réel, 2020.
2. Didier Houénoué et Maureen Murphy (dir.), *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin : autour de la figure du dieu Gou. Porto-Novo*, actes du colloque, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en février 2018 : https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%20Gou%202018/Livre_Houenoude-Murphy_def.pdf
3. Nora Greani et Maureen Murphy (dir.), *Avant que la « magie » n'opère. Modernités artistiques en Afrique*, journée d'étude organisée à l'INHA (Paris, 14 septembre 2015), Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mai 2017 : <https://hicsa.univ->

paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%202017/Livre_Modernites_africaines.pdf

4. Marie Gispert et Maureen Murphy (dir.), *Voir ne pas voir, les expositions en question*, 4-5 juin 2012, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA, actes disponibles à l'adresse suivante : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=680&lang=fr>.

CHAPITRES D'OUVRAGES

1. "L'école de Paris in Dakar", dans Natalie Adamson et Richard Taws (éd.), *The Companion to French Art*, Chichester, Wiley Blackwell, à paraître en 2022.
2. « De la non coïncidence à l'effacement. Les artistes africains à la biennale de Paris, 1959-1971 », dans Elitza Dulguerova (éd.) *La Biennale internationale des jeunes artistes, dite « Biennale de Paris »*, Paris, INHA, à paraître en 2021.
3. « Quand authenticité rime avec africanité », dans Charlotte Guichard (éd.), *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XV^{ème} – XX^{ème} siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 145-160.

ACTES DE COLLOQUES

1. « L'AICA à la rencontre de l'Afrique » : le troisième congrès extraordinaire de l'association des critiques d'art (1973), in *Reframing the (Art) World – Commitment, Challenges and Crises of International Art Criticism since 1945/ Redéfinir le monde (de l'art) – Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945*, colloque organisé dans le cadre du programme de recherche PRISME, Université Rennes 2, 11-12 octobre 2018, Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, à paraître en 2021.
2. « Derrière les masques. *La noire de...* de Sembène Ousmane », in *Arts contemporains africains et transformation des cadres intellectuels et normatifs*, colloque de la Biennale de Dakar, *Dak'art* 2018.
3. « Le Corbusier et les arts du Danhomè. Primitivisme ou désir de retour à l'ordre ? », in *Le Corbusier et les arts dits « primitifs »*, actes de la XX^{ème} rencontre de la Fondation Le Corbusier, musée du quai Branly-Jacques Chirac, Fondation Le Corbusier, 2018 (18-20 janvier 2018), La Villette éditions, 2019, p. 47-55.
4. « L'Oiseau du Bénin et les arts de l'Afrique », in *Picasso Sculptures*, colloque [Paris, 2016], Paris, musée Picasso, mis en ligne en 2017 : https://picasso-sculptures.fr/wp-content/uploads/2017/04/MAureen-Murphy_Loiseau-du-Benin-et-les-arts-dAfrique.pdf.
5. « L'exposition "Modernités plurielles" en question », in *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*, sous la direction de Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 27-36.
6. « 7 Stories about Modern Art in Africa », dans Bernadette Dufrene et Jérôme Glicenstein (éd.), *Histoire(s) d'exposition(s). Exhibitions' Stories*, Paris, Hermann, 2016, p. 81-89..

7. « Primitivismes d'hier et d'aujourd'hui. L'impact des choix dans l'écriture de l'histoire de l'art contemporain africain », in Marie Gispert et Maureen Murphy (dir.), *Voir ne pas voir, les expositions en question*, 4-5 juin 2012, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA, disponible en ligne depuis 2013.
8. « Art, histoire et société : le statut de l'objet à la Cité de l'immigration et au musée du quai Branly (Paris) », in *The Challenge of the Object*, 33th Congress of the International Committee of the History of Art (15-20 juillet 2012), Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, p. 401-403.
9. « Du champ de bataille au musée : les tribulations d'une sculpture fon », in Thierry Dufrêne et Anne Christine Taylor (dir.), *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, Paris, musée du quai Branly-Jacques Chirac, 2010, p. 347-359.

