

## BETELU CLAIRE

- **Maître de conférences**, UFR03 Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (Paris 1).
- Qualifiée aux fonctions de maître de conférences, n°16222291083, 2015.
- Classée deuxième pour le poste 4019, « Patrimoine, musée et conservation-restauration », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, campagne de recrutement 2016.
- Lauréate du prix de l'école doctorale d'histoire de l'art 2017 (ED 441), Paris 1.
- Docteur en histoire de l'art, Paris 1.
- Attachée Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche (ATER), EA 4100 Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA), Paris 1.
- Conservateur-restaurateur des biens culturels, spécialité peinture, diplômée du Master professionnel de Conservation-restauration des biens culturels, Paris 1 (2009) ; Diplôme homologué par la loi « musées » du 4 janvier 2002 & Code du Patrimoine ; Article R452-10 ; habilitant à travailler sur les collections muséales.

## FORMATION UNIVERSITAIRE

---

2015 **Docteur en histoire de l'art**, Paris 1

Thèse soutenue le 8 décembre 2015 à l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers. « *Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey* : Processus créatifs de Louis-Léopold Boilly (1761-1845). Mention très honorable avec les félicitations du jury. Jury : Pr. M. Guédron (Rapporteur), Pr. S. Le Men (Rapporteur), Pr. E. Jollet (Président), A. Scottez de Wambrechies, Conservatrice en chef du Palais des Beaux-Arts de Lille, W. Whitney (Co-directeur), Pr. T. Lalot (Directeur).

2010 **Master recherche en histoire de l'art**, Paris 1.

Master 2 : *Étude des décors peints du château de Pierrefonds*. Mention bien. Directeurs : T. Lalot et W. Whitney.

Master 1 : *Conservation et restauration des Primitifs flamands conservés au Muséum 1789-1815*. Mention très bien. Directeur : W. Whitney.

2009 **Master professionnel** de Conservation-restauration des biens culturels (CRBC), spécialité peinture, Paris 1. Septembre 2009. Mention très bien.

2007 **Licence de préservation des biens culturels**, Paris 1. Mention bien.

2004 **DEUG d'histoire de l'art**, Université Toulouse II-Le Mirail. Mention bien.

2003 **DEUG d'histoire**, Université Toulouse II-Le Mirail. Mention assez bien.

## LANGUES ET LANGAGES

**Anglais** (écrit et oral) Courant

**Espagnol** (écrit et oral) Bilingue

**Latin** niveau Licence 3

**Néerlandais**. Débutant A1 (Centre Néerlandais, Fondation Custodia, Paris)

**Open Office** Microsoft ; **Jack-Paint-Shop-Pro** (logiciel traitement d'images)

## ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE :

---

### ➤ Enseignement :

[Depuis 2017] **Maître de conférences**, Paris 1, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie.

[2014-2017] **ATER**, Paris 1, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie (3ans).

[2010-2014] **Vacataire**, Paris 1, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie, (4 ans).

LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - **Licence 1** : « Introduction à la préservation des Biens Culturels ». **Licence 2** : « Technologies artistiques et Pratique de la conservation-restauration », Parcours « Préservation des biens culturels », « Altération des matériaux », Parcours « Préservation des biens culturels ». **Licence 3** : « Initiation à la Conservation Préventive », Parcours « Préservation des biens culturels ».

MASTER DE CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS - **Master 1** : « Pratique de la conservation-restauration », Parcours « Méthodologie et pratique de la conservation-restauration », « Techniques générales de la Conservation-restauration », Parcours MPCR, « Techniques spécifiques de la Conservation-restauration », Parcours MPCR, « Méthodes de recherche en conservation-restauration », Master CRBC, tronc commun, « Initiation à la Conservation Préventive », Parcours « Histoire de l'art », « Patrimoine et musée ».

Encadrement de mémoires de Master 1 et Master 2 en Histoire de l'art, Conservation restauration et Conservation Préventive.

### ➤ Projets pédagogiques :

[2017-2018] Partenariat avec l'Académie de médecine (Paris) dans le cadre d'une convention de prêt d'œuvre pour la formation CRBC, spécialité peinture, en collaboration avec Jérôme van Wijland. Master CRBC, parcours MPCR.

