

Claude LAROQUE

MAITRE DE CONFERENCES - UNIVERSITE PARIS I PANTHEON SORBONNE
RESTAURATRICE D'ART GRAPHIQUE

17 rue de Tolbiac 75013 Paris T: (33) 01 45 83 33 57 Mèl : claude.laroque@univ-paris1.fr

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Enseignement

Université ParisI/Panthéon-Sorbonne, Master de Conservation - Restauration des biens culturels

1979 – 1990 : Chargée de cours auprès des étudiants de 2e et 3e année.

Depuis 1990 : Maître de conférences titulaire chargée des enseignements de conservation-restauration des arts graphiques et du livre.

1993 : Mise en place d'une section d'enseignement de conservation – restauration du livre.

1992 – 94 : Elaboration et organisation d'un D.E.S.S. en conservation préventive.

1994 - 98 : Cogestion du D.E.S.S. en conservation préventive.

1995- : Organisation de chantiers écoles pour les étudiants de la section Arts graphiques – Livres (Musée de Compiègne, Laon, Agen, Pierre et Marie Curie – Paris, Bibliothèque nationale de France, Archives départementales de Haute Savoie, Ecole des beaux arts de Nancy...).

1998 – 2004 : Elaboration, organisation et réalisation d'un cours annuel de formation professionnelle internationale, intitulé «From East to West : Japanese conservation techniques – Western prints and drawings ». Le cours s'est tenu trois années à Paris et une année à l'Université de Northumbria à Newcastle (UK).

1999 – 2009 : Elaboration, organisation et direction d'un cours de formation de techniciens en conservation préventive pour les archives et bibliothèques (FCIL puis Mention complémentaire « Entretien du patrimoine ». Mise en place d'un diplôme en 2008 (publication au journal officiel mars 2008).

2001 – 2003 : Elaboration et direction d'un cours de formation continu en conservation préventive pour le personnel technique des Archives Nationales.

Depuis 2001 : Encadrement de professionnels étrangers (Côte d'Ivoire, Chine) dans le cadre de stages internationaux et d'étudiants dans le cadre d'échanges Erasmus (Danemark, Allemagne, Pologne).

I.C.C.R.O.M. (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels)

Depuis 1986 : Chargée d'enseignement annuellement dans le cadre de la collaboration Paris I / ICCROM du cours PREMA (Prévention dans les musées d'Afrique sub-saharienne).

Enseignement à Rome en 1986, 1988, 1990.

Missions régulières à l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) au Bénin, pour enseigner, assurer l'encadrement d'enseignants (1992, 1997, 2011, 2014). Mise en place d'un nouveau programme de conservation préventive dans les archives et bibliothèques (2004, 2005, 2015).

1996 - 97 : Correspondante du cours « prévention dans les musées en Europe ».

1997 : Enseignante dans le cours « analyse scientifique des œuvres d'art ».

Recherche

(C.R.C.C.) Centre de Recherche sur la Conservation des Collections

1982 - 1983 : Travaux sur les fixatifs pour pastels et tracés pulvérulents.

1983 - 1985 : Travaux sur la dégradation et la conservation des papiers calques.

1999 - 2003 : Travaux sur la conservation des papiers transparents.

2003 - 2011 : Travaux sur les techniques du dessin, la conservation en pays tropicaux, les papiers asiatiques.

2012 : Création et mise en ligne d'une base de données sur les matériaux et procédés de fabrication des papiers asiatiques : khartasia-crcc.mnhn.fr

2013-2016 : Chef de projet d'une recherche internationale sur la caractérisation des papiers asiatiques

2014, 2015, 2016 : organisation de journées d'études dans le cadre de l'HiCSA (centre de recherche en histoire de l'art de l'université Paris I) et publication des actes.

