

Agnès DEVICTOR

Maître de conférences – HDR

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (22^e section)

Université Paris I Panthéon Sorbonne – Galerie Colbert - 2 rue Vivienne, 75002 Paris

agnes.devictor@univ-paris1.fr

DIPLOMES

- **2015 : Habilitation à diriger de recherches** en Histoire et Civilisations - EHESS -
Sujet : *Formes de croyances, formes combattantes, formes cinématographiques* Jury composé de : S.Audoin-Rouzeau, Directeur d'études (EHESS) et Garant; M-A. Amir-Moezzi, Directeur d'études (EPHE) ; H. Bozarlsan, Directeur d'études (EHESS) ; M-J. Mondzain, Directrice d'études, (CNRS, émérite), S. Naef, Professeure (Université de Genève), L. Veray, Professeur (Université Paris III). Soutenue le 19 mars 2015 à Paris
- **2000 : Doctorat de Science Politique.** Sujet: *La politique culturelle de la République islamique d'Iran, exemple du cinéma (1979-1997)*, sous la direction de Bernard Botiveau, Directeur de recherches (IREMAM). Thèse soutenue le 13 juin 2000 à l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury composé de B.Badie, Professeur (Sciences Po Paris), B.Botiveau, Directeur de recherches (IREMAM), M. Camau Professeur (IEP d'Aix-en-Provence), M. Nicolas, Directeur général adjoint du CNC, Y. Richard, Professeur (Université de Paris III).
- 1994 : DEA de Sciences politiques comparatives, option Monde arabe et musulman.
- 1993 : Diplômée de l'IEP Aix-en-Provence (section relations internationales),.
- 1992 : D.U. Persan.
- 1989 : Bac A1.

Parcours Universitaire en tant que maître de conférences

- **Depuis 2011: Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie** (Responsable pédagogique de la L3 Histoire du cinéma, 2011-2018).
- **2008-2018** : Chargée de cours, INALCO (Institut national des Langues et Civilisations orientales), Département Eurasie, CM Histoire du cinéma iranien.
- **2004-2011** : Maître de conférences, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse Département des Sciences de l'Information et de la Communication (SIC). (2004-2007 : Responsable pédagogique de Master Métiers des Arts et de la culture- 2007-2011, responsable de la mobilité internationale du Département SIC)

Intégration à des équipes de recherche

- **2018-2019 : Délégation CNRS à l'UMR 7528 Mondes iranien et indien**
- **Depuis 2015 : Membre de l'Ecole Doctorale Histoire de l'art 441**
- **Depuis 2011 : Membre de l'HiCSA** (Histoire culturelle et sociale de l'art) EA 4100 et du **Cerhec** (Centre de recherche en histoire et esthétique du cinéma). Co-responsable à l'HiCSA de l'Axe *Art et territoire* (2012-2017).

- **2011-2016** : Membre du LabEx Cap (Création, Arts, Patrimoine) Axe : **Constitution, migration, usages des fonds d'archives audiovisuelles dans les situations de post-conflits.** Membre du séminaire du LabEx *A qui appartient les archives ?*
- Depuis 2009 : Chercheure associée à l'UMR 7528 *Monde iranien et indien*
- 2014-2017 : Membre fondatrice et animatrice du réseau : *Mise en scène, mise en visibilité des martyrs en mondes musulmans*
- 2006- 2009 : Chercheure associée à l'Institut Français de Recherches en Iran (IFRI) – USR 3139. Responsable du programme « Cinéma - Image »
- 2004-2009 : Membre du Laboratoire Culture et Communication - Centre Norbert Elias. UMR 8562.
- 2000-2004 : Membre du programme de recherche *La Création artistique contemporaine en pays d'Islam*, dirigé par Jocelyne Dakhlia, Institut d'Etudes de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman (IISMM/EHESS).