PUBLICATIONS DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE OU DES OUVRAGES COLLECTIFS

1. « FESTAC 77 », in *Colonisations. Notre histoire*, Pierre Singaravélou (dir.), Paris, Seuil, à paraître en 2022.
2. « L'enseignement des arts de l'Afrique à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : une exception française ? », in *Jubilé de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Éditions La Sorbonne, à paraître en 2021.
3. « Art Objects art made to travel », entretien avec Jean Roudillon par Maureen Murphy, Paris [2004], actualisé en 2019, in *Journal for Art Market Studies*, vol. 4, n° 1, 2020. Disponible en ligne à l'adresse suivante : <https://fokum-jams.org/index.php/jams/issue/view/12>.
4. « Éthique et politique de la restitution des biens culturels à l'Afrique. Les enjeux d'une polémique », entretien avec Maureen Murphy par Bertrand Tillier, in *Sociétés et représentations*, n° 48, 2019/2, Paris, La Sorbonne, p. 257-270.
5. « Biennials' Temporality », in *African Arts*, vol. 52, n° 2, été 2019.
6. « Voyager pour mieux voir : l'art africain-américain, l'art black et la diaspora », in *Archives de la critique d'art*, n° 47, automne/hiver 2016, p. 64-76.
7. « L'art de la polémique : Africa95 and the Exhibition 7 Stories about Modern Art in Africa », in *Cahiers d'études africaines*, n° 213, Paris, EHESS, 2016, p. 663-678.
8. « Moving from a Continental and Ethnic Approach, to a Historical One », in *African Arts Journal*, vol. 43, n° 2, 2013, p. 10.
9. « Des Magiciens de la terre à la mondialisation de l'art contemporain : retour sur une exposition historique », in *Archives de la critique d'art*, n° 41, printemps 2013, <http://critiquedart.revues.org/8308>.
10. « Frantz Fanon à l'épreuve du temps », in *Archives de la critique d'art*, n° 39, printemps 2012, <http://critiquedart.revues.org/2576>.

11. « Arts, violence, identités : l'apport des études postcoloniales », avec Zahia Rahmani, Todd Shepard, Elvan Zabunyan et Rémi Labrusse, texte résultant d'un échange entre les auteurs, suite à la table ronde du 16 janvier 2012, in *Art et pouvoir*, revue *Perspective*, n° 1, 2012, p. 56-69, disponible en ligne à l'adresse suivante : <https://doi.org/10.4000/perspective.518>.
12. « Entre œuvres d'art et document : les arts d'Afrique à Paris et à New York, dans les années 1930 », in *Histoire de l'art et anthropologie*, revue *Histoire de l'art*, n° 60, avril 2007, p. 127-136.
13. « Voyages d'une reine bangwa dans l'imaginaire occidental », in *Afrique : archéologie & arts*, CNRS, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Université Paris X, n° 4, avril 2007, p. 23-34.
14. « La CNHI au palais de la porte dorée », in *Une collection en devenir. La Cité Nationale de l'histoire de l'immigration*, revue *Hommes et Migrations*, n° 1267, 2007, p. 44-55.
15. « Un lieu de mémoire pour une cité d'histoire », in *Le patrimoine culturel des migrants*, *Museum international*, vol. 59, n° 1-2/233-234, mai 2007, p. 67-73.
16. « Africa Remix », suivi par la réponse des commissaires, in *Gradhiva*, n° 2, Paris, Éditions musée du quai Branly, 2005, p. 142-144.

COMPTE RENDUS D'OUVRAGES

1. John Warne Monroe, *Metropolitan Fetish: African Sculpture and the Imperial French Invention of Primitive Art*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 2019, in *The Journal of Modern History*, vol. 92, n° 4, décembre 2020, p. 949-950.
2. Maria Stavrinaki, *Contraindre à la liberté. Carl Einstein, les avant-gardes, l'histoire*, in *Archives de la critique d'art*, n° 51, automne 2018.
3. « El Hadji Sy. Paintings, Performances, Politics », in *Archives de la critique d'art*, n° 46, printemps/été 2016.
4. « Vincent Godeau, la photographie africaine », in *Archives de la critique d'art*, n° 46, printemps/été 2016.
5. « Ibrahim El Salahi, A Visionary Modernist », in *Archives de la critique d'art*, n° 42, 2014.
6. Michèle Coquet, Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini (éd.), *Les Cultures à l'œuvre. Rencontres en art*, Paris, Adam Biro et Maison des sciences de l'Homme, 2005, in *Gradhiva*, n° 3, Paris, Éditions musée du quai Branly, 2006, p. 127-129.
7. Elizabeth Harney, *In Senghor's Shadow: Art, Politics, and the Avant-garde in Senegal, 1960-1995*, Durham, Duke University Press, 2004, 316 p., in *Cahiers d'études africaines*, vol. XLVI (2), n° 182, Paris, EHESS, 2006, p. 460-463.