Missions d'enseignement et d'expertise

- 1992** : Musée d'Abomey (Bénin) : chargée par l'ICCROM de la coordination des enseignements d'un cours de trois mois sur la conservation préventive destiné au Personnel des musées du Bénin.
- 1993** : D.R.A.C. Bourgogne / O.C.I.M. : Organisation de journées d'information sur la conservation préventive destinées aux conservateurs des musées de la région.
- 1995** : Mission française des fouilles de Tanis (Egypte) : Recherche et traitement des papyri carbonisés
- 1996** : Bibliothèque Khalidi à Jérusalem (Israël) : Evaluation de l'état d'une collection de manuscrits islamiques.
- 1998** : Kyoto (Japon) : Evaluation du « Japanese Paper Conservation Course » organisé par l'ICCROM et le TNRICP (Tokyo National Research Institute of Cultural Properties).
- 2000** : Montevideo (Uruguay) : chargée par les services culturels de l'Ambassade de France du montage et de l'enseignement d'un cours de 2 semaines sur la conservation préventive destiné au Personnel des musées d'Uruguay.
- 2003** : Rencontres du Mont St Odile organisées par l'Association des Musées d'Alsace : journées d'information.
- 2004** : Université Nicolas Copernic de Torun (Pologne) : Cours d'une semaine dans le cadre des échanges européens du programme Erasmus.
- 2004** : Institut National de Recherche sur les Biens Culturels de Daejon (Corée) : rencontres pour la mise en place d'un partenariat de recherches entre l'institut coréen et le Centre de Recherche sur la Conservation des Documents Graphiques (Paris).
- 2005** : Ecole du Patrimoine Africain (Bénin) : chargée de la coordination des enseignements du premier cours sur la conservation préventive destiné aux personnels des bibliothèques et archives d'Afrique sub saharienne.
- 2006** : Université du Witwaterstrand à Johannesburg (Afrique du sud) : chargée par le CNRS de l'évaluation de la collection des dessins de l'abbé Breuil déposée au Rock Art Research Institute.
- 2007** : Centre de conservation Diana de Belgrade (Serbie) : chargée par l'université Paris 1 des négociations pour la mise en place d'une convention entre l'université de Belgrade, le centre Diana et l'Université Paris 1.
- 2008** : Centre Culturel Français de Jakarta / Direction des musées d'Indonésie (Indonésie) : chargée d'un cours sur la conservation des collections graphiques en Indonésie, destiné aux personnels des musées d'Indonésie
- 2009-2011** : Université de Belgrade et Centre de conservation Diana (Serbie) : chargée de cours dans le cadre des accords entre l'université Paris 1 et l'université de Belgrade.
- 2010** : Centre d'étude historique d'histoire de l'art et des civilisations à Marseille : conférence.
- 2010** : Arab Museum of Modern Art, Doha (Qatar) : mandatée par Cartel Collections pour l'encadrement de l'équipe de restaurateurs de dessins travaillant sur les collections du musée en prévision de sa réouverture en décembre 2010.
- 2011** : Musée des arts asiatiques de Nice : conférence.
- 2012** : Musée des Beaux-arts d'Angoulême : conférence.
- 2015** : Haute école de conservation de Neuchâtel (Suisse) : Cours de formation continue sur l'emploi des papiers japonais en restauration
- 2015** : IB Conservation, Bourgoin Jallieu : Cours de formation continue sur l'identification des techniques du dessin
- 2015** : Musée des Beaux-arts d'Angoulême : conférence.
Musée des Beaux-arts de Troyes : conférence.

Atelier de Restauration Bouchot, Paris

1979 – 1982 : salariée, chargée du traitement des œuvres sur papier

Centre Canadien d'Architecture (Montréal)

1988 – 1989 : Responsable de la section dessins-estampes du service de conservation : mise en place des programmes de traitement de conservation, de présentation et de recherche sur la collection ; encadrement du personnel.

Service de restauration des Musées classés et contrôlés de la Direction des Musées de France

1982 – 1985 : travaux pour les villes de Lyon, Lorient, La Rochelle, Compiègne... Traitement de dessins, gravures, pastels, huile sur papier, affiches, papiers-peints...

Musées et bibliothèques de la Ville de Paris

1982 – 2005 : **Musée du Petit Palais**. Mise en place des structures de conservation de la collection de gravures et traitement des estampes de la collection Dutuit (en particulier les gravures de Schöngauer, Rembrandt, Dürer, Lucas de Leyde, Callot...) Préparation d'expositions, ex: « Les Eaux-fortes de Rembrandt » - Paris 1986; « Martin Schöngauer » - Paris 1991, « Œuvre gravé de Dürer » - Paris 1996 ; chargée de l'étude du déménagement des collections d'art graphique en 1999

1984 – 1987 : **Musée Carnavalet**. Traitement de dessins, estampes, papiers-peints.

1985 - 2000 : **Maison de Balzac**. Mise en place des structures de conservation de la collection et traitement d'estampes, dessins, pastels et manuscrits.