THESE SOUTENUE (en Co-Direction)

- Anaïs Farine, *Imaginaire Cinématographique du « Dialogue Euro-Méditerranéen » (1995 - 2017) : formes festivalières, formes institutionnelles, formes alternatives.* En Co-direction avec G. Soulez, Professeur, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Ecole Doctorale - 267 Arts & Medias Ircav, Jury composé de P. Caillé, maîtresse de conférences, Université de Strasbourg, A. Devictor, J. Dakhlia, directrice d'études, EHESS, M. Lavin, maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, T. Roche, Professeur, Aix-Marseille Université, G. Soulez. Thèse Soutenue le 31 janvier 2019.
- Shahriar Khonsari, *Critical discourse Analysis of Non-Professional Photography, Iran- Iraq War.* En co-direction avec Naser Barati, Professeur, Imam Khomeini International University. Jury composé de : A. Mansoori, Professeur Tehran University, M. Sarsangi, Professeur Tehran University, S. Aivazian, Professeur, Tehran University, Thèse Soutenue le 5 juillet 2020 à Téhéran.

Co-direction (en cours) :

- Danesh Parand, (4^e année) *Iran-Irak : une guerre illustrée.* En co-direction avec Stéphane Audoin-Rouzeau, Directeur d'Etudes EHESS.

Participation à des jurys de thèse

- **Alice Bombardier** : *La peinture iranienne au 20^{ème} siècle (1911-2009) : historique, courants esthétiques et voix d'artistes. Contribution à l'étude des enjeux de l'art en Iran à l'époque contemporaine.* Thèse dirigée par F. KHOSROKHAVAR, Directeur d'études, EHESS et par S. NAEF, 24 février 2012 EHESS, Paris.
- **Shahnaz Salami** : *Enjeux et perspectives de la politique du droit d'auteur en Iran à l'heure de la globalisation et à la lumière du droit français et international* Thèse dirigée par J-L. Marie, Professeur IEP Lyon, le 24 novembre 2017, IEP, Lyon
- **Marie Pierre-Bouthier** : « *Pour un nouveau regard* » *Gestes documentaires de résistance au Maroc, des années 1960 à nos jours*, Thèse dirigée par S. Lindeperg, Professeure des Universités, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 27 juin 2018

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2019-2020 : Conseillère scientifique de l'exposition *Kharmohra. L'Afghanistan au risque de l'art*, Mucem (21 novembre 2019 -1^{er} mars 2020)
- 2019 : Curatrice avec Mina Saedi du programme *Regard Comparé : Iran*, 38^e Festival international du film Jean Rouch, 25-28 novembre 2019.
- 2018 : Curatrice de la programmation *Une modernité cinématographique à l'iranienne 1962-1992* (avril-juin 2018), Centre Pompidou, Paris.
- 2016 : Co-réalisatrice avec Jean-Michel Frodon de l'installation de films « Religious Films are always Political », Procedure E : Secular at least ! Exposition : Reset Modernity ! (Curateur : Bruno Latour), ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, 16.04.-21.08. 2016
- 2012 : Curatrice de la programmation « Modernité et sensualité cinématographiques à l'iranienne (narrations plastiques du corps) », Festival Montpellier Danse 21.06 - 8 .07. 2012.
- 2007-2010 : Membre de la Commission Artistique du Festival International du Film de Fribourg (Suisse).
- 2008 : Curatrice du programme « *Ateliers Varan à Kaboul* »,
- 2006 Curatrice du programme « *Le cinéma iranien s'en va-t-en guerre* », Festival International du Film de Fribourg.
- 2003-2004 : Directrice du Bureau Nord de l'Afrique / Iran à Reporters sans Frontière (RSF).
- 2002 : Chargée de mission au Ministère de l'Education nationale dans le cadre du *Plan pour les Arts et la Culture à l'école*.
- 2002-2003 : Chargée de mission au Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)
- 2002 : Attachée de presse du Festival International du Documentaire de Marseille (FID).
- 2001-2002 : Collaboratrice au *Monde des Livres* et pigiste occasionnelle pour la rubrique Cinéma au *Monde*
- 1999-2000 : Curatrice du programme *Cinéma iranien*, Festival d'Automne à Paris.
- 1995 : Assistante de programmation au Festival du Film de Locarno (Sélection de la compétition, organisation des rétrospectives *Kiarostami* et *Femmes cinéastes iraniennes*).

