

CURRICULUM VITAE

Marie Gispert

Fonction actuelle :

Maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne depuis septembre 2009, HDR depuis décembre 2020.

Adresse professionnelle :

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Enseignement et Recherche
2 rue Vivienne
75002 Paris
e-mail : marie.gispert@univ-paris1.fr
e-mail : marie.gispert@wanadoo.fr

TITRES ET DIPLOMES

2020 : Habilitation à diriger des recherches en histoire, spécialité histoire de l'art (Institut d'études politiques de Paris, garante Laurence Bertrand Dorléac) : « Pour une histoire ouverte et empirique de l'art et des médiations artistiques en Europe, années 1900-années 1970 ».

Depuis 2018 : maîtresse de conférences hors classe, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (titulaire de la PEDR 2019-2023).

2009-2018 : maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2007 : qualification aux fonctions de maître de conférences (section 22)

2006 : docteure en histoire de l'art de l'Université Paris 1, mention très honorable avec les félicitations du jury : « "L'Allemagne n'a pas de peintres". Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres, 1918-1939 », sous la direction de Philippe Dagen.

2002 : DEA d'histoire de l'art, mention très bien, à l'Université Paris 1 : « *L'Amour de l'Art, L'Esprit Nouveau, Cahiers d'Art, Formes* : aspects de la réception critique de l'art allemand en France 1920-1938 », sous la direction de Philippe Dagen.

2001 : Agrégée d'histoire

2000 : Maîtrise d'histoire de l'art, mention très bien, à l'Université Paris 1 : « L'exotisme dans l'art vu par les critiques du *Mercur de France*, 1890-1914 », sous la direction de Philippe Dagen.

1999 : Licence d'histoire, mention bien, à l'université de Paris IV.

1998 : admise au concours d'entrée A/L à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, spécialité histoire.

1996 : bac littéraire mention très bien.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

2009-présent : maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2007-2009 : professeure agrégée TZR en histoire-géographie (lycée Racine, Académie de Paris).

2006-2007 : demi ATER à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2002-2006 : Chargée de Recherches Documentaires (CRD), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Enseignement dans le supérieur :

2009-présent : service d'enseignement de maîtresse de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (192h) : CM en bi-licence droit-histoire de l'art L2 « Critique d'art et critiques d'art » et « Marché de l'art et collections » (2009-2014), CM en double licence droit-histoire de l'art et histoire-histoire de l'art L1 « méthodes en art » (2015-présent), CM et TD de L3 « Histoire de l'estampe XIX^e-XX^e » (2009-présent), séminaire de M1 « L'art en Europe, années 1870 – années 1960 » (2009-présent), CM et TD en L1 « Introduction à l'art du XIX^e » (2009-2011) et TD en L1 « Introduction à l'art du XX^e » (2009-présent). Depuis 2014, enseignant référent pour l'encadrement des stages des étudiants de L3.

2019 : participation à la création d'un séminaire de méthodologie pour les étudiants de master 1 (brochure et podcast)

2016 : enregistrement de podcasts pour le dispositif Passerelles, à destination des étudiants de CPGE intégrant l'Université Paris 1 (six séquences d'introduction à l'art 1900-1950)

2012-2014 : responsable du cours organique d'histoire de l'estampe à l'École du Louvre. Année 2012-2013 : « L'estampe allemande de Klinger à Beckmann » ; année 2013-2014 : « La gravure sur bois en Europe, de Rivière au Bauhaus ».

2006-2007 : Demi-service d'enseignant-chercheur (96h) à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. TD d'art contemporain XX^e siècle « Des mots et des images dans l'art après 1945 » en L3, TD « Collections, collectionneurs et marché de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle » en L2 bi-licence droit/histoire de l'art, TD « Institutions artistiques et marché de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle » en L1 bi-licence droit/histoire de l'art.

2002-2006 : Demi-service d'enseignant-chercheur à l'Université de Paris I. TD d'art contemporain XX^e siècle en DEUG 1 et TD de « Méthodes en histoire de l'art : critique d'art et histoire de l'art de Vasari à nos jours » en DEUG 2.