ARTICLES PARUS DANS DES REVUES OU CATALOGUES D'EXPOSITION

1. « L'art moderne au musée dynamique », in *Réinventer l'universel, Léopold Sédar Senghor et les arts*, catalogue d'exposition, musée du quai Branly-Jacques Chira, à paraître en 2021.
2. « La Tabaski d'Iba Ndiaye » ; « Alpha Walid Diallo, peintre d'histoire » ; « Formes et passages dans l'œuvre de Diadji Diop », à paraître in *Roots and Wings, 50 ans d'art contemporain au Sénégal, La collection Bassam Chaïtou*, catalogue d'exposition, musée des Civilisations noires, Dakar, 2021.
3. « Afriques sur Seine », *Parler français ici et ailleurs*, TDC, n° 1121, Poitiers, Canopée, 2019, p. 74-79.
4. « La femme noire et le masque. De Picasso à Man Ray », *Dossiers de l'art* n°267, numéro spécial consacré à l'exposition « Le modèle noir, de Géricault à Matisse », musée d'Orsay, Paris, 2019, pp. 62-67, 2019.
5. « Moments of a Shared History : African Artists in Paris, 1944–1968 », in Serge Guilbaut (éd.), *Lost, Loose and Loved : Foreign Artists in Paris, 1944-1968*, catalogue d'exposition, Madrid, Reina Sofia Museum, 2018, p. 211-219. Également paru en espagnol.
6. « L'imaginaire des formes. Henry Moore et les arts "primitifs" », in *Henry Moore*, catalogue d'exposition, Landerneau, Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture, 2018, p. 24-26.
7. « The Imaginary World of Forms. Henry Moore and the "Primitive" Arts », in *Henry Moore*, catalogue d'exposition, Landerneau, Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture, 2018, p. 24-26.
8. « Voodoo Past and Present », in Kendell Geers (Guest Editor), « La Luta Continua », *Art Africa Magazine*, printemps 2017, p. 58-61.
9. « Apollinaire et l'oiseau du Bénin (Picasso). Le primitivisme en question », in Apollinaire, le regard du poète, catalogue d'exposition, Paris, musée de l'Orangerie, Flammarion, 2016, p. 83-96.
10. « Les arts de l'Afrique », in *L'Afrique coloniale. Réalités et imaginaires*, TDC (textes et documents pour la classe), n° 1099, Poitiers, Réseau Canopé, 2015, p. 50-54.
11. « Le maniaque de la beauté : Charles Ratton et les arts d'Afrique », in *Charles Ratton ou l'invention des arts primitifs*, catalogue d'exposition, Paris, Flammarion, 2013, p. 64-111.
12. « Du vaudou dans l'art contemporain : une rémanence du primitivisme? », in *Bois sacré*, catalogue d'exposition, Dak'art 2014, Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, 2014, p. 29-33.
13. « Guilbaut et la mémoire coloniale », in *Serge Guilbaut : retro-perspective*, catalogue d'exposition, Vancouver, British Columbia University, 2012, p. 67-68.