Publications

LIVRES

- avec Frodon, Jean-Michel, *Abbas Kiarostami, l'œuvre ouverte*, Paris, Gallimard, 2020, 304 p.
- *Revâyat-e jang dar del-e jang. Jâigâh majmu'eh mostanad hâ-ye shahid seyyed Morteza Âvini* (Le Récit de la guerre au cœur de la guerre. Regard sur l'œuvre documentaire de Morteza Âvini), Téhéran, Vâhe eds, Bonyâd-e sinemâ-ye Fârâbi, Institut français de recherches en Iran (IFRI), 2020, 282p.
- *L'Iran mis en scène*, coll Ciné-voyage, Espace&Signe, Paris, 2017, 94 p. (ouvrage de vulgarisation)
- *Images, combattants et martyrs. La guerre Iran-Irak vue par le cinéma iranien*, Paris,

Karthala, IISMM, IFRI, 2015, 487 p.

- *Politique du cinéma iranien, de l'âyatollâh Khomeyni au président Khâtami*. Paris : Éd. du CNRS, 2004, 310 p.

DIRECTIONS DE PUBLICATIONS

- avec Boex, Cécile, *Syrie : Une nouvelle ère des images*. CNRS Edition (à paraître, 2021)
- avec Chahverdi, Guilda, *Kharmohra, l'Afghanistan au risque de l'art / Afghanistan under fire* (édition bilingue), Catalogue d'exposition, Mucem/ Actes Sud, 2019, 157p.
- «Cinéma des pays arabes : projection du 21^e siècle, *Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*, Presses universitaires de Provence, n°134, 2013. <https://remmm.revues.org/815>
- avec Feigelson, Kristian, Croyances et sacré au cinéma, *CinémAction*. N°134, Paris : Edition Corlet, 2010, 241p.
- avec Dakhliya, Jocelyne, Depaule, Jean-Charles, Ladkany, Gilles, Leprun, Sylviane, Naef, Silvia (dir.), *Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam, Des arts en tensions*, Paris, Éditions Kimé, 2006, 669p.

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE

- « Les puissances du rire : effets critiques de deux films de Kamâl Tabrizi en République islamique d'Iran », in : Mervin, S. et Parsapajouh, S. (éds), *Faits religieux en Iran, Archives de Sciences sociales de religions*, n°189, janvier-mars 2020, Editions de l'EHESS, Paris, p. 109-135.
- « [De la « Défense sacrée » \(1980-1988\) à la « Défense des Lieux saints » \(2012-2017\)](https://journals.openedition.org/remmm/12830), Imaginaires de guerre et pensée de l'image en Iran », dossier Chiisme politique, *Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*, Presses universitaires de Provence, 2019, n°145, p. 115-144. <https://journals.openedition.org/remmm/12830>
- « La guerre Iran-Irak (1980-1988) à la télévision française. De la présentation d'une guerre lointaine à la construction d'un islam menaçant la France », *Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée* Presses universitaires de Provence, 2019 n°145, p.211-228, <https://journals.openedition.org/remmm/10219>
- « Du gros plan au hors champs : évolution de la présence des martyrs sur les murs de Téhéran » in : Kloeckner, L. et Florentin, D., *Sur les murs de la ville, Urbanités*, n°9, septembre 2017. <http://www.revue-urbanites.fr/9-du-gros-plan-au-hors-champ-evolution-iconographique-et-ideologique-de-la-presence-des-martyrs-sur-les-murs-de-teheran/>

