

MAUREEN MURPHY
maureen.murphy@univ-paris1.fr
Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne/ HICSA
Membre de l'Institut Universitaire de France, promotion Junior

AXES DE RECHERCHE

Art et mondialisation, art moderne et contemporain d'Afrique, primitivismes, histoire des expositions et des biennales, théories postcoloniales.

BOURSES ET DISTINCTIONS

2017-2022 : Membre de l'Institut Universitaire de France, promotion Junior.

2016-2018 : Lauréate d'un financement de recherche accordé par LABEX Cap (Laboratoire d'Excellence Création et Patrimoine) pour diriger et développer un projet de recherche sur la mondialisation et l'émergence de scènes artistiques en Afrique.

2016 : Bourse de voyage, Programme Alliance dans le cadre de la co-direction du colloque "Biennale Cultures in Africa", Université Columbia, New York.

2013 - 2015 : Lauréate d'un financement de recherche accordé par le LABEX CAP pour développer et diriger un programme de recherche sur l'art contemporain en Afrique.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES

Depuis 2016 : Responsable de l'axe « Géopolitiques de l'art » au sein du laboratoire de recherche HICSA.

Membre du comité scientifique de l'exposition *Apollinaire, le regard du poète*. Musée de l'Orangerie, Paris, 2015-2016.

Consultante scientifique pour l'exposition *Charles Ratton. L'invention des arts primitifs*, musée du quai Branly, Paris, 2012-2014.

Consultante scientifique pour le ré accrochage des collections permanents du musée d'art moderne de la Ville de Paris, collection Maurice Girardin, 2013.

Consultante scientifique pour la section dédiée à l'histoire des arts de l'Afrique en vue de l'ouverture du musée des Confluences (Lyon), 2010.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis 2011 : Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain.

2010-2011: Sciences Po, Paris. Responsable d'un séminaire sur l'histoire des musées, parcours international (en anglais).

2007 - 2011: Musée de l'histoire de l'immigration, Paris. Responsable des acquisitions et de la conservation des collections du 19^{ème} et 20^{ème} siècle. Chef de projet pour l'exposition inaugurale, Les étrangers en France au temps de l'Exposition coloniale, 2006-2007.

2006: Ecole du Louvre, Paris, chargée de travaux dirigés devant les œuvres.

2002-2005: Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris. Assistante d'exposition pour l'exposition inaugurale, D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie (2006).

2002-2006: Université de Chicago à Paris. Chargée de cours.

2000-2002: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, tutrice.

2000-2001: Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Assistante d'exposition pour Le monde dans la tête (2000), Niele Toroni and Dan Graham (2000-2001).

LIVRES

En cours :

Mamadou Diouf et Maureen Murphy (dir.) Déborder la négritude. Les arts à Dakar depuis Senghor, à paraître aux Presses du réel, 2019.

Paru :

De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931 - 2006). Dijon: Les Presses du réel, 2009, 400 pages, ill.

Un palais pour une cité. Du musée des colonies à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Paris : Réunion des musées nationaux, 2007, 64 pages, ill.

OUVRAGES COLLECTIFS - DIRECTION DE PUBLICATION D'ACTES DE COLLOQUE EN LIGNE

Didier Houénou, Maureen Murphy (dir.), *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin : autour de la figure du dieu Gou*. Porto-Novo, actes du colloque, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en février 2018 : https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%20Gou%202018/Livre_Houenou-de-Murphy_def.pdf

Nora Greani et Maureen Murphy (dir.), *Avant que la « magie » n'opère. Modernités artistiques en Afrique*, journée d'études organisée à l'INHA (Paris, 14 septembre 2015), Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mai 2017 : https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%202017/Livre_Modernites_africaines.pdf

Marie Gispert et Maureen Murphy (dir.). *Voir ne pas voir, les expositions en question*, June 4th and 5th 2012, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, HICSA. Actes disponibles à l'adresse suivante : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=680&lang=fr>.

Chapitre d'ouvrage

« Quand authenticité rime avec africanité », in *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XV^e-XX^e siècle)*, sous la direction de Charlotte Guichard. Paris: Publications de la Sorbonne, 2014, pp. 145-160.