14. « De l'eau dans l'art. Soly Cissé et les métamorphoses du réel », in *Toguo-Cissé*, catalogue d'exposition, Dak'art 2010, Dakar, Galerie Le manège, Institut culturel français de Dakar, 2011, p. 34-36.
15. « Adolphe Basler : l'homme des paradoxes », in *Polonia, des Polonais en France depuis 1830*, catalogue d'exposition, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration – Montag, 2011, p. 182-184.
16. Notices biographiques, Charles Ratton, Helena Rubinstein, Madeleine Rousseau, et Tristan Tzara, in *Ode au grand art africain : les statues meurent aussi*, catalogue d'exposition, La Monnaie de Paris, 2010.
17. « Les poupées "nègres" d'une Russe à Paris. Marie Vassilieff et ses poupées-portraits », in *1931. Les étrangers au temps de l'exposition coloniale*, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard, 2008, p. 144-145.
18. « L'exposition d'art africain et d'art océanien à la galerie du théâtre Pigalle, Paris, 1930 », *D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie*, catalogue d'exposition, Paris, Éditions musée du quai Branly et Réunion des musées nationaux, 2006, p. 308-311.
19. « Primitivisme », in Laurent Gervereau (éd.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Éditions Nouveau Monde, SODIS, Gallimard, 2006, p. 882-886.

CRITIQUES D'EXPOSITIONS

« Dak'art 2006, la biennale d'art africain contemporain de Dakar », *para-para-, Parachute*, n° 124, octobre-décembre 2006, p. 2 ; « L'ouverture du musée du quai Branly à Paris », *para-para-, Parachute*, n° 124, octobre-décembre 2006, p. 3 ; « Africa Remix », *Frontières, para-para-, Parachute*, n° 120, octobre-décembre 2005, p. 8 ; « Entretien avec Ndary Lô » ; « Entretien avec Clarisse Dione, Galerie Eberis, Dakar » ; « Entretien avec Aïssa Dione, Galerie Atiss, Dakar » ; « La biennale de Dakar au cœur des enjeux du marché de l'art en Afrique et en Occident », *Africa e Mediterraneo*, n° 47-48, août 2004, p. 49-53 ; « Le parti pris numérique de Dak'art 2004 : entre désir d'affirmation et alignement sur le modèle occidental », *Africultures*, n° 60, juillet-septembre 2004, p. 197-201 ; « Dak'art 2004 se tourne vers la vidéo », *Le Journal des Arts*, n° 194, mai-juin 2004, p. 18 ; « Ly Dumas and Friends, défilé de mode au Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie » ; « Entretien avec Aïssa Dione » ; « Je puise dans la culture que j'aime », entretien avec Oumou Sy et Michel Mavros ; *Africultures.com*, janvier 2003 ; « Diadji Diop », catalogue d'exposition, Atiss Galery, Dakar, 2002, p. 26-27 ; « L'art n'a pas de frontières, entretien avec Ery Camara » ; « Entretien avec Moataz Nasr » ; « Les nouvelles identités du Dak'art 2002 », *Africultures*, n° 50, septembre 2002, p. 84-96 ; « Dak'art : Biennale de l'art africain contemporain », *Art Press*, n° 282, septembre 2002, p. 70-72 ; « L'art africain dans les grandes expositions », *Africultures*, n° 48, mai 2002, p. 35-40 ; « Promenades dans New York : l'actualité artistique », *Chronic'art*, janvier 2001 ; « Niele Toroni : Histoires de peinture », *Chronic'art*, septembre 2001 ; « Dan Graham, l'humour en sus », *Chronic'art*, septembre 2000 ; « L'art dans le monde », *Chronic'art*, septembre 2000 ; « Making Choices », MoMA, *Chronic'art*, juin 2000 ; « PS1 », *Chronic'art*, juin 2000 ; « La tête dans Voilà », « Bertrand Lavier expose ses Martins », *Chronic'art*, juin 2000 ; « Les 'arts premiers' au Louvre », *Chronic'art*, mai 2000, « Beginning of the End », exposition personnelle de Mariko Mori, Centre National de la photographie, *Chronic'art*, avril 2000 ; « Pendant ce temps ... », exposition personnelle de Diadji

Diop à la Fondation des États-Unis ; « 1900 », exposition sur l'art nouveau au Grand Palais, Chronic'art , mars 2000.