- « Du gros plan au hors champs : évolution de la présence des martyrs sur les murs de Téhéran » in : Kloeckner, L. et Florentin, D., Sur les murs de la ville, *Urbanités*, n°9, septembre 2017 <http://www.revue-urbanites.fr/9-du-gros-plan-au-hors-champ-evolution-iconographique-et-ideologique-de-la-presence-des-martyrs-sur-les-murs-de-teheran/>
- « Introduction - Projections du cinéma au XXI e siècle », Cinémas des pays arabes : projection du XXI^e siècle, *Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*, Presses universitaires de Provence, n°134, 2013-2, p. 13-19 <https://remmm.revues.org/8181>
- et Perréand, C., "Tactics of war, techniques of the body. For a reading of the warlike fact in Afghanistan from recorded images " « Tactique de guerre, techniques du corps. Pour une lecture du fait guerrier en Afghanistan à partir d'images filmées », *Anthropology of Middle East*, Vol.7, issue 1, Summer 2012, p. 51-68
- « La guerre dans un fauteuil (de cinéma), *Europe*, n°997, mai 2012, p.82-95.
- [« Saints et stars du petit écran. Quand la télévision de la République islamique s'empare de personnages sacrés »](#), in : Maréchal, D., Médael, C., Veyrat-Masson (éds), Communiquer le Sacré, *Le Temps des Médias, Revue d'histoire*, n°17, automne 2011, p. 88-99. <http://www.histoiredesmedias.com/Saints-et-stars-du-petit-ecran.html>
- [Du cadavre au martyr ou la représentation de la mort dans la presse iranienne lors de la guerre Iran-Irak](#), in : Rabatel, A., et Florea, M-L., (éds), Re-présentations non-fictionnelles de la mort dans les médias, *Questions de communication* ; n°20, automne 2011, p. 19-48. <http://questionsdecommunication.revues.org/1978>
- [« Corps codés, corps filmés : le contrôle du corps des femmes dans le cinéma de la République islamique d'Iran »](#). *Culture & musées*, 7, 2006, p. 117-131. http://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2006_num_7_1_1388
- [« Une politique publique du cinéma, le cas de la République Islamique d'Iran »](#), in : *Politix*, Volume 16-n°61, 2003 p. 151-178. http://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_2003_num_16_61_1260
- avec Botiveau Bernard, "Close up d'Abbas Kiarostami: de l'imaginaire cinématographique à la réalité du droit et de la justice", *Droit et Cultures*, Paris, L'Harmattan, 36, 1998/2, p.197- 210.
- "Towlid-e sinemâi dar irân pas az enqelâb" (La production cinématographique après la révolution), *Iran-nâme*, Bethesda Maryland, 14, 3, 1996, p. 493-502.

PUBLICATION DE CONFERENCES ET COLLOQUES SOUS FORME DE LIVRE :

- "Iranian Film Policy in a Global Context", in : Peter Decherney and Blake Atwood (editors) *Iranian Cinema in a Global Context Policy, Politics and Form*. Routledge. New York and London, 2015, p. 13-32.

- « L'enfant combattant dans les films iraniens pendant la guerre Iran-Irak (1980-1988) », in : Manon Pignot, *L'enfant soldat au XIXe-XXe siècle*, Armand Colin, 2012, p. 160-181.
- « Percée comique sur le front de la guerre Iran-Irak. *Leili est avec moi* [Kamâl Tabrizi, 1996] », in : L. Veray. et D. Lescot, (dir.) *Les mises en scène de la guerre au XXe siècle- Théâtre et cinéma*, Paris : Nouveau Monde éditions, 2011, p. 491-507.
- « Cas n°1, Cas n°2, le réel au carré », in : Ph. Ragel (dir.), *Abbas Kiarostami Le cinéma à l'épreuve du réel*, Editions Université de Toulouse II Le Mirai [LARA] – Yellow Now, 2008, p. 167-176
- « For an aesthetical approach of war films in the Iran-Iraq War »,. In *Culture and Communication / sous la direction de H. Gottesdiener, J.C. Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, 2007, p. 791-792
- « L'image morale dans le cinéma iranien », in : B. Heberger et S. Naef (dir.), *Image : fonctions et langages, l'incursion du visuel dans l'orient islamique et sa périphérie*, Ed. Orient-Institut des Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Berlin, 2004, p. 285-299
- "Classic Tools, Original Goals. Cinema and the Public Policy in the Islamic Republic of Iran (1979-1997)", in Z. Mir-Hosseini and R. Tapper (dir.), *The New Iranian Cinema : Politics, Representation and Identity*, I.B. Tauris, London, 2002, p. 66-77.

CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS :

- avec Guilda Chahverdi, « De la miniature persane à l'art contemporain en Afghanistan : mondialisation et singularité / From Persian Miniatures to Contemporary Art in Afghanistan. Globalization and Singularity » in Guilda Chahverdi et Agnès Devictor, *Kharmohra, Kharmohra l'Afghanistan au risque de l'art / Afghanistan under fire* (édition bilingue), Mucem/ Actes Sud, 2019, pp. 38-51.
- « Et le cinéma continue... », In : Jérôme Baron (dir.), *D'autres continents. Mouvance du cinéma présent*, Warm, pp. 165-175, 2018
- "Persepolis et ses fragments d'histoire(s)", in : Barbara Laborde (dir), *Persepolis Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. Dessin de vie*, Coll Cinéfocales. Le Bord de l'eau, Lormont, 2016, p. 21-44.
- « Représenter « ses » morts de guerre, en plein conflit- Etude du cinéma de fiction iranien de la guerre Iran-Irak (1980-1988) », in : Raphaëlle Branche, Nadine Picaudou et Pierre Vermeren, *Autour des morts de guerre. Maghreb - Moyen Orient*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013, p. 195-213.
- « How can faith be filmed on the battlefield and experience by TV spectators ? », in Pedream Khosronejad (dir.), *Iranian Sacred Defence Cinema. Martyrdom and National Identity*, Sean Kingston Publishing, United Kingdom, 2012, p. 161-173.