Actes de colloque

A paraître :

Derrière les masques. « La noire de ... » Sembène Ousmane, in *Arts contemporains africains et transformation des cadres intellectuels et normatifs*, colloque de la Biennale de Dakar, Dak'art 2018.

« Le Corbusier et les arts du Danhomè. Primitivisme ou désir de retour à l'ordre ? » ; actes du colloque *Le Corbusier et les arts « dits primitifs »*, musée du quai Branly, Fondation Le Corbusier, 2018.

Paru :

« L'Oiseau du Bénin et les arts de l'Afrique », in *Picasso Sculptures*, colloque, Paris 2016. Paris: musée Picasso, mis en ligne en 2017.

« L'exposition modernités plurielles en question », in *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*, sous la direction de E. Chérel et F. Dumont, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, pp. 27-36.

« 7 Stories about Modern Art in Africa », in Bernadette Dufrêne and Jérôme Glicenstein (dir.), *Histoires d'expositions Exhibitions' Stories*. Paris: Hermann, 2016, pp. 81-89.

« Primitivismes d'hier et d'aujourd'hui. L'impact des choix dans l'écriture de l'histoire de l'art contemporain africain », in M. Gispert et M. Murphy (dir.), *Voir, ne pas voir. Les expositions en question* (4 et 5 juin 2012), disponible en ligne depuis 2013.

« Art, histoire et société: le statut de l'objet à la cité de l'immigration et au musée du quai Branly (Paris) », in *The Challenge of the Object*, 33th Congress of the International Committee of the History of Art (15-20 juillet 2012). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, pp. 401-403.

« Du champ de bataille au musée: les tribulations d'une sculpture fon », in Thierry Dufrêne, Anne Christine Taylor (dir.), *Cannibalismes disciplinaires, Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*. Paris : musée du quai Branly, 2010, pp. 347-359.

Publications dans des revues à comité de lecture

« Voyager pour mieux voir : l'art africain-américain, l'art black et la diaspora », in *Archives de la critique d'art* n°47, Automne/Hiver 2016, pp. 64-76.

« L'art de la polémique : Africa95 and the Exhibition 7 Stories about Modern Art in Africa », in *Cahiers d'Etudes africaines* n°213. Paris: Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2016, pp. 663-678.

« Les arts de l'Afrique », in *L'Afrique coloniale. Réalités et imaginaires, TDC (Textes et documents pour la classe)* n°1099, Poitiers: Réseau Canopé, 2015, pp. 50-54.

« Moving from a Continental and Ethnic Approach, to a Historical One », *African Arts Journal*, Vol. 43, n°2, 2013, p. 10.

« Des Magiciens de la terre à la mondialisation de l'art contemporain : retour sur une exposition historique », *Archives de la critique d'art* n°41, Printemps 2013, <http://critiquedart.revues.org/8308>.

« Franz Fanon à l'épreuve du temps », *Archives de la critique d'art* n°39, Printemps 2012, <http://critiquedart.revues.org/2576>.

« Entre œuvres d'art et document : les arts d'Afrique à Paris et à New York, dans les années 1930 », *Histoire de l'art et anthropologie, revue Histoire de l'art*, n°60, avril 2007, pp. 127-136.

« Voyages d'une reine bangwa dans l'imaginaire occidental », *Afrique : archéologie & arts*. CNRS, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Université Paris X, n° 4, (avril 2007), pp. 23-34.

« Un lieu de mémoire pour une cité d'histoire, in "Le patrimoine culturel des migrants", *Museum international*, n°233-234, 2007, pp. 67-73.

« Africa Remix », suivi par la réponse des commissaires, *Gradhiva* n°2. Paris : Ed. musée du quai Branly, (2005), pp. 142-144.

Recension d'ouvrages

A paraître :

Maria Stravinaki, *Contraindre à la liberté. Carl Einstein, les avant-gardes, l'histoire*, in *Archives de la critique d'art*, n° 51, automne 2018.

Paru :

« El Hadji Sy. Paintings, Performances, Politics », in *Archives de la critique d'art*, n° 46, Printemps/Ete 2016.

« Vincent Godeau, La photographie africaine », in *Archives de la critique d'art*, n° 46, Printemps/Ete 2016.

« Ibrahim El Salahi, A Visionary Modernist », in *Archives de la critique d'art*, n° 42, 2014.

