

Sophie Delpoux

Docteure en histoire de l'art de l'université de Paris 1, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome

Domaines de recherche et approches :

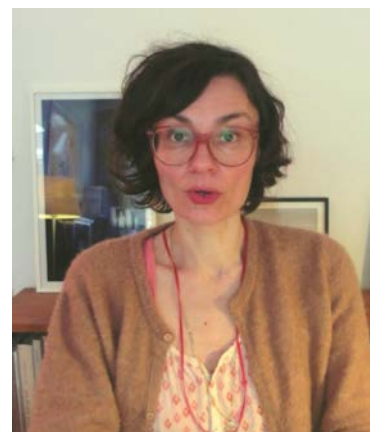
Happening et Performance Documentation des pratiques artistiques éphémères (photographie, vidéo).

Corps comme médium (aspects politiques, thérapeutiques et de genre).

Art Contemporain.

Photographie médicale au 19^e siècle.

Approche anthropologique et sociale.



Chercheuse associée au projet Sinergia : An interdisciplinary model to explain neverending infectious diseases. The case of syphilis (1859 to the present)

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, Université de Genève, Hôpitaux Universitaires de Genève, Université de Strasbourg

Membre du comité scientifique de la revue *Photographica*

Activité de scénariste et de vidéaste

Publications & réalisations :

Ouvrage :

- *Le corps-caméra. Le performer et son image*, Paris, Textuel, 2010

Cette publication a reçu le soutien du CNAP

Recensions dans *Art Press* n° 372, oct. 2010 et *Études Photographiques*, décembre 2011 : <http://etudesphotographiques.revues.org/3237>

Participation à des ouvrages collectifs :

- « Les Guerrilla Girls, gorilles-sociologues d'un « monde de l'art » où le musée change de mains », dans *Femmes et Musées*, à paraître en ligne

- « Revealing Norms and Sowing Confusion : VALIE EXPORT's body », dans *The healthy Self as Body Capital*, Amsterdam University Press, 2020, pp. 231-248

- « Magical (Anne Juren et Annie Dorsen), Histoire de la performance et prestidigitation », dans *Femmes et pratiques performatives*, Dijon, Les Presses du Réel, 2014, pp. 163-172

- « Les renoncements d'Allan Kaprow », dans *Renoncer à l'art. Figures du romantisme et des années 1970*, Paris, Roven éditions, 2013, pp. 106-117

- « Claudia Triozzi. Pour une thèse vivante », dans *Du Dire au Faire*, Vitry, Mac/Val, 2011, pp. 66-69

- « Une femme nue dans l'assemblage », dans *L'art de l'assemblage. Relectures*, Rennes, Presses Universitaires, 2011, pp. 193-201

- « Deuil de l'événement/Avènement de l'image. » ; « Allan Kaprow et la reproduction » ; « Entretien avec Chris Burden, Herman Nitsch et Heinz Cibulka » dans *La Performance. Entre archives et pratiques contemporaines*, Rennes, Presses Universitaires, 2011, pp. 27-33 ; pp. 129-142 ; pp. 223 -236.
- « Dépasser le cadre a priori. Champ et Véhicule du Happening. », dans *Les Bibliothèques d'Artistes au XXe et XXIe siècles*, Paris, CNRS éditions, 2010, pp. 429-439
- « Les Sabines », dans *20 EVENTI*, Paris, ENSBA, 2006, pp. 120-126
- « Déchaînement de gueules », dans *Otto Mühl. Retrospektive*, Francfort, Revolver Archiv für aktuelle Kunst, 2005, pp. 64-79
- « Partir des arts. La modernisation du métier d'artiste selon Allan Kaprow », dans *Les Écrits d'artistes depuis 1940*, Paris, Imec éditions, 2004, pp. 444-454
- « Dégradation et Rédemption. Le corps dissolu dans l'œuvre d'Otto Muehl », dans *Les Métamorphoses du Déchet*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2001, pp. 45-54

Articles :

- « O corpo-câmera : o performer e sua imagem », dans la revue *Visuais*, Université de Campinas, Brésil, 2018
<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/visuais/article/view/2120>
- « Chris Burden. Habiter "l'étrange zone grise" », dans *Les Cahiers du Mnam*, n° 107, printemps 2009, pp. 76-89
- « Paternités de Dennis Oppenheim », dans *Les Cahiers du Mnam*, n° 99, Printemps 2007, pp. 52-61
- « Le tissu du monde. Une Cosmogonie de Gina Pane », dans *Les Cahiers du Mnam*, n° 91, printemps 2005, pp. 66-71
- « Félix Méheux, « artiste dermatographe » de l'Hôpital Saint-Louis », article inédit, 2001
- « L'imaginaire à l'Action. Infortune critique de Rudolf Schwarzkogler », dans *Études Photographiques*, n°7, Mai 2000, pp. 108-123
<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/209>