COLLOQUES

DIRECTION DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES, TABLES RONDES

- 2021 Co-direction avec David Castaner, « Cosmopolite? Art, colonialisme et nationalismes à Paris », journée d'étude, INHA, prévue le 3 décembre 2021.
- 2019 Co-direction avec Zoë Strother, Columbia University, New York, « Le primitivisme à l'heure de la décolonisation », journée d'étude, INHA, Paris, 22 mars 2019.
- 2018 Co-direction avec Philippe Dagen, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « Restituer le patrimoine africain ? Enjeux, polémiques, perspectives », table ronde, INHA, 19 décembre 2018.
- Co-direction avec Emmanuelle Chérel (ESBANM), Malick Ndiaye (IFAN, Dakar), Daniel Sciboz (Head, Genève), musée de l'IFAN, « Le Musée dynamique de Dakar : histoire et perspectives », colloque, Biennale Dak'art Off, 8 mai 2018.
- 2017 Co-direction avec Sandrine Collard, Columbia University, New York, « The Archival Turn : focus sur le Congo », journée d'étude, INHA, avec le soutien du Labex CAP, 24 mai 2017.
- Co-direction avec Mamadou Diouf Columbia University, New York, « Dakar : Scènes, acteurs, décors artistiques. Reconfigurations locales et globales ? », colloque international, avec le soutien du Labex CAP, Programme Alliance, INHA, 27 et 28 avril 2017.
- 2016 Co-direction avec Didier Houénou, Université Abomey-Calavi, Bénin, « Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin : autour de la figure du dieu Gou », Université d'Abomey-Calavi, École du Patrimoine africain et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec le soutien de l'INHA et du Labex CAP, Porto-Novo, Bénin, 25 avril 2016.
- Co-direction avec Zoë Strother, Columbia University, New York, « Biennial Cultures in Africa », journée d'étude, Columbia University, avec le soutien du Programme Alliance, New York, 4 mars 2016.
- 2015 Co-direction avec Didier Houénou, Université Abomey-Calavi, Bénin, « Histoire et dynamiques d'une scène artistique. Le cas du Bénin », colloque international, avec le soutien du Labex CAP, INHA, 11 septembre 2015.
- Co-direction avec Nora Greani, EHESS, CEAF, « Avant que la magie n'opère. Modernités artistiques en Afrique », journée d'étude, INHA, 14 septembre 2015.
- 2013 Co-direction avec Philippe Dagen, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et le musée du quai Branly, « Invention et réinventions des arts primitifs », colloque international organisé à l'occasion de l'exposition « Charles Ratton, l'invention des arts "primitifs" », avec le soutien du Labex CAP, musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, 20 et 21 septembre 2013.

Co-direction avec Sophie Leclercq, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, « Art, images et pouvoir à l'époque coloniale et postcoloniale », journée d'étude, INHA, 29 et 30 avril 2013.

2012 Co-direction avec Marie Gispert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, journée d'étude, « Voir ne pas voir, les expositions en question », Institut national d'histoire de l'art, 4 et 5 juin 2012.

CONFÉRENCES, MODÉRATION, PARTICIPATION A DES COLLOQUES OU SEMINAIRES
SELECTION DEPUIS 2011

Modératrice (invitée) de la session « Modernismes transatlantiques », in colloque *Atlantique Argentique*, musée du Jeu de Paume, Paris, 2 octobre 2021.

Conférence (invitée), « De la coopération à la restitution : quelle politique culturelle française en Afrique ? », in « Hybridation du patrimoine : concepts, échelles et espaces », séminaire doctoral Una Europa, 10 mai 2021.

Modératrice (invitée), « Pierre Gaudibert : militant, critique, sociologue de l'art, expérimentateur de musée », colloque international, 24-26 février 2021, INHA.

Conférence, « Décoloniser l'histoire du modernisme », in *Vu d'ailleurs : Afrique, Asie, Amérique. D'autres regards, d'autres théories et histoires des arts*, atelier 6, Assises de la recherche de la Galerie Colbert, INHA, 13 janvier 2021.

Conférence (invitée), « Décentrer le regard pour mieux voir. Les modernismes transnationaux à l'heure de la décolonisation », in séminaire *L'objet artistique. Matières, contextes, regards*, organisé par Etienne Anheim (EHESS) et Charlotte Guichard (CNRS/ENS), 8 janvier 2021.