Les cultures à l'œuvre. Rencontres en art, Ed. Michèle Coquet, Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini. Paris : Adam Biro and Maison des sciences de l'Homme, 2005, Gradhiva n° 3. Paris : Ed. Musée du quai Branly, 2006, pp. 127-129.

In Senghor's Shadow. Art Politics, and the Avant-Garde in Senegal, 1960 - 1995 (Elizabeth Harney). Durham-London, Duke University Press, 2004, 316 p., *Cahiers d'Etudes africaines*, XLVI (2), 182. Paris : Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, 2006, pp. 460-463.

Articles dans des revues ou catalogues d'exposition

A paraître :

« Moments of a Shared History: African Artists in Paris, 1944-1968 », in *Paris Without Regret. Foreign Artists, 1944-1968*, catalogue d'exposition sous la direction de S. Guilbaut, Reina Sofia Museum, Madrid, 2018.

Paru :

« L'imaginaire des formes. Henry Moore et les arts « primitifs » », in *Henry Moore*, catalogue d'exposition. Landerneau : Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture, 2018, pp. 24-26.

« The Imaginary World of Forms. Henry Moore and the « Primitive » Arts », in *Henry Moore*, catalogue d'exposition. Landerneau : Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture, 2018, pp. 24-26.

« Voodoo Past and Present », in *Art Africa Magazine*, printemps 2017, pp. 58-61.

« Apollinaire et l'oiseau du Bénin (Picasso). Le primitivisme en question », in *Apollinaire, le regard du poète*, catalogue d'exposition. Paris : musée de l'Orangerie, Flammarion, 2016, pp. 83-96.

« Le maniaque de la beauté: Charles Ratton et les arts d'Afrique », in *Charles Ratton ou l'invention des arts primitifs*, catalogue d'exposition. Paris: Flammarion, 2013, pp. 64-111.

« Du vaudou dans l'art contemporain : une rémanence du primitivisme? », in *Bois sacré*, catalogue d'exposition, Dak'art 2014. Bruxelles: Wallonie-Bruxelles International, 2014, pp. 29-33.

« Guilbaut et la mémoire coloniale », in *Serge Guilbaut : retro-perspective*, catalogue d'exposition. Vancouver: British Columbia University, 2012, pp. 67-68.

« De l'eau dans l'art. Soly Cissé et les métamorphoses du réel », in *Toguo-Cissé*, exhibition catalog, Dak'art 2010, Dakar: Galerie Le manège, Institut culturel français de Dakar, 2011, pp. 34-36.

« Adolphe Basler: l'homme des paradoxes », in *Polonia, des Polonais en France depuis 1830*, catalogue d'exposition. Paris: Cité nationale de l'histoire de l'immigration - Montag, 2011, pp. 182-184.

Notices biographiques, Charles Ratton, Helena Rubinstein, Madeleine Rousseau, et Tristan Tzara, in *Ode au grand art africain : les statues meurent aussi*, catalogue d'exposition, La monnaie de Paris, 2010.

« Les poupées 'nègres' d'une Russe à Paris. Marie Vassilieff et ses poupées-portraits », in 1931. *Les étrangers au temps de l'exposition coloniale*, exhibition catalog. Paris: Gallimard, 2008, pp. 144-145.

« L'exposition d'art africain et d'art océanien à la galerie du théâtre Pigalle, Paris, 1930 », *D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie*,

catalogue d'exposition. Paris: Ed. musée du quai Branly and Réunion des musées nationaux, 2006, pp. 308-311.

« Primitivisme », in Dictionnaire mondial des Images, Ed. Laurent Gervereau. Paris: Les Editions Nouveau Monde, SODIS, Gallimard, 2006, pp. 882-886

CRITIQUES D'EXPOSITIONS:

« Dak'art 2006, la biennale d'art africain contemporain de Dakar », 'para-para', Parachute n°124, octobre-décembre 2006, p. 2 ; « L'ouverture du musée du quai Branly à Paris », 'para-para', Parachute n°124, octobre-décembre 2006, p. 3 ; « Africa Remix », Frontières, 'para-para', Parachute n°120, octobre-décembre 2005, p. 8 , « Entretien avec Ndary Lô » ; « Entretien avec Clarisse Dione, Galerie Eberis, Dakar » ; « Entretien avec Aïssa Dione, Galerie Atiss, Dakar » ; « La biennale de Dakar au cœur des enjeux du marché de l'art en Afrique et en Occident », Africa e Mediterraneo, n°47-48, août 2004, pp. 49-53 ; « Le parti pris numérique de Dak'art 2004 : entre désir d'affirmation et alignement sur le modèle occidental », Africultures, n°60, juillet-septembre 2004, pp. 197-201 ; « Dak'art 2004 se tourne vers la vidéo », Le Journal des Arts n°194, mai-juin 2004, p. 18 ; « Ly Dumas and Friends, défilé de mode au Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie » ; « Entretien avec Aïssa Dione » ; « Je puise dans la culture que j'aime », entretien avec Oumou Sy et Michel Mavros ; Africultures.com, janvier 2003 ; « Diadji Diop », catalogue d'exposition, Atiss Galery, Dakar, 2002, pp. 26-27 ; « L'art n'a pas de frontières, entretien avec Ery Camara » ; « Entretien avec Moataz Nasr » ; « Les nouvelles identités du Dak'art 2002 », Africultures n°50, septembre 2002, pp. 84-96 ; « Dak'art : Biennale de l'art africain contemporain », Art press n°282, septembre 2002, pp. 70-72 ; « L'art africain dans les grandes expositions », Africultures n°48, mai 2002, pp. 35-40 ; « Promenades dans New York : l'actualité artistique », Chronic'art, janvier 2001 ; « Niele Toroni : Histoires de peinture », Chronic'art, septembre 2001 ; « Dan Graham, l'humour en sus », Chronic'art, septembre 2000 ; « L'art dans le monde », Chronic'art, septembre 2000 ; « Making Choices », MoMA, Chronic'art, juin 2000 ; « PS1 », Chronic'art, juin 2000 ; « La tête dans Voilà », « Bertrand Lavier expose ses Martins », Chronic'art, juin 2000 ; « Les 'arts premiers' au Louvre », Chronic'art, mai 2000, « Beginning of the End », exposition personnelle de Mariko Mori, Centre National de la photographie, Chronic'art, avril 2000 ; « Pendant ce temps ... », exposition personnelle de Diadji Diop à la Fondation des Etats-Unis ; « 1900 », exposition sur l'art nouveau au Grand Palais, Chronic'art , mars 2000.

Direction de colloques et journées d'études

Co-direction (avec Zoë Strother, Columbia University, NY), Le primitivisme à l'heure de la décolonisation (1950-1970), avec. Paris, INHA, 22 mars 2019.

Co-direction (avec E. Chérel (ESBANM), Malick Ndiaye (IFAN, Dakar), Daniel Sciboz (Head, Genève), musée de l'INFAN), Le musée dynamique de Dakar : histoire et perspectives, Biennale Dak'art, 8 mai 2018.

Co-direction (avec Sandrine Collard, Columbia University, NY), The Archival Turn : Focus sur le Congo, INHA, avec le soutien du LABEX CAP, 24 mai 2017.

Co-direction (avec Mamadou Diouf, Columbia University, NY), Dakar : Scènes, acteurs, décors artistiques. Reconfigurations locales et globales ?, , avec le soutien du LABEX CAP, Programme Alliance, INHA, 27 et 28 avril 2017.

Co-direction (avec Didier Houénou, Université Abomey-Calavi, Bénin) Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin: autour de la figure du Dieu Gou, Abomey-Calavi University, l'Ecole du Patrimoine africain, et l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, avec le soutien de l'INHA et du LABEX CAP, Porto-Novo, République du Bénin, 25 avril 2016.

Co-direction (avec Zoë Strother, Columbia University, NY), Biennial Cultures in Africa, Columbia University, avec le soutien du Programme Alliance, New York, 4 mars 2016.

Co-direction (avec Didier Houénou, Université Abomey-Calavi, Bénin), Histoire et dynamiques d'une scène artistique. Le cas du Bénin, avec le soutien du LABEX CAP, INHA, 11 septembre 2015.

Co-direction (avec Nora Greani, EHESS, CEAF), Avant que la magie n'opère. Modernités artistiques en Afrique, INHA, 14 septembre 2015.