Encadrement de la recherche :

Depuis octobre 2020 : co-direction avec Marie Laureillard de la thèse de doctorat de Paul Narjoz-Delatour « La collection d'estampes de Lu Xun et son rôle dans la diffusion de la xylographie en Chine » (Université Lyon 2) ; co-direction avec Emmanuel Pernoud de la thèse de doctorat de Camille Belvèze « Les artistes femmes dans le courant transnational de renouveau de l'eau-forte (1860-1930) » (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Depuis 2009 : direction d'environ 80 Master 1 en histoire de l'art contemporain, co-direction ou direction d'une quinzaine de Master 2.

Recherche :

2009–présent : chercheure à l'HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) (E.A.4100)

2007-2009 : chercheure associée au CIRHAC

2018-présent : membre de la Digital Art History Society

2016-présent : membre du Comité national de l'estampe.

2011-présent : membre du Comité français d'histoire de l'art.

2002-présent : membre du CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne).

2013-présent : co-responsable avec Catherine Méneux du programme « Bibliographies de critiques d'art francophones » (Labex CAP, Hésam, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA) et animation de l'équipe de recherche.

<http://critiquesdart.univ-paris1.fr>

2012-présent : membre fondatrice et membre du comité de rédaction de la revue franco-allemande *Regards Croisés* (responsable des numéros Elie Faure (n° 5-2016) et Critique d'art/Kunstkritik (n° 8-2018)).

<http://www.revue-regards-croises.org/>

2002–2006 : responsable du fonds d'estampes allemandes du XX^e siècle du département des Estampes et de la photographie de la BnF dans le cadre d'un CRD.

Juillet 2005 : vacation au sein du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Doucet, INHA. Catalogage et recherches sur le fonds des *Jahresmappe*.

Mars 2004–septembre 2006 : co-commissaire de l'exposition « Du Jugendstil au Bauhaus : panorama des estampes allemandes dans les collections publiques françaises », Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre-31 décembre 2006.

Janvier–mai 2002 : stage au service des Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Relecture scientifique de la traduction de divers écrits de Max Beckmann (Max Beckmann, *Ecrits*, traduction de Thomas de Kayser, préface de Philippe Dagen. Ecole nationale supérieure des beaux-arts, collection « Ecrits d'artistes », Paris, 2002).

Février–avril 2000 : stage à la Documentation du Musée d'Orsay. Dépouillement de dossiers et de catalogues d'exposition et de vente ; dépouillement des comptes-rendus du Comité d'acquisition des musées pour les années 1900-1904.

Participation à des comités et jurys :

2021 : membre du jury de thèse d'Anna Halter, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

2019 : membre du jury de sélection des bourses École des modernités de la Fondation Giacometti.

2019 : experte pour le FRS-FNRS (Belgique)

2018-2019 : membre du jury de thèse d'Yves Guignard, Université de Lausanne, décembre 2018 et février 2019.

2017 : membre du comité de sélection pour le poste de maître de conférences en histoire de la photographie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2012 / 2016-2017 : experte pour les campagnes de recrutement de post-doc pour le LabEX CAP.

2013 : membre du comité scientifique du colloque « Passages à Paris. Artistes étrangers à Paris de la fin du XIX^e siècle à nos jours » (Paris, 7-8 novembre 2013).

2012-2013 : membre du jury de sélection des bourses d'étude du Centre Pompidou.

2012 : membre du comité consultatif pour l'organisation du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES :

Direction d'ouvrages

(avec Bertrand Tillier), *Regards croisés sur Käthe Kollwitz*, actes du colloque international des 12-13 décembre 2019, Paris, Galerie Colbert, Centre allemand d'histoire de l'art, Strasbourg, Éditions l'Atelier Contemporain, à paraître hiver 2021-2022.

(avec Catherine Méneux), *Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, actes de la journée d'études, 25 juin 2015, et du colloque international, 13-15 mai 2017, mis en ligne mars 2019. <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=1004&lang=fr>

(avec Maureen Murphy), *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, actes des journées d'études INHA, 4-5 juin 2012, paru en ligne en 2014. <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=680&lang=fr>

(avec Marie-Jeanne Geyer et Thierry Laps), *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre-31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006.

Ouvrages

La femme à la cigarette. Ateliers imaginaires–Otto Dix, Paris, Nouvelles Éditions Scala, 2011.