Conférence (invitée), « Le primitif », dans le cadre de l'exposition *Jean Dubuffet, un barbare en Europe*, musée d'Ethnographie de Genève, prévue le 4 février 2021. Annulée en raison de la Covid-19.

Conférence (invitée), table ronde autour de la parution de l'ouvrage *Déborder la négritude*, Dijon, Les Presses du réel, 2020, in « Rencontres-échanges », colloque organisé dans le cadre de la Biennale de Dakar, mai 2020. Annulée en raison de la Covid-19.

Conférence (invitée), « Moving Boundaries : Modern Senegalese Art seen by Contemporary artists », in *Contemporary Visual Arts from the Black Atlantic between the Art Museum and the Ethnological Museum in the Global North*, colloque international organisé par le Center for Atlantic and Global Studies, Leibniz University Hanovre, 22 janvier 2020.

Modératrice (invitée), « La restitution en question », table ronde organisée dans le cadre de la Biennale de Lubumbashi VI, *Généalogies du futur, récits depuis l'Equateur*, République démocratique du Congo, 26 octobre 2019.

Modératrice (invitée), « Comment mieux documenter l'histoire et la provenance des collections ? », in *Patrimoines africains*. Forum organisé sous le Haut Patronage du Président de la République, Institut de France, Paris, 4 juillet 2019.

Conférence (invitée), « Inverser le regard : la représentation des modèles noirs chez les peintres africains modernes », colloque organisé par les musées d'Orsay et de l'Orangerie en collaboration avec le *Columbia Institute for Ideas and Imagination* en lien avec l'exposition *Le modèle noir de Géricault à Matisse*, Paris, 15-16 mai 2019. Disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=DcL2GR9SkHs>.

Conférence (invitée), « Restituer le patrimoine africain : enjeux et polémiques », *Printemps de Septembre*, Christian Bernard et Evelyne Toussaint (dir.), Toulouse, 14 mai 2019. Disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=ZBDmyu8USF4&t=56s>.

Conférence (invitée), À propos du débat sur les restitutions, Master 1 Histoire et gestion du patrimoine culturel, Bertrand Tillier, Anne Conchon, Julie Verlaine (dir.), Université Paris 1-Panthéon Sorbonne UFR 09, le 15 février 2019.

Participation (invitée) à une table ronde organisée dans le cadre de la *Nuit des idées* « Face au présent : figuration/restitution des objets d'art non-occidentaux », INHA, 30 janvier 2019. Disponible à l'adresse suivante : https://www.youtube.com/watch?v=doBK6dp_R4c&t=145s.

Conférence (invitée), « De la non coïncidence à l'effacement : la présence des artistes africains à Paris », in *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*, séminaire de recherche, INHA, 22 janvier 2019. Disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=reO8Y11PwhI&t=3785s>.

Table ronde (invitée), « Patrimoine culturel africain : les enjeux de la restitution », organisée par Sorbonne ONY, La Sorbonne, 13 décembre 2018.

Conférence (invitée), « Les artistes africains à Paris dans les années 1950 », Séminaire organisé par Françoise Taliano-Des Garets (Sciences Po Bordeaux) et Laurent Martin (université Paris 3 ICEE)) consacré à « La diversité culturelle dans quatre capitales depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris », musée de l'Histoire de l'immigration, Paris, 6 décembre 2018.

Conférence (invitée), « L'AICA à la rencontre de l'Afrique : le troisième congrès extraordinaire de l'association des critiques d'art (1973), in *Redéfinir le monde (de l'art). Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945*, colloque international. Rennes, Université Rennes 2, Archives de la critique d'art, 11 octobre 2018.

Conférence (invitée), « La situation postcoloniale dans la création cinématographique », in *Arts contemporains africains et transformation des cadres intellectuels et normatifs*, colloque de la Biennale de Dakar, mai 2018.

Conférence (invitée), « Géopolitique d'un temps partagé : modernités artistiques en Afrique, à la veille des Indépendances », in *Le défi de Caliban : pour une étude des définitions de l'espace artistique et littéraire du « Sud »*, 18-19 janvier 2018, École normale supérieure, Paris.