Co-direction (avec Philippe Dagen, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et le musée du quai Branly) « Invention et réinventions des arts primitifs », à l'occasion de l'exposition Charles Ratton, l'Invention des arts "primitifs", avec le soutien du LABEX CAP, musée du quai Branly, Paris, 20 et 21 septembre 2013.

Co-direction (avec Sophie Leclercq, Versailles-Saint Quentin en Yvelines), Art, images et pouvoir à l'époque coloniale et postcoloniale, INHA, 29 et 30 avril 2013.

Co-direction (avec Marie Gispert, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne), Voir ne pas voir, les expositions en question, Institut national d'histoire de l'art, 4 et 5 juin 2012.

Conférences, participation à des colloques (sélectif)

Conférence (invitée), « L'AICA à la rencontre de l'Afrique : le troisième congrès extraordinaire de l'association des critiques d'art (1973), in Redéfinir le monde (de l'art). Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945, colloque international. Rennes : Université Rennes 2, Archives de la critique d'art, 11 octobre 2018.

Conférence (invitée), « De la non coïncidence à l'effacement : la présence des artistes africains à Paris », in *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*, séminaire de recherche, INHA, 22 janvier 2019.

Conférence (invitée), « La situation postcoloniale dans la création cinématographique », in *Arts contemporains africains et transformation des cadres intellectuels et normatifs*, colloque de la Biennale de Dakar, mai 2018.

Conférence (invitée), « Géopolitique d'un temps partagé : modernités artistiques en Afrique, à la veille des Indépendances », in *Le défi de Caliban : pour une étude des définitions de l'espace artistique et littéraire du « Sud »*, 18-19 janvier 2018, Ecole normale supérieure, Paris.

Conférence (invitée), « Le musée d'Ethnographie du Trocadéro dans l'œil des artistes », dans le cadre du colloque international *Le Corbusier et les arts dits primitifs*, Fondation Le Corbusier, musée du quai Branly-Jacques Chirac, 19.01.2018.

Conférence (invitée), « Dada et les arts d'Afrique : un primitivisme radical ? », dans le cadre de l'exposition *Dada Africa. Sources et influences extra occidentales*, musée de l'Orangerie, le 29.11.2017.

Modération (invitée) de la présentation de l'artiste Emo de Medeiros, séminaire « Appropriation(s), réappropriation(s) de la culture en situation coloniale et postcoloniale, 1930-2015 », séminaire doctoral, HICSA, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 26.10.2017.

« L'art sénégalais d'aujourd'hui au Grand Palais, une exposition manifeste », in *Dakar : Scènes, acteurs, décors artistiques. Reconfigurations locales et globales ?*, colloque organisée avec l'Université Columbia, New York, et le soutien du LABEX CAP et du programme Alliance, INHA, 27 avril 2017.

Conférence (invitée), « L'art africain contemporain à la mode ? L'actualité parisienne au prisme de l'histoire », dans le cadre du séminaire *Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée*, EHESS, 25 avril 2017.

Table ronde (invitée) « Quand la création surprend le quotidien : Alain Resnais & Chris Marker, Samba Félix Ndiaye », Bibliothèque nationale de France, 28 février 2017.

Conférence (invitée), « Influences et fascination, de l'art africain à l'art contemporain », musée d'art moderne de Saint-Etienne, 16 juin 2016.

Conférence (invitée), « Apollinaire et les arts 'exotiques' », avec Julien Renon de la compagnie des tréteaux de France, dans le cadre de l'exposition Guillaume Apollinaire, le regard du poète, musée de l'Orangerie, Paris, 1^{er} juin 2016.

Conférence, « Les arts du Danhomè à Paris autour de 1907 », in *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin: autour de la figure du Dieu Gou*, colloque organisé par l'Université d'Abomey-Calavi, l'Ecole du Patrimoine africain, et l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Porto-Novo, Benin Republic, 25 avril 2016.

« L'Oiseau du Bénin (Picasso) et les arts d'Afrique », in *Picasso sculpteur*, colloque, musée Picasso, Paris, 24 mars 2016.

« Inventing the World, the second Benin Biennale », in *Biennale Cultures in Africa*, Columbia University, 4 mars 2016.

Conférence (invitée), « The Dakar Biennale, or Dak'art: Local or Global perspective on Contemporary Art? », Columbia University, New York, 1^{er} avril 2015.