La critique d'art au Mercure de France (1890-1914), Éditions rue d'Ulm, Paris, 2003.

Participation à des ouvrages collectifs et catalogues d'exposition

« Portraits photographiques, autoportraits : quelle(s) image(s) de Käthe Kollwitz ? », *Regards croisés sur Käthe Kollwitz*, actes du colloque international des 12-13 décembre 2019, Paris, Galerie Colbert, Centre allemand d'histoire de l'art, Strasbourg, Éditions l'Atelier Contemporain, à paraître hiver 2021-2022.

« Les derniers autoportraits d'Otto Dix, 1967-1969 », *Aging&Arts : ce que l'âge fait à la création*, actes du colloque Venise, Fondation Cini, novembre 2017, Paris, CNRS Editions, 2021, p. 79-99.

« La rétrospective Max Ernst au Musée National d'Art Moderne en 1959 : une institutionnalisation du surréalisme ? », *Le surréalisme et l'argent*, actes du colloque Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, septembre 2017, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, collection Passages on line, 2020, p. 398-420. URL : <https://dfk-paris.org/de/publication/le-surrealisme-et-largent-2853.html>

« George Grosz et Pierre Mac Orlan », *Voyage en couleurs-Mac Orlan et les peintres*, cat.exp. Maison Pierre Mac Orlan-Musée de Seine et Marne, 13 septembre-20 décembre 2020, Paris, Liénart Éditions, p. 111-121.

« “Elle est épique !” La réception de Käthe Kollwitz en France, 1901-1933 », *Käthe Kollwitz. Je veux agir dans ce temps. Dessins, estampes, sculptures*, cat. exp. MAMCS, 4 octobre 2019-janvier 2020, Strasbourg, Editions des musées de Strasbourg, 2019, p. 30-36.

« Préface », in KOLLWITZ, Käthe, « *Mais il faut pourtant que je travaille* ». *Journal, articles et souvenirs*, traduction de Sylvie Pertoci, Strasbourg, Editions l'Atelier contemporain, 2019, p. 7-27.

(avec Catherine Méneux), « Introduction », in Marie Gispert, Catherine Méneux (dir.), *Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, actes de la journée d'études du 25 juin 2015 et du colloque international 13-15 mai 2017, mis en ligne mars 2019, p. 6-28. URL : http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Critiques%20art%20Meneux%20Gispert_2019/01_INTRODUCTION.pdf

« Quand on grave, on devient le plus pur alchimiste. Otto Dix et l'estampe », *Otto Dix. Estampes*, cat.exp. MASC, musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, 14 oct. 2018-13 janv. 2019, Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, n° 136, p. 9-18.

« Les livres d'enfants d'Otto Dix. Essai de synthèse », in *Otto Dix. Crois en tes yeux*, actes de la journée d'études, Colmar, Musée Unterlinden, 28-29 novembre 2016, publication en ligne 2017.

<http://www.musee-unterlinden.com/colloques/livres-enfants-dotto-dix-marie-gispert/>
traduction allemande :

<http://www.musee-unterlinden.com/de/kolloquien-de/marie-gispert-die-kinderbuecher-von-otto-dix/>

« Vassily Kandinsky et le "label parisien" », *Vassily Kandinsky. Les années parisiennes*, cat. exp. Musée de Grenoble, 29 oct. 2016-29 janvier 2017, Paris, Somogy, 2016, p. 242-251.

« Die Druckgraphik als künstlerisches Ausdrucksmittel für den Krieg », in BRAUN, Michael, JAHRAUS, Olivier, NEUHAUS, Stefan, PESNEL, Stéphane, *Nach 1914 : Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur. Film – Medium – Diskurs*, Würzburg, Verlag Königshausen und Neumann, 2016, p. 361-374.

« Travailler sur des "non-expositions" : l'impossible exposition d'art allemand en France dans l'Entre-deux-guerres », in *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, journées d'études INHA, 4-5 juin 2012, paru en ligne en 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/file/Gispert.pdf>

« Will Grohmann, Mediator der deutschen Kunst in Frankreich in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen », in *Zwischen Intuition und Gewissheit. Will Grohmann und die Rezeption der Moderne in Deutschland und Europa 1918-1968*, actes du colloque Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunsthalle im Lipsiusbau, Berlin, 3-5 déc. 2012, Dresden, Sandstein Verlag, 2013, p. 50-55.