1994 - : **Musée de la vie romantique** : traitement de dessins

1998 - : **Bibliothèque administrative** : traitement de dessins

2000 - : **Maison de Victor Hugo** : traitement de dessins, estampes et manuscrits

Musées Nationaux

1985 - : **Musée Rodin**. Traitement de dessins, suivi des expositions, conseil en conservation préventive

1986 - 1988 : **Musée d'Orsay** : traitement de dessins du cabinet d'architecture

1987 - 1989 : **Musée du Louvre** : traitement de cartons préparatoires de grands formats

1992 - 1995 : **Musée des Plans reliefs** : traitement de cartes et plans de grands formats et conseil en conservation préventive pour l'aménagement des réserves

Service des Monuments Historiques

1985 - : travaux pour les Inspecteurs régionaux. Traitement de cartes, plans et papiers peints et interventions de sauvetage, études de sites en vue de leur conservation

Direction du livre et de la lecture

1988 - : travaux pour diverses bibliothèques. Traitement de dessins, manuscrits, cartes et plus particulièrement traitement d'albums et recueils de dessins et estampes. Mise en place des structures de conservation préventive de diverses collections

Musées divers

1987 - 1997 : **Musée Victor Hugo** à Villequier, **Ecomusée de Le Creusot**,

1988 - 2010 : **Musées d'Angoulême** (Musée des Beaux-Arts, Musée du papier, CNBDI)

1989 - : **Musée de la vie bourguignonne** à Dijon.

1993 - : **Musée Vivenel** à Compiègne, **Musée de la poste** à Paris,

1999 - 2000 : **Musée d'art moderne de Strasbourg** (évaluation de l'état de conservation de la collection de dessins)

2005 - : **Musée de l'archerie** à Crépy en valois, **Musée Roger-Quilliot** à Clermont Ferrand

2011 - : **Musée départemental de l'Oise** à Beauvais : évaluation de l'état de conservation de la collection de peintures sur carton dans le cadre d'un groupement de restaurateurs ; restauration de peintures sur carton.

2013 : **Musée historique de la ville de Strasbourg** (restauration d'un ensemble de dessins sur papier calque de très grands formats)

DIPLOMES

1972 : Baccalauréat.

1975 : Licence d'histoire de l'art ; Université Lyon II.

1978 : Maîtrise de Sciences et Techniques de la Conservation des Biens culturels ; Université Paris I.

1982 : D.E.A. d'histoire de l'art ; Université Paris I.

2003 : Doctorat d'histoire de l'art ; Université Paris I.

STAGES ET FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

1987 : Institut Canadien de Conservation - Ottawa (Canada) : stage de perfectionnement destiné aux professionnels.

1987 : Ottawa, Montréal, Québec (Canada) et Boston, New-York, Philadelphie, Washington (Etats Unis) : voyage d'étude et visites de centres de conservation d'art graphique.

1991 : Musée du papier peint – Rixheim : séminaire sur « Les techniques de fabrication des papiers-peints » dispensé par Bernard Jacqué conservateur du musée.

1993 : A.R.A.A.F.U. (Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire) – Paris : séminaire sur « L'emploi des gels nettoyants en restauration » dispensé par Richard Wolbers du Metropolitan museum de New York.

1994 : A.R.A.A.F.U. – Paris : séminaire sur « L'emploi des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport des collection » dispensé par Jean Tétreault de l'Institut Canadien de Conservation.

1995 : A.R.A.A.F.U. – Paris : séminaire sur « La protection des biens culturels en déplacement » dispensé par France Rémillard du Centre de Conservation du Québec.

1995 : Tokyo National Research Institute for Cultural Properties – Tokyo et Kyoto (Japon) : cours d'initiation aux techniques de conservation des œuvres extrême orientales, dispensé par le Professeur Masuda.

1997 : Usami Shokakudo - Kyoto (Japon) : lauréate d'une bourse de 4 mois délivrée par la Fondation du Japon et destinée à une formation personnelle aux techniques japonaises.

1997 : Mino (Japon) : stage de fabrication du papier.

1997 : Kyoto, Osaka, Nara, Tokyo (Japon) : visites de centres de conservation (musées, bibliothèques, archives) et visites de fabriques artisanales (fabricants de papier, d'encre, de brosses, teinturier, imprimeur etc.).

1999 : Shanghai et Beijing (Chine) : visites de centres de conservation.

2006 : CNRS : formation au logiciel Photoshop.

2007 : Chine : Visites de villages papetiers.

2010, 2011 : Chine, Japon, Corée : Visites de villages papetiers.

2012 : Chine, Vietnam : Visites de villages papetiers.