[2014-2017] Partenariat avec le diocèse de la Région Nord (Trésor de la cathédrale de la ville de Lille) dans le cadre d'une convention de prêt d'œuvres à la formation CRBC, en collaboration avec Aurélie Nicolaus, maître de conférences associée, Anne Darochas, Commission d'art sacré. Master CRBC, parcours MPCR.

[2011-2018] Organisation et encadrement de chantiers de restauration en collaboration avec Aurélie Nicolaus, maître de conférences associée (juillet 2014, 2015, 2016 et 2017). Master CRBC.

**Étude préalable et bilan sanitaire** des peintures exécutées par l'artiste Albert Alexandrovitch **Benois** vers 1939 ornant la crypte de l'église orthodoxe, Notre-Dame de l'Assomption, Cimetière Russe de Sainte-Geneviève-des-Bois (2018) ; **Mise au jour du décor** du chœur peint par l'Abbé **Pruvost** vers 1930 Église Saint-Benoit Labre, Lille, Nord, (2016-2017) ; **Restauration** Chemin de Croix peint à fresque par Eugène **Nys** en 1931, Église de la Sainte-Trinité, Grand Séminaire, Lille, Nord, (2015-2017) ; **Dépose** peintures à l'huile sur toile monumentales marouflées sur mur, peintes par Georges **Trenteseaux** 1915-1932, Église Saint Gérard, Wattrelos (Nord), (2014) ; **Étude, bilan sanitaire et restauration** d'une peinture à fresque de Myrthée **Bailly**, 1930, École Littré Paris 75014 (2012) ; **Étude, bilan sanitaire et restauration de peintures** sur toile de Jean **Jullien** marouflées sur mur et réalisées en 1930, Ecole Saint-Martin Paris 75003 (2011).

[2015-2016] Organisation et encadrement du chantier-école « Régie des collections » de l'Atelier Musée Jean Lurçat (Département du Lot) ; en collaboration avec Stéphanie Likes, consultante en conservation préventive, et Solenne Rouault, conservatrice départementale du Lot. Master CRBC, parcours **C2P**.

➤ **Administration de l'enseignement :**

[Depuis 2017] Co-responsable du parcours « Conservation Préventive du Patrimoine », Master de « Conservation-restauration des biens culturels », Paris 1.

[Depuis 2014] Membre des équipes pédagogiques de la licence de « Préservation des Biens Culturels » et du master « Conservation-restauration des biens culturels », Paris 1.

➤ **Conservation-Restauration :**

[2009-2018] Conservation-restauration en cotraitance avec Aurélie Nicolaus en peinture murale et peinture de chevalet pour les musées nationaux et les monuments historiques (atelier rue Frédéric Loliée, Paris XX<sup>ème</sup>)

Jean-Baptiste **Oudry**, *Adoration des mages* (1717, Villeneuve Saint-Georges). **Restauration fondamentale**, janvier-mars 2017 ; Anonyme, *Vierge au croissant* (XIX<sup>ème</sup> siècle, église Saint-Pierre Saint-Paul, Sarcelles), Anonyme, *Christ en croix* (XVII<sup>ème</sup>, église Saint-Pierre Saint-Paul, Sarcelles), Anonyme, *Christ en croix* (XVII<sup>ème</sup> siècle, église Saint-Pierre Saint-Paul, Sarcelles), **Restauration fondamentale**, couche picturale et support, mars-juin 2016.

**En cours : Restauration des décors peints de la Galerie d'Apparat de l'aile Louis XIV Château de Maintenon**, Maintenon : dépoussiérage, nettoyage et consolidation de la couche picturale et des éléments du décor en stuc, restitution des motifs en stuc manquants, comblement et retouche des lacunes de couche picturale, documentation photographique. Donneur d'ordre : Conseil départemental d'Eure-et-Loir