« Vision(s) du monde ? Peinture et gravure chez Max Beckmann et Otto Dix de la guerre au début des années 1920 », in *De l'Allemagne. De Friedrich à Beckmann*, cat.exp. Musée du Louvre, Paris, 25 mars-24 juin 2013, Paris, Hazan, Louvre éditions, 2013, p. 358-373.

Rédaction de 50 notices de femmes artistes européennes, américaines et australiennes des XIX^e et XX^e siècles, in *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Editions des Femmes, 2013.

« Artistes allemands » et « Union des artistes libres », in *L'Art en guerre. France 1938-1947*, cat.exp. MAMVP, Paris, 12 oct. 2012-17 fév. 2013, Paris, Paris-Musées, 2012, p. 288-289 et 439-440.

« Max Klinger graveur », in *Max Klinger le théâtre de l'étrange. Les suites gravées 1879-1915*, cat.exp. MAMCS, Strasbourg, 12 mai-19 août 2012, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2012, p. 9-19.

« L'expressionnisme est-il allemand ? La réception de *Die Brücke* et *Der Blaue Reiter* en France durant l'Entre-deux-guerres », in *L'espressionismo : una costruzione d'alterita. Francia e Italia di fronte all'espressionismo*, actes du colloque à la Villa Médicis, Rome, 7-8 mai 2010, éditions Esthétiques du Divers, 2012, p. 125-138.

« Paul Klee, l'art allemand et la France durant l'Entre-deux-guerres », in *Polyphone Resonanzen. Paul Klee und Frankreich/Paul Klee et la France*, actes du colloque au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, Berlin, München, Deutscher Kunstverlag, 2010, p. 119-136.

« La Berliner Sezession au Salon d'Automne de 1927 », in *L'art allemand en France, 1919-1939. Diffusion, réception, transferts*, actes du colloque Université Paris I-Panthéon Sorbonne, publication en ligne 2010.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=18&id=394&lang=fr>

« Le rôle de l'estampe dans la diffusion de l'art allemand moderne en France dans l'Entre-deux-guerres », in *L'estampe : un art multiple à la portée de tous ?*, actes du colloque international organisé à Lille par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais et l'université de Lille 3, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, p. 121-133.

« Histoires de collections publiques. La réception de la gravure allemande en France dans la première moitié du XX^e siècle », in *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre-31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006, p. 11-17.

(avec Mathilde Arnoux), « Le renouveau de la gravure allemande. Du Jugendstil au Bauhaus », in *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre-31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006, p. 18-26.

Articles dans des revues

« Franz Marc et August Macke, une réception française, années 1960 et 1970 », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, automne 2021, n° 157, à paraître.

(avec Gérald Kembellec et Orélie Desfriches-Doria), « Bibliographie de critiques d'art francophones : un projet interdisciplinaire d'Humanités Numériques », *Revue ouverte d'ingénierie des systèmes d'information*, n° 3, juin 2020.

URL : <https://www.openscience.fr/Bibliographies-de-Critiques-d-art-francophones-Un-projet-interdisciplinaire-d>

(avec Catherine Méneux) « Bibliographies de critiques d'art francophones », *Cahiers Octave Mirbeau*, 2020, n° 27, p. 315-320.

« “Je ne voulais pas seulement documenter, je voulais aussi convaincre”. L'exposition Paris-Berlin au Centre Pompidou, 12 juillet-6 novembre 1978 », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 148, été 2019, p. 81-111.

« L'art est un jeu d'enfant. Quelques réflexions sur les albums pour enfants d'Otto Dix », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, printemps 2017, n°139, p. 56-72.

« La France et Dix, Dix et la France, années 1920-années 1970 », actes de la journée d'études « La recherche française et Allemagne », INHA, Paris, avril 2013, *Études germaniques*, 2015, n° 4, p. 605-621.

« Beckmann au Musée national d'art moderne 1968, Dix au Musée d'art moderne de la ville de Paris 1972, tentative de réception comparée », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, été 2015, n° 132, p. 81-103.