2016 : Chine, Taiwan : Visites de villages papetiers

Stages de fin d'étude

1979 : Torun (Pologne), Université Nicolas Copernic

1978 : Paris, Bibliothèque Nationale

1978 : Madrid, Archives Nationales

ACTIVITES ANNEXES

Depuis 1983 : Participation régulière aux colloques internationaux avec présentation de travaux dans le domaine de l'enseignement de la conservation, de la conservation des arts graphiques et de la conservation préventive (cf. publications).

1985 - 1987 : Membre du comité de rédaction du bulletin de la Section Française de l'Institut International pour la Conservation (SFIIC).

1987 : Coorganisatrice des journées de colloque « Conservation-restauration des biens culturels - Techniques et recherches actuelles », Paris, 15-16 Octobre 1987.

1989-1994 : Directeur de publication de la revue « Conservation-Restauration des Biens Culturels » de l'A.R.A.A.F.U.

1997 - 1999 : Responsable et animatrice du groupe papier – livres de la SFIIC / ARSAG (Section Française de l'Institut International pour la Conservation / Association pour la Recherche Scientifique en Arts Graphiques)

2003 – 2010 : Membre d'un groupe international d'enseignants responsables des programmes de conservation des documents graphiques

2016 -2017 : Membre du comité d'organisation du colloque sur la Conservation préventive (2017) proposé par l'association *Aprévu*.

LANGUES

Anglais, Polonais, Espagnol : lues, parlées, écrites

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

IIC : International Institute for Conservation - section internationale

IPC/ICON: Institute of Paper Conservation

ICOM France : Conseil International des Musées – section française. Membre du groupe de travail « papier-livres »

IPH : Institute of Paper Historians

AFHEPP : Association française pour l'histoire et l'étude du papier et des papeteries

ARSAG : Association pour la Recherche Scientifique en Arts Graphiques

ARAAFU : Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire.

PUBLICATIONS

« Etude des fixatifs pour pastels », Analyse et conservation des documents graphiques et sonores, travaux du CRCDG, éditions du CNRS - recueil 1982-83, pp.120 à 178.

« Etude de la protection des tracés pulvérulents », Analyse et conservation des documents graphiques et sonores, travaux du CRCDG, éditions du CNRS - recueil 1982-83, pp. 66 à 119.

« Analyse et restauration des papiers transparents anciens », Les documents graphiques et photographiques, analyse et conservation, travaux du CRCDG, éditions des Archives Nationales - recueil 1986-87, pp. 94 à 137.

« La déclaration des droits de l'Homme et les tables de la Constitution française: étude et traitement » Actes du colloque ARAAFU Conservation-Restauration des Biens Culturels – Recherches et techniques actuelles, Paris, 15 – 16 octobre 1987.

« Les gravures de la collection Dutuit: bilan de six années de conservation » Actes du Symposium 88 de l'ICC Conservation des oeuvres artistiques et historiques sur papier, Ottawa, 3 – 7 octobre 1988.

« A propos d'un carton du Musée du Louvre... une approche de la conservation des dessins de grand format », Actes du colloque ARAAFU Conservation-Restauration des Biens Culturels – Traitement des supports, travaux interdisciplinaires, Paris, 8 – 10 octobre 1989.

« Petite puce à l'oreille », Journal de l'Association des relieurs du Québec, vol.7, 1989.

« La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique » CRBC, revue de l'ARAAFU, N°2 1990, publié également dans Musées et collections publiques de France, revue de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France, N° 186-189, 1990.

« La formation des restaurateurs d'art graphique à la MST de conservation-restauration des biens culturels de l'Université Paris I » Actes des journées d'étude de l'Association des archivistes français, Paris, 24 janvier 1991, La gazette des archives.

« La formazione del conservatore-restauratore in Francia. l'evoluzione di una professione », Actes du colloque de l'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della regione Emilia-Romagna, Ferrara 26-29 septembre 1991.

« Heurts et malheurs des décors de papier-peints dans nos maisons françaises : quelques observations » Actes du colloque de l'association des Amis du papier-peint, La restauration et la préservation des papier-peints, Musée des Arts décoratifs, Paris 1991.

« Démonter ou ne pas démonter : telle est la question ou du problème des albums », Actes du colloque ARAAFU Conservation-Restauration des Biens Culturels - Conservation préventive- Paris, 2-4 novembre 1992.

« Cours de conservation préventive dans les musées nationaux du Bénin », CRBC, revue de l'ARAAFU, N°5 1993.