Conférence (invitée), « Le musée d'Ethnographie du Trocadéro dans l'œil des artistes », dans le cadre du colloque international *Le Corbusier et les arts dits primitifs*, Fondation Le Corbusier, musée du quai Branly-Jacques Chirac, 19 janvier 2018.

Conférence (invitée), « Dada et les arts d'Afrique : un primitivisme radical ? », dans le cadre de l'exposition *Dada Africa. Sources et influences extra occidentales*, musée de l'Orangerie, le 20 novembre 2017.

Modération (invitée) de la présentation de l'artiste Emo de Medeiros, séminaire « Appropriation(s), réappropriation(s) de la culture en situation coloniale et postcoloniale, 1930-2015 », séminaire doctoral, HICSA, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 26 octobre 2017.

« *L'art sénégalais d'aujourd'hui au Grand Palais, une exposition manifeste* », in *Dakar : Scènes, acteurs, décors artistiques. Reconfigurations locales et globales ?*, colloque organisée avec l'Université Columbia, New York, le soutien du Labex CAP et du programme Alliance, INHA, Paris, 27 avril 2017.

Conférence (invitée), « L'art africain contemporain à la mode ? L'actualité parisienne au prisme de l'histoire », dans le cadre du séminaire *Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée*, EHESS, Paris, 25 avril 2017.

Table ronde (invitée), « Quand la création surprend le quotidien : Alain Resnais & Chris Marker, Samba Félix Ndiaye », Bibliothèque nationale de France, Paris, 28 février 2017.

Conférence (invitée), « Influences et fascination, de l'art africain à l'art contemporain », musée d'Art moderne de Saint-Étienne, 16 juin 2016.

Conférence (invitée), « Apollinaire et les arts "exotiques" », avec Julien Renon de la compagnie des tréteaux de France, dans le cadre de l'exposition *Guillaume Apollinaire, le regard du poète*, musée de l'Orangerie, Paris, 1^{er} juin 2016.

Conférence, « Les arts du Danhomè à Paris autour de 1907 », in *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin: autour de la figure du Dieu Gou*, colloque organisé par l'Université d'Abomey-Calavi, l'École du patrimoine africain, et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Porto-Novo, Bénin, 25 avril 2016.

« L'Oiseau du Bénin (Picasso) et les arts d'Afrique », in *Picasso sculpteur*, colloque, musée Picasso, Paris, 24 mars 2016.

« Inventing the World, the second Benin Biennale », in *Biennale Cultures in Africa*, Columbia University, New York, 4 mars 2016.

Conférence (invitée), « The Dakar Biennale, or Dak'art : Local or Global perspective on Contemporary Art? », Columbia University, New York, 1^{er} avril 2015.

Conférence (invitée), « Les statues meurent aussi ou l'ambiguïté du rapport à l'Afrique », Construire, détruire : mémoires filmiques de l'Autre', séminaire de recherche sous la direction de Sylvie Lindeperg, IRCAV-Paris 3/HICSA-Paris 1/ESTCA Paris 8, 2 avril 2014.

« 7 Stories about Africa Modern Art in Africa », in *Exhibitions' Histories*, colloque organisé par le centre Georges-Pompidou, Paris, 6 février 2014.

Conférence (invitée), « L'exposition Modernités plurielles du musée national d'art moderne en question », in *Histoire de l'art et postcolonialité en France*, colloque, Ecole des Beaux-arts de Nantes, 30 janvier 2014.

Conférence (invitée), « The "Modern" or the Missing Chapter in the History of Contemporary African Art », in *Reimagining Modernism, Mapping the Contemporary. Critical Perspectives on Transnationality in Art*, colloque, University of Cambridge, 23-24 septembre 2013.

« Dans le sillage de Noire et blanche (Man Ray, 1926) », in *Invention et réinventions des arts primitifs*, colloque, musée du quai Branly, Paris, 20 et 21 septembre 2013.

Conférence (invitée), « Avant les *Magiciens de la Terre*, l'histoire méconnue d'une collection d'art contemporain africain », in *Passages à Paris. Artistes étrangers à Paris XIX^{ème} XX^{ème} siècle*, colloque, Paris, INHA, 6-7 novembre 2013.