« Vassily Kandinsky et le “label parisien”. Stratégies de diffusion d'un peintre abstrait étranger dans le Paris de l'Entre-deux-guerres », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, automne 2013, n° 125, p. 82-110.

« Je pensais que tu étais beaucoup plus grande : Otto Dix et Sylvia von Harden », in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, hiver 2011-2012, n° 118, p. 3-21.

« La politique artistique allemande en France, 1924-1933 », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2009, n° 3, p. 409-431.

« Expressionnisme, néo-expressionnisme et identité allemande sous le regard des Français », *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 186, octobre-décembre 2008, p. 82-88.

« Zwischen Unkenntnis und Unverständnis : Verbreitung und Rezeption des Brücke-Expressionismus zwischen den zwei Weltkriegen », in *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, Berichte, Beiträge 2005 (2007), Band 32, p. 141-148.

« Clarté, matelots et bouillabaisse : la diffusion de l'œuvre de George Grosz en France durant l'Entre-deux-guerres », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 102, hiver 2007-2008, p. 10-33.

« Peintres graveurs allemands. Une exposition en 1929 », *Revue de la BnF*, 2006, n° 23, p. 67-74.

« Krieg, 1924. Un portfolio pacifiste allemand », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°197-198, numéro spécial « L'image imprimée et la guerre de 1914-1918 », décembre 2004-février 2005, p. 70-78.

« Les gravures allemandes d'avant la seconde guerre mondiale dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n° 195, juillet-septembre 2004, p. 17-38.

« Otto Coester (1902-1990) », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n° 188, mai-juin 2003, p. 18-19.

Comptes rendus

« Gitta Ho, *George Grosz und Frankreich*, Berlin : Reimer, 2016 », *Regards croisés*, n° 8, p. 168-171.

http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numéro%208/16_Gispert.pdf

« Otto Dix, *Der Krieg*, cat.exp. Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, 5 avril-13 juillet 2014 », *Regards croisés*, n° 5, été 2016.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=838&lang=fr>

« Lyonel Feininger, entre deux rives. *Lyonel Feininger l'arpenteur du monde*, cat.exp. Le Havre, MuMA, 18 avril-30 août 2015, *Les Nouvelles de l'Estampe*, printemps 2016, n° 254.

« Beckmann & Amerika, cat. exp. Städel Museum, Frankfurt am Main, 7 oct. 2011-8 janvier 2012, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2011 ; *Max Beckmann. Die Landschaften*, cat.exp. Kunstmuseum, Basel, 4 sept.2011-22 janv.2012, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2011 ; *Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht*, cat.exp. Museum der bildenden Künste, Leipzig, 17 sept.2011-22 janv.2012, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2011 », *Regards croisés*, n° 1, juillet 2013.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=637&lang=fr>

« France Nerlich. *La peinture française en Allemagne 1815-1870* », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 68^e année, n° 3, juillet-septembre 2013, p.916-918.

« Marion Lagrange. *Les peintres italiens en quête d'identité. Paris 1855-1909* », *Revue de l'art*, 2011.

« Catherine Wermester. *George Grosz, l'homme le plus triste d'Europe* », *Cahiers du MNAM*, hiver 2009/2010, n° 110, p.114-116.

« "L'Allemagne n'a pas de peintres". Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres », *Bulletin de la Mission historique française en Allemagne*, n° 44, 2008, p. 176-183.

« Mathilde Arnoux, *Les musées français et la peinture allemande, 1871-1981* », *Cahiers du MNAM*, automne 2008, n° 105, p. 116-118.

« “L’Allemagne n’a pas de peintres”. Diffusion et réception de l’art allemand moderne en France durant l’Entre-deux-guerres, 1918-1939 », *Trajectoires*, n° 1, novembre 2007, p. 164-167.

Revue en ligne : http://www.ciera.fr/ciera/spip.php?page=trajectoires_sommaire

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Organisation de colloques et journées d’études

« Käthe Kollwitz », colloque international organisé avec Bertrand Tillier, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre allemand d’histoire de l’art, 12-13 décembre 2019.

« IIIe Symposium Regards croisés », Paris, Centre allemand d’histoire de l’art, 21 mai 2019.