« Les papiers-peints : quelques réflexions sur les alternatives à leur conservation » Actes du colloque de l'ARSAG, Paris 16-20 mai 1994.

« Manuel pratique de conservation préventive dans les musées », OCIM / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, Dijon 1994, seconde édition 1999, 75p.

« De la difficulté du traitement des papyrus carbonisés » Bulletin de la société française des fouilles de Tanis N°8/2 1996.

« The japanese paper conservation course » CRBC, revue de l'ARAAFU N°8 1996.

« La Maitrise de Sciences et Techniques de Conservation des Biens Culturels » dans Musées et collections publiques de France, revue de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France, N° 217, 1997.

- « D 'Est en ouest : une expérience des techniques japonaises de restauration » CRBC, revue de l'ARAAFU N°12, 1998.
- « Organization of a course entitled From East to West : Japanese conservation techniques, western prints and drawings, at the University of Paris Panthéon Sorbonne » Proceedings of the International seminar on Japanese conservation 14 – 20 December 1998 TNRICP / ICCROM, Kyoto.
- « Transparent papers : technological outline and conservation » Reviews in conservation, N° 1 International Institute for conservation of historic and artistic works, 2000.
- « Formation à la préservation des documents de bibliothèques et d'archives » 4èmes Journées d'étude du DESS, Université Paris I, Cahiers Techniques N°6, 2000
- « Formation complémentaire d'Initiative locale : Préservation des documents de bibliothèques et d'archives au Lycée Professionnel des Arts de la Reliure, Brochure et du Cartonnage », CRBC, revue de l'ARAAFU N°17-18, 2001.
- « An 18th century Chinese wallpaper : historical context and conservation » Proceeding of the International Conference of the Institute for conservation of historic and artistic works, Baltimore 2-6 septembre 2002.
- « Un papier peint chinois du 18ème siècle : contexte historique et conservation » CRBC, revue de l'ARAAFU N°, 2003.
- « Les papiers transparents dans les collections patrimoniales : composition, fabrication, dégradation, conservation » Lille : Université Lille III, 2003, 407 p.
- « History and analysis of transparent papers » The paper conservator, N° 28, 2004.
- « Transparent papers in heritage collections » Proceeding of the Conference of the Korean National Research Institute, Seoul, January 2005.
- « Fabrication et composition des papiers transparents » Supports Tracés, revue de l'ARSAG 2007.
- « Clemenceau et ses trente deux dessins de Rodin »: La revue du musée d'Orsay, 2010.
- « The drawings from Rodin »: Proceeding of the Kookmin University conference, Seoul September 9th 2010.
- « Building a knowledge data base of Historical and Technical information on papers from Asia » : Proceeding of the International conference of the Institute of paper Historians, Angoulême 6-10 octobre 2010.
- "Asian papers: Development of characterization methods and technical database ".Journal of Paper Conservation Vol. 12, 2011, N°4
- « L'enseignement de la conservation préventive à l'Ecole du Patrimoine Africain » International Preservation News IFLA-PAC, N° 54, août 2011.
- "Khartasia : a Database for Asian Papers". Senri Ethnological Series, Osaka, 2013.
- « Khartasia : Online Database on Asian Papers ». Comparative Oriental Manuscript Studies Newsletter Nr 6, July 2013.
- « Base de données en ligne sur les papiers asiatiques », PapierS, 2014, N°7.
- « Programme de recherche français sur les papiers asiatiques ». Actes de la 40° conférence annuelle de l'ACCR (Association Canadienne des Conservateurs-Restaurateurs), Québec 4 – 8 juin 2014.
- « Research programme for the identification of Asian papers » Proceeding of the International conference of the Claude Laroque Maître de conférences - Université Paris 1 Master de Conservation-Restauration des Biens Culturels

Institute of paper Historians, Fabriano-Amalfi 22-27 septembre 2014.

“How to identify Asian papers? A syncretic approach” Proceeding of the ICON conference , Londres 8-11 avril 2015.

“Un chercheur coréen spécialiste du *Hanji* visite de moulins et musées du papier dans cinq pays d’Europe” IPH Paper History, Volume 20, Year 2016, Issue 1.

« Visite d’un atelier taiwanais de Tetrapanax papyriferum » Correspondance, lettre 31, octobre 2016, p.1-5.

« Carnet de voyage à Taiwan et en Chine méridionale » PapierS, 2017, N°8.

“Methodological guide for the identification of Asian papers” Proceeding of the International conference of the Institute of paper Historians, Valencia 20-24 septembre 2016. Publication prévue en 2017.