- « Mariage of the Blessed. An overload of mening and images in crisis» pp. 273-284 et en version espagnole : p. 93-110, 2008, in F. Gonzalez Garcia (dir.), *Mohsen Makhmalbaf : from Discourses to Dialogue – Mohsen Makhmalbaf : del discurso al dialogo/* Granada, Ed. Junta de Andalucia- Editorial Universidad de Granada.
- « Le cinéma iranien : Un cinéma islamique plus politique que religieux », in : J. Dakhli, J-Ch Depaule A.Devictor, G. Ladkany, S.Leprun, S. Naef (dir.), *Créations contemporaines en pays d'Islam, Des arts en tension*, Paris : Éditions Kimé, 2006, p. 341-363.
- « La censure des mœurs dans le cinéma de la République islamique d'Iran », in : M. Kerrou (dir.), *Public et Privé en Islam. Espaces, autorités et libertés*, Paris : Editions Maisonneuve & Larose, 2002, pp. 293-312.

ARTICLE DE SYNTHÈSE ET ENTRÉES DE DICTIONNAIRES :

- « Vers un renouveau du cinéma iranien ? », *Questions internationales*, La Documentation française, n°77, janvier-février 2016, p. 111-116
- "[Iran, Cinema of.](#)" In Oxford Islamic Studies Online. Oxford Islamic Studies Online. Apr 6, 2016, 7 pages. <http://www.oxfordislamicstudies.com/article/opr/t343/e0208>.
- « Bani E'temad, Rakhshan », in : Calle-Gruber, M., Didier,B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 379
- « Cinéma iranien », in : Calle-Gruber, M., Didier,B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 936-937,
- « Farrokhzad, Forugh », in : Calle-Gruber, M., Didier,B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 1254
- « Makhmalbaf, Samira », in : Calle-Gruber, M., Didier,B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 2718

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE NON INDEXE

- « Massoud, le Commandant à la caméra », in : Dork Zabunyan (dir.) *Que peut une image ?*, *Les Carnets du Bal*, n°04, Le Bal Editions Textuel/Centre national des Arts plastiques, Paris, 2013, p. 29-47.
- « Islam, cinéma et croyance en débats dans l'Iran islamique », in : *Croyance et sacré au cinéma*, sous la direction de Agnès Devictor et Kristian Feigelson (dir.), Edition Corlet, Col. Cinémaction, 2010, p.136-142.
- « Shahid Morteza Avini, cinéaste et martyr », in Christian Bromberger (dir.) : L'Iran derrière le miroir, *La Pensée de midi / Actes Sud*, n°27, 2009, p. 54-60.
- “*Sinemâ va kelisâ-ye kâtolik*”(Le cinéma et l'Église catholique), *Naqd-e sinemâ*, Tehran, Entesharat-e doneshgâh-e tehrân (Presses de l'Université de Téhéran), tâbestân1376 (été 1997).

ARTICLES TRADUITS

- « *Shahid Morteza Avini, Sinemagar va Shahid: ya Honar-e Asdhti Dadan-e Nezâm-e Eslâmi ba Moderniteh-i Siâsi va Zibayi-shenâkhti* », *Râh*, mars-avril 2014, pp.51-56, traduction en persan par Mahdi Shakeri de « *Shahid Morteza Avini, cinéaste et martyr* », in Christian Bromberger (dir.) : *L'Iran derrière le miroir, La Pensée de midi / Actes Sud*, n°27, 2009, p. 54-60
- « *Uma política pública do cinema. O caso da República Islâmica do Irã* » Traduzido do francês por Tatiana Monassa, de « *Une politique publique du cinéma. Le cas de la République islamique d'Iran* », in : *Politix*, Vol. 16, no 61, 2003. Catalogue de la rétrospective « *Ceci n'est pas une rétrospective* », Centre culturel "Caixa Cultural" à Rio de Janeiro et à Brasilia, mars 2013.