« Une nouvelle histoire de la critique d’art à la lumière des humanités numériques ? », colloque international organisé avec Catherine Méneux, Paris, École du Louvre, École nationale des chartes, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17-19 mai 2017.

« Bibliographies de critiques d’art francophones », journée d’études inaugurale organisée avec Catherine Méneux, Paris, Galerie Colbert, 31 mars 2017.

« Bibliographie de critiques d’art francophones », workshop-hackathon organisé avec Gérald Kembellec, Paris, Galerie Colbert, 3 février 2017.

« Symposium Regards croisés », journée d’études organisée avec l’équipe de Regards croisés, Berlin, Humboldt Universität, 1^{er} juillet 2016.

« *Regards croisés*, un espace de dialogue entre l’Allemagne et la France », journée d’études organisée avec l’équipe de Regards croisés, Paris, Université Paris I, 26 juin 2015.

« Les critiques d’art francophones des années 1880 aux années 1920 », journée d’études organisée avec Eléonore Challine, Christophe Gauthier, Eléonore Marantz, Catherine Méneux et Anne-Sophie Aguilar, Paris, Université Paris I, 25 juin 2015.

« Actualité de la recherche en histoire de l’art en XIX^e siècle. Master 1 », journée d’études organisée avec Catherine Méneux, Emmanuel Pernoud et Pierre Wat, Paris, Université Paris I, 26 septembre 2014.

« Voir, ne pas voir, les expositions en question », journée d’études organisée avec Maureen Murphy, Paris, Université Paris I, 4-5 juin 2012.

Interventions dans des colloques et séminaires sans publication

Juin 2021 : intervention à la journée d’études « L’estampe, un médium coopératif. Graveurs, imprimeurs, éditeurs entre 1890 et 1930 », Paris, INHA : « “Je suis en fait plus graveur que peintre”. Otto Dix et l’estampe avant *Der Krieg*, des réseaux de collaboration ? »

Juin 2021 : intervention au colloque « L’Enfance de l’art et ses ennemis », Paris, Galerie Colbert : « “Nous avons eu un petit frère, voilà à quoi il ressemble”. Otto Dix face à ses enfants : enjeux d’une création artistique en devenir ».

Mai 2021 : intervention avec Orélie Desfriches-Doria, Josquin Debaz et Gérald Kembellec au colloque Humanistica [en ligne], « Dialogue interdisciplinaire en humanités numériques : le cas de l’évolution des formes discursives en critique d’art ».

Décembre 2020, novembre 2018, novembre 2017 : intervention avec Catherine Méneux dans le master 2 parcours « Documentation et Humanités numériques » de l’École du Louvre : « Critique d’art et humanités numériques »

Novembre 2019 : « Le Journal de Käthe Kollwitz », intervention à la journée d'études *Käthe Kollwitz*, Strasbourg, MAMCS.

Novembre 2017 : intervention avec Gérald Kembellec au séminaire « La prosopographie : objets et méthodes » à l'ENS-Lyon : « Le programme de recherches *Bibliographies de critiques d'art francophones* : vers une prosopographie des “critiques d'art” des années 1870 aux années 1930 ? »

Janvier 2017 : intervention au séminaire doctoral Studio XIX avec Lucie Lachenal « *Bibliographies de critiques d'art francophones. Un programme collectif et interdisciplinaire* »

Novembre 2015 : intervention dans le séminaire de Christian Joschke, Université Paris Ouest-Nanterre : « Otto Dix. Peinture et gravure face au réel ».

Novembre 2014 : conférence à l'Université de Rennes 2, Service culturel et département d'Etudes Germaniques : « La guerre comme expérience artistique : Beckmann, Grosz et Dix »

Enregistrement audio en ligne :

<https://www.franceculture.fr/conferences/universite-bretagne-loire/otto-dix-tout-art-est-exorcisme>

Septembre 2012 : communication au colloque « 1917 et après », Centre Pompidou Metz : « La création allemande en 1917 : entre isolement et premiers regroupements »

Avril 2011 : intervention dans le séminaire de Nadeije Laneyrie-Dagen, ENS-Ulm : « La représentation de l'enfant chez Otto Dix ».

Février 2011 : intervention dans le séminaire « Histoire du goût » de François Robichon à l'Université de Lille 3 : « La diffusion de George Grosz en France au travers des revues d'extrême-gauche ».