**Restauration du décor peint et sculpté du maître-autel et des deux autels latéraux**, Église Saint-Leu Saint-Gilles, Thiais 2017-2018. **Sondages en recherche de décors peints** sur le mur Nord de la nef de l'église et documentation photographique puis **mise au jour des décors**, Église Saint-Antoine, Bois-Herpin, février 2017. **Restauration fondamentale** des peintures murales ornant le mur du C.D.I : Représentation de deux hémisphères de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle Collège Saint-Spire, Corbeil-Essonnes. **Étude des polychromies intérieures** du casin. Projet de restitution. Domaine de Caillebotte, Yerres, mars 2016. **Étude des fragments de polychromie ancienne et restauration et de restitution** des décors néo-étrusque de la chapelle. Domaine de Caillebotte, Yerres, septembre 2015. **Étude préalable à la restauration et restauration** des décors peints à la colle, Haut Moyen Age. Église Notre Dame de Champcueil, avril 2014. **Restauration de l'ensemble décoratif** de Bruno Chérier composé de quatre toiles monumentales marouflées sur mur, l'église Notre-Dame de Fives (agglomération de Lille), novembre 2013. **Restauration du chemin de croix** d'Oscar Van Haes, conçu pour l'église Sainte Catherine, Lille, décembre 2012 Restauration de l'ensemble décoratif mural présentant des anges musiciens peints sous voûte (200m<sup>2</sup>), datés du premier quart du XVI<sup>ème</sup> siècle, et mis au jour au cours de la restauration. Église Saint-Etienne, Corbeil-Essonnes, mars 2012.

[2010-2015] Restauratrice de peinture attachée à l'entretien des collections du Palais des Beaux-Arts et de l'Hospice Comtesse, Lille (mandataire du groupement solidaire, couche picturale)

Alexandre François **Desportes**, *Chien en arrêt devant une perdrix rouge* (D95-1-12, PBA, Lille). Restauration fondamentale, juin 2015. Ernest **Laurent**, *Au jardin* (P1882, PBA, Lille). Restauration, juillet 2014. Édouard **Vuillard**, *Fleurs* (D97-4-5, dépôt musée d'Orsay au PBA, Lille). Étude technologique et préparation pour exposition, juillet 2014. Félix **Vallotton**, *Femme assise à demi-nue* (P1679, PBA, Lille). Étude technologique et restauration pour exposition, juin 2014. Benjamin **Constant**, *Scène de harem* (P504, PBA, Lille). Restauration et conditionnement pour transport, avril 2014. Constant **Troyon**, *En forêt de Fontainebleau* (P469, PBA, Lille). Restauration fondamentale, mars 2014. Rosa **Bonheur**, *Pâturages* (P602, PBA, Lille). Étude technologique et restauration pour exposition, mars 2014. Joseph Mallord **Turner**, *Incendie de Constantinople* (P2051, PBA, Lille). Restauration fondamentale, février 2014. Louis **Watteau**, *Le violoneux* (P1838, PBA, Lille). Restauration pour exposition, janvier 2014. Lambert **Sustris**, *Noli me tangere* (P232, PBA, Lille). Restauration fondamentale au C2RMF, juillet 2013. Jean Marc **Nattier**, *Les amants ou Scène galante* (P902, PBA, Lille). Conservation curative et étude préalable à une restauration fondamentale, juin 2013. Antoine **Chintreuil**, *Vapeurs du soir* (P534, PBA, Lille). Restauration fondamentale, avril 2013. Claude **Monet**, *Vétheuil le matin* (P1733, PBA, Lille). Restauration et préconisations de transport, mars 2013. Eugène **Boudin**, *Le port de Camaret par ciel d'orage* (P1737, PBA, Lille). Conservation curative et étude préalable à une restauration fondamentale, février 2013. Émile **Bernard**, *Les femmes du Nil* (P1643, PBA, Lille). Restauration fondamentale, aout 2012. Ludovic Napoléon **Lepic**, *Bateaux de pêche rentrant à Berck* (P730, PBA, Lille). Restauration fondamentale, aout 2012. Eugène **Delacroix**, *Médée*, esquisse (P399) et *Médée* (P542, PBA, Lille). Restauration, juillet 2012. Albert Auguste **Fourié**, *Nu sous les branches* (D8817, dépôt musée d'Orsay, PBA, Lille). Restauration, juillet 2012. Jean-Baptiste **Oudry**, *Portrait d'un contrôleur des guerres* (P1586, PBA, Lille). Restauration au C2RMF, mars 2012

[2009-2012] Restauratrice indépendante de peinture au Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (KMSKA), Anvers (Belgique).

