

Sophie Cras
Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain
Docteure en Histoire de l'art
Qualifiée en section 18 et en section 22
Contact : sophie.cras@univ-paris1.fr

Axes de recherche

- Arts des années 1950-1980 (expérimentations artistiques et nouveaux médias)
- Thèmes économiques dans l'art contemporain ; approches économiques et financières de l'art ; notion de valeur dans l'art
- Echanges transatlantiques et approches cartographiques en histoire de l'art
- Croisements disciplinaires et méthodologiques

Parcours professionnel

2015-à ce jour – Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2014-2015 – Assistante scientifique (post-doc), Centre allemand d'histoire de l'art
2014 – Chargée de cours, Parsons School of Art and Design :
2009-2014 – Doctorante contractuelle puis ATER, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2009-2014 – Chargée de cours, Université Paris-Est Marne la Vallée

Diplômes universitaires

2014 : thèse de doctorat en Histoire de l'art sous la direction de Philippe Dagen (laboratoire : HiCSA) sur le sujet : « L'économie à l'épreuve de l'art, 1955-1975. Expérimenter la valeur, le marché et la monnaie dans la pratique artistique ». Soutenue le 11 juin 2014. Mention très bien, félicitations du jury
Jury : L. Bertrand Dorléac (Sciences Po), L. Boltanski (EHESS), P. Dagen (Université Paris 1), E. Toussaint (Université Aix-Marseille), J.-M. Schaeffer (EHESS et CNRS)
2010 : Diplôme de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (Histoire et théorie des arts)
2009 : Master d'Histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2008 : Diplôme de Sciences Po Paris (Finance)

Bourses et distinctions

2015 : Prix de thèse de la Chancellerie des Universités de Paris
2013-2014 : Sélectionnée pour une bourse annuelle du Centre allemand d'histoire de l'art sur le thème « Répétition ». Intégrée à l'équipe en tant que chercheuse associée
2013 : Bourse de recherche de l'Ecole Française de Rome
2012 : Terra Foundation International Essay Prize
2012 : Bourse Eole (Alliance franco-néerlandaise)
2012 : Résidence d'été de la Terra Foundation, Giverny
2012 : Terra Foundation Travel Grant
2012 : Pre-doctoral Fellow, Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.
2010 : Fellow du Remarque Institute, New York University, New York

Livres en préparation :

L'économie à l'épreuve de l'art (1955-1975), à paraître aux Presses du Réel, en co-édition avec le Centre allemand d'histoire de l'art
Une anthologie des textes d'artistes sur l'économie

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

« Prix et récompenses dans la création contemporaine : évaluation et valorisation en régime concurrentiel », *Critique d'art*, automne 2015 (français et anglais)

« How to sell the bearskin. An early case of art speculation », *Texte zur Kunst*, Vol.24, N°93, mars 2014 (anglais et allemand)

« Art as an Investment and Artistic Shareholding Experiments », *American Art*, Vol.27, N°1, mars 2013 (cet article a reçu le Terra Foundation International Essay Prize en 2012)

En ligne sur: <http://www.jstor.org/>

Partiellement re-publié dans : Natasha Degen (ed.), *The Market*, Whitechapel : Documents of Contemporary Art, Cambridge, MIT Press, 2013

« Les « isotypes » de Keith Haring : du graffiti au graphisme communicationnel », *Histoire de l'art*, N°70, avril 2013

« De la valeur de l'œuvre au prix du marché, Yves Klein à l'épreuve de la pensée économique », *Marges*, N°11, novembre 2010

En ligne : <http://marges.revues.org/446>

Autres articles

« Larry Rivers, de la Banque Française », *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°133, automne 2015

« Le Nouveau Réalisme : du réalisme socialiste au réalisme capitaliste », *OwnReality*, N°6, 2014 (français et anglais)

En ligne : www.perspectivia.net/content/publikationen/ownreality/6/cras-fr

« Le juste prix de l'œuvre d'art chez Klein », Lettre en ligne du Séminaire Arts et Société, novembre 2010, en ligne (français et anglais)

En ligne : www.artsetsocietes.org/f/f-cras.html

Contributions à des ouvrages collectifs

« Global Conceptualism ? Cartographies of Conceptual Art in Pursuit of Decentring », in Thomas DaCosta Kaufmann, et al. (Eds.), *Circulations. Writing the Global History of a Globalized Art*, Burlington, Ashgate, 2015

« Pinot Gallizio's cavern : re-excavating post-war Paris », in Catherine Dossin (Ed.), *New Scholarship on Art in France since 1945*, à paraître : New York, EPCAF series

Publications pour des musées et expositions

« In-Focus : Larry Rivers, Parts of the Face: French Vocabulary Lesson, 1961 », Tate Modern research department, Open-access scientific publication. Commissionnée pour une publication fondée sur un travail d'archives inédites portant sur les collections (15 000 mots), à paraître sur Tate.org.uk (2015)

« Céramiques, éditions et Brushstrokes chez Leo Castelli », focus chronologique, in Camille Morineau (Ed.), *Roy Lichtenstein*, cat. d'exp., Paris, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 2013

Responsabilités scientifiques et administratives

A partir de 2015 : Organisation du séminaire de recherche mensuel « Années 1980 »

2014-à ce jour : Etat des lieux des revues scientifiques en Histoire de l'art en France (projet sous l'égide de l'INHA, avec Constance Moreteau et Frédérique Desbuisson) : recensement des revues scientifiques d'Histoire de l'art en France ; un état des lieux des évolutions selon deux axes : diffusion (multilinguisme, open access) et pratiques éditoriales

2010-à ce jour : Membre du réseau de chercheurs international EPCAF (European Postwar and Contemporary Forum) consacré à l'étude des arts visuels en Europe après 1945 : mise en commun d'informations, d'archives, présentation de travaux en cours.

- Organisation d'une table-ronde au Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau 2015
 - Organisation d'un panel à la conférence du CAA, New York, 2017 sur le thème : « European Eighties »
- 2009-à ce jour** : Membre de l'équipe de recherche Artlas coordonnée par B. Joyeux-Prunel (Labex TransferS) consacrée au développement des méthodes cartographiques en histoire de l'art : projets collectifs, formations à la cartographie.
- Organisation d'une table-ronde Artlas au Festival de Fontainebleau (2011).
- 2010-2012** : Organisation du séminaire de recherche « Les années 1960 », ENS Ulm