Février 2011 : intervention dans le séminaire du groupe de recherche « Contacts de culture » animé par Alexandre Kostka, Strasbourg, Université Marc Bloch : « La stratégie de Kandinsky, entre l'Allemagne et la France ».

Décembre 2010 : participation à une discussion à l'INHA autour du livre de Marion Lagrange, *Les peintres italiens en quête d'identité. Paris 1855-1909*.

Novembre 2010 : communication à la journée d'étude « Exposer dans l'entre-deux-guerres : enjeux politiques, économiques et artistiques » organisée par le CHCSC, Cinémathèque Française, Paris, 19-20 novembre 2010 : « L'exposition de peintres allemands contemporains galerie Bonjean, 1931 ».

Mai 2007 : communication à l'Université de printemps de l'INHA « L'histoire de l'art face à l'anthropologie », Eichstätt : « L'art allemand comme art “autre” pour les Français de l'Entre-deux-guerres : modalités et enjeux »

Décembre 2006 : communication à la journée d'étude « Travailler avec la presse », CIERA, Paris : « Utilisation comparée des revues d'art allemandes et françaises dans l'étude de la réception de l'art allemand en France durant l'Entre-deux-guerres ».

Novembre 2006 : conférence à l'université de Sarre, Sarrebrück « Die Rezeption der deutschen Druckgraphik in Frankreich von 1890 bis zum Zweiten Weltkrieg ».

Diffusion auprès du grand public

Mai 1920 : entretien sur Käthe Kollwitz, site du Goethe Institut, Lyon.

https://www.youtube.com/watch?v=dJtn8PMxD9g&fbclid=IwAR38Vf26dCNxZqMz2jTyu4HEcAr4KLLKOeDDfG_OFbvxkIx95-y6zQyI-5I

Octobre 2019 : rencontre autour des ouvrages *Käthe Kollwitz. Je veux agir dans ce temps. Dessins, estampes, sculptures* et *Käthe Kollwitz, « Mais il faut pourtant que je travaille »*. *Journal, articles et souvenirs*, Strasbourg, librairie Kléber.

Juillet 2019 : « Käthe Kollwitz », cours d'été de l'École du Louvre, cycle « Femmes artistes de la modernité » organisé par l'association AWARE.

Novembre 2018 : conférence au MASC des Sables d'Olonne : « Otto Dix, autoportraits gravés, autoportraits peints ».

Mars 2016 : entretien sur l'expressionnisme dans *Arts Magazine*, n° 101, mars-avril 2016, p. 3-9.

Février 2016 : entretien avec Catherine Méneux pour Hésam Université.

<https://www.hesam.eu/temoignage-792>

Mars 2015 : conférence au Musée de la Carte à jouer, Issy-les-Moulineaux : « Marchands d'art et collectionneurs : quelques pistes pour une histoire commune ».

Janvier 2011 : conférence au lycée Henri IV, Paris, organisée par l'Association d'Études Germaniques : « Vienne 1900 ».

Juillet 2007 : participation à la table ronde « Débattu par... l'axe artistique franco-allemand » avec Gregor Wedekind et Michael Zimmermann dans le cadre de l'exposition Anselm Kiefer aux Galeries Nationales du Grand Palais, 31 mai-8 juillet 2007, pour la manifestation « Monumenta » organisée par le Ministère de la Culture.

Mars 2007 : entretien filmé sur les relations artistiques franco-allemandes au XX^e siècle pour l'exposition Anselm Kiefer, Galeries Nationales du Grand Palais, 31 mai-8 juillet 2007 dans le cadre de la manifestation « Monumenta » organisée par le Ministère de la Culture (<http://www.monumenta.com> et salle audiovisuelle de l'exposition).

Décembre 2006 : conférence au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris : « L'exposition *Utopie et révolte* au MAMCS ».

Octobre 2006 : conférence au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg dans le cadre de l'exposition *Utopie et révolte* : « La gravure allemande et la France ».

Novembre 2005 : conférence au lycée Henri IV, Paris, organisée par l'Association d'Études Germaniques : « *Die Brücke* : la naissance de l'expressionnisme allemand ».