Catalogues d'exposition :

- « Habiter une maison habitée », dans *Kiki Smith*, Milan/Paris, Silvana/La Monnaie, 2019, pp. 32-56.
- « Les absents ont raison », dans *Sophie Dubosc*, Rouen, FRAC Haute-Normandie, 2017, pp. 12-16
- « Les choses nouvelles viennent de la lassitude », dans *Le mur*, Paris, Fage/la maison rouge, 2014, pp. 54-59
- « Nous sommes lestés de tant d'images », Conversation avec Marc Bauer, dans *Cinérama*, Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2014, pp. 17-23
- Notices scientifiques des œuvres exposées, dans *Sous influences, artistes et psychotropes*, Paris, Fage/la maison rouge, 2013

- « Rendre les parcelles denses du temps visibles », dans *Gina Pane*, Dijon, Les Presses du Réel / FRAC Pays de la Loire, 2011, pp. 20-27
- « Photographier son squelette » (sur Robert Mapplethorpe), dans *Deadline*, Paris, Musée d'art moderne de la ville, 2009, pp. 109-111
- « Présence », dans *Traces du Sacré*, Paris, Mnam/Centre Georges Pompidou, 2008, pp. 378-79
- « Un Abécédaire pour Central Station », dans *Central Station*, Paris, Fage/la maison rouge, 2004, pp. 43-54

Revues d'art :

- « VALIE EXPORT, Carolee Schneemann, le regard et l'image », « Erró, photographe d'*Eye Body* » Interviews, dans *Art Press 2*, Fev/mars/avril, pp. 68-72
- « Premiers desseins. Généalogies et lignes par Dennis Oppenheim », dans *Roven*, n° 3, printemps-été 2010, pp. 8-11

A collaboré :

- + revues scientifiques : *Critique d'Art*, *Études Photographiques*, *Les Cahiers du Mnam-CCI* – notes de lecture
- + revues de vulgarisation : *Art Press*, *Connaissance des Arts Hors-série*, *Roven* – articles, notes de lecture, entretiens

Événement (concept, organisation) :

2009 - 2018 / *Raconter la performance* (concept et organisation) - maison rouge / Fondation Antoine de Galbert
 Les performances comme des contes pour adultes – 5 épisodes filmés et montés mis en ligne sur le site de la maison rouge en juillet 2018
 Diffusion publique : épisode 1 (avec Catherine Millet et Jean-Luc Moulène), dans l'exposition *L'effet VERTIGO*, Mac/Val, octobre 2015 - juin 2017

Récits et scénario (écriture) :

2019/ *Quatre saisons de la terre*
 Textes en prose pour accompagner *in situ* l'installation *Des jardins perdus* de l'artiste Elsa Sahal au collège Germaine Tillion de Livry-Gargan

2016/ *Histoires de performances*
 Lecture performée
 Diffusion : - Vernissage de l'exposition *Au-Revoir*, Aître Saint Maclou, Rouen, avril

2014/ *Les corps sont écrits*
 texte dédié à Agnès Geoffroy, éditions Manucius, non paginé

2011- 2016 / *Mère Naturelle*
 Scénario de long métrage, idée originale
 production : Christmas in July [projet suspendu]

2010 / *J'ai vu des performances*
 Monologue pour une comédienne, pièce radiophonique diffusion : « La nuit des passagers », France Culture

2006 / *La sabine en deux*

Dispute sonore pour une femme et un homme, bilingue franco-italien, 2'32"
diffusion : exposition *20 EVENTI*, ENSBA/Villa Médicis, Castel Nuovo di Farfa, Italie

Vidéos (réalisation) :

En préparation / *Being an Animal*

2017/ *En avoir ou pas— Breasts*

Vidéo de 26', Prod. : ESADHaR, Rouen

projections :

- 28/04 au 31/05/ 2016, exposition Au-Revoir, Aître Saint Maclou, Rouen

- 11 octobre 2016 à l'ISBA, Besançon

2013/ *Des mots comme des baumes*

Vidéo de 15', production : Centre Georges Pompidou et association

Display. projections :

- 11 mars 2013 au Centre Georges Pompidou (Nouveau Festival)

- 28 octobre 2015 à l'ISELP, Bruxelles

https://www.centrepompidou.fr/cpv/agenda/event.action?param.id=FR_R-8ef23a23b78461f6a74ed354f070d03¶m.idSource=FR_E-63dfe4a641867d81a63e9c8d8ab04545

Collaborations avec des artistes :

2012/ *Convoi Exceptionnel*

Scénario de court-métrage expérimental, idée originale : Alix Delmas,
plasticienne Participation à l'écriture : adaptation et dialogues

2011/ *Pour une thèse vivante*

Préparation et participation au spectacle de Claudia Triozzi, artiste
chorégraphe, Ménagerie de verre et Mac/Val