PRODUITS ET OUTILS INFORMATIQUES

Constitution d'un fonds de films iraniens sur la guerre Iran-Irak (1988-1989), à la demande de la Bibliothèque nationale de France (collecte en Iran, indexation). Fonds numérisé. Consultable en ligne pour les chercheurs.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Livre pédagogique

Le Vent nous emportera (film de Abbas Kiarostami), Lycéens au cinéma, Editions BIFI- CNC, Ministère de l'Education Nationale, 2002.

Edition

Numérique et cinéma, Acte du Colloque d'Epinais - Industrie du rêve, Editions du Technicien du Film, bilingue français/anglais, 2002.

TV/DVD

- Bonus du coffret *Abbas Kiarostami*, MK2- Potemkine, 2020
- Intervenante dans le film : *Il était une fois Une Séparation*, Aubéri Elder (réal.), Folamour ARTE France, 2013, diffusé sur ARTE le 5 février 2014. Edition DVD

Article dans des catalogues (sélection)

- Festival du film documentaire de Yamagata (Japon) en versions japonaise et en anglais : *Bashu, the Little Stranger Filming the Space between Bodies* (pp25-27), *From a Textbook Case to the Essence of the 1979 Revolution* (pp21-23) *Tenancy, a film to change the law* (pp. 17-19)
- « *Modernité et Sensualité cinématographique à l'iranienne* », Catalogue Montpellier Danse, 2012, p. 22-23.
- « *Cinéastes iraniennes* », *Catalogue officiel du 48ème Festival de Films de Locarno*, août 1995.
- « *Notes sur l'histoire surprenante du cinéma iranien en France* », *Catalogue Portraits de Téhéran, à la découverte d'une ville intense*, Forum des images, Paris, p. 24-27, 2003
- « *Le Cinéma iranien, le second souffle de la modernité* », *Les Cahiers du Cinéma*, Supplément « catalogue » du Festival d'Automne 2000.

Presse (sélection)

- avec J-M Frodon « Quelques mots à propos des poèmes de Abbas Kiarostami » *Spirale*, n°272, août 2020, p. 31-35
- avec Guilda Chahverdi, « Du premier théâtre aux performances urbaines en Afghanistan : regard sur des arts en tension », *Moyen-Orient*, numéro spécial Afghanistan, avril-juin 2019, n°42, pp. 55-60
- « Filmer l'Iran : regards étrangers, regards iraniens » Iwan, n°4, 2019, pp. 17-27 et en persan pp.8-16.
- « Fiction sous influence durant le conflit Iran-Irak », *Cahiers du cinéma*, octobre 2008, p. 79

Débats science et société (sélection)

- « La production cinématographique et audiovisuelle : un atout du soft power de la République islamique d'Iran, *Les Géopolitiques de Brest*, Brest (26/01.2017
- « Voice of imagination, Voice of Urgency », FIAC (Foire internationale d'art contemporain), Paris, (24/10./2015)
- « Cinéma sous contrainte : zoom sur le cas iranien », Grandes conférences IISMM/ Collège de France, Paris (14/02/2014)
- « Le cinéma iranien face à la guerre », *Les Rendez-vous de l'Histoire*, Blois (12/10/2013).
- « Le cinéma iranien, la guerre et le martyr », Musée du Jeu de Paume, Paris (6/06/2013).
- « Les archives de films sont-elles importantes ? » Table ronde *Les archives de films en Afghanistan*, Afghan Film- Institut français, Kaboul (6/05/2013).
- « Le cinéma iranien, entre guerre et islamisation », Les Grandes conférences du Département des Arts. *Penser l'art pour penser le monde*. Ecole Normale Supérieure de Lyon, (8. 02.2011).
- « Le cinéma iranien comme situation », *Cité-Philo*, Lille, (23/11/2008).
- « Quand la cinéphilie occidentale rencontre le cinéma iranien », Conférence au Musée d'art contemporain, Téhéran, (26/4/2005)
- « La production cinématographique en République islamique et la réponse des auteurs », Cinémathèque d'Alger, Alger, (3/10 2005).