Conférence (invitée), « L'exposition Modernités plurielles du musée national d'art moderne en question », in *Histoire de l'art et postcolonialité en France*, colloque, Ecole des Beaux-arts de Nantes, 30 janvier 2014.

« 7 Stories about Africa Modern Art in Africa », in *Exhibitions' Histories*, colloque organisé par le Centre Georges Pompidou, Paris, 6 février 2014.

Conférence (invitée), « The "Modern" or the Missing Chapter in the History of Contemporary African Art », in *Reimagining Modernism, Mapping the Contemporary. Critical Perspectives on Transnationality in Art*, colloque, University of Cambridge, 23-24 septembre 2013.

« Dans le sillage de Noire et blanche (Man Ray, 1926) », in *Invention et réinventions des arts primitifs*, colloque, musée du quai Branly, Paris, 20 et 21 septembre 2013.

Conférence (invitée), « Avant les Magiciens de la Terre, l'histoire méconnue d'une collection d'art contemporain africain », in *Passages à Paris. Artistes étrangers à Paris XIX^{ème} XX^{ème} siècle*, colloque, Paris, INHA, 6-7 novembre 2013.

Conférence (invitée), « Colonial Legacy in French Museums: the quai Branly and the Cité nationale de l'histoire de l'immigration », conférence, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 13 septembre 2012.

« Art, histoire et société: réflexions sur le statut de l'objet à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et au quai Branly museum », in *The Challenge of the Object*, colloque, CIHA, Nüremberg, 16 juillet 2012.

Participation à la table ronde (invitée), « Arts, violences, identités : l'apport des études postcoloniales », organisée par la revue *Perspective*, INHA, 16 janvier 2012.

« L'invention de la photographie africaine », in *Voir ne pas voir, les expositions en question*, Journée d'étude, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, Paris, 5 juin 2012.

« Le primitivisme au début du XX^{ème} siècle », Université de printemps d'histoire des arts, *Arts, espace, temps*, Château de Fontainebleau, May 31st 2012.

Conférence (invitée), « Récits d'altérité : de la création à la réception », in *L'artiste en ethnographe*, colloque organisé par le musée du quai Branly - Centre Georges Pompidou, 27 mai 2012.

Conférence (invitée), « L'art de la diaspora africaine », in *Contemporanéité et différences dans les situations artistiques africaines : mutations, déplacements, hybridité*, colloque organisé par le Centre Georges Pompidou à Dakar, 13 mai 2012.

Conférence (invitée), « Representing contemporary African art in museums: categories and audiences », *The Future of the Contemporary*, colloque, The University of British Columbia, Vancouver, 29 et 30 septembre 2011.

Conférence (invitée), « Art, mémoire et politique à Dakar », in *La ville : identités, échanges et territoires esthétiques. Amérique latine - Afrique - Asie*, colloque organisé par Instead ! Université Paris 1 Panthéon Sorbonne Panthéon Sorbonne, INHA, 22 et 23 juin 2010.

« Du champ de bataille au musée: les tribulations d'une sculpture fon », in *Histoire de l'art et anthropologie*, colloque organisé par CIHA et le musée du quai Branly, INHA, Paris 21-23 juin 2007.

Participation à la table ronde (invitée) « Arts premiers : arts actuels, des origines au musée », La Maréchalerie - Centre d'art contemporain et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, 26 mars 2007

Conférence (invitée) « The Legacy of Primitivism in Contemporary Senegal: Art, Politics and Institutional Discourses since the 1990s », The College Art Association symposium, New York, 13 février 2007.

« La muséographie des 'primitifs' entre New York et Paris, des années 1930 à nos jours », in *Les musées français et l'identité*, colloque organisé par l'Université de Chicago à Paris, Juin 2006.

Participation à la table ronde « Quelle(s) images pour quel musée ? », Les Jeudis de la Sorbonne, mars 2006.

Modératrice invitée, « Expositions: des Magiciens de la terre à Africa Remix », in *Exposer l'art africain contemporain : histoires et acteurs*, colloque organisé par le Centre Georges Pompidou, Paris, 15 juin 2005.

Discutante du livre de Jean-Loup Amselle, *L'art de la friche. Essai sur l'art africain contemporain*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, novembre 2005.