DIFFUSION DES TRAVAUX

➤ **Articles (3)**

[P1] **Claire Bételu**, « Est-il utile ou nuisible de restaurer ? » Réflexion sur l'acte de restauration et ses acteurs en 1796 », GRHAM, 2 avril 2016, <https://grham.hypotheses.org>. [en ligne].

[P2] **Claire Bételu**, « 1794-1815, Séjour parisien des Rubens du KMSKA », in *Rubensbulletin*, 2011, p. 67-75.  
[http://www.kmska.be/fr/Onderzoek/Rubens/Rubensbulletin\\_3.html](http://www.kmska.be/fr/Onderzoek/Rubens/Rubensbulletin_3.html) [en ligne].

[P3] Lizet Klaassen, Barbara Schoonhoven, Jean Albert. Glatigny et **Claire Bételu**, « Peter Paul Rubens, *Aanbidding door de koningen*, De restauratiegeschiedenis vanaf 1794 », « Histoire technologique de *l'Adoration des mages* par Rubens », in *Rubensbulletin*, 2008, p.173-197.  
[http://www.kmska.be/fr/Onderzoek/Rubens/Rubensbulletin\\_2.html](http://www.kmska.be/fr/Onderzoek/Rubens/Rubensbulletin_2.html) [en ligne].

➤ **Actes (3)**

[A1] **Claire Bételu**, « *Sur la pratique de la peinture* (1752). Temporalités de la dégradation dans le discours de Jean-Baptiste Oudry », Actes des journées d'étude *Faire, Défaire, Refaire le Patrimoine*, (héSam, Centre Michel Serres), à paraître.

[A2] **Claire Bételu**, « Notions relatives au processus d'altération développées par les artistes lors des conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au temps de François Bernard Lepicié (1752-1754) », Actes journées d'étude *Réception critique de la restauration (XVIII<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles)*, HiCSA, 2017.

[A3] **Claire Bételu**, « L'apport de l'examen visuel et de la reconstitution des procédés artistiques dans l'étude du processus de création de Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey », Actes journées d'étude *Processus créatifs*, HiCSA, à paraître [en ligne].

➤ **Fascicule d'exposition (1)**

[F1] Annie Scottetz-de-Wambrechies, Florence Raymond, **Claire Bételu**, *Chefs-d'œuvre restaurés 2010-2014*, Fascicule d'exposition temporaire thématique, Palais des Beaux-Arts, Lille, 2013.

➤ **Compte rendu (1)**

[CR1] **Claire Bételu**, « *La céruse : définitions, fabrications et usages d'un poison industriel* ». Compte rendu du séminaire « Les savoirs opératoires de la matière de la Renaissance à l'industrialisation », Centre A. Koyré, 17 mars 2016. <https://grham.hypotheses.org>

➤ **Communications orales (11)**

[C1] **Claire Bételu**, *Notions d'altération et de conservation dans les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1752-1792)*, Journée d'étude « Réception critique de la restauration XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », HiCSA, 27 octobre 2016, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris.

[C2] **Claire Bételu**, *Comparaison de deux reconstitutions : Recette et procédé*, Journée d'étude, « Reconstruire les techniques et les savoir-faire d'ateliers. Vernis, laques & pigment », Ateliers Campus Condordet. La reconstitution - processus heuristique et/ou objet de médiation, 12 mai 2016, Centre Alexandre Koyré, EHESS, CNRS, MNHN, Paris.

[C3] **Claire Bételu**, Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey, Conférence, GRHAM, 14 juin 2016, INHA, Paris.

[C4] **Claire Bételu**, *Recette et reconstitution de pigments à partir de racine de garance. Quelle place pour la reconstitution dans l'enseignement de la conservation-restauration ?*, Journée d'étude « L'approche expérimentale en technologie artistique », 21 janvier 2016, INHA, Paris.

[C5] **Claire Bételu**, *Tête de Christ adolescent, une diachronie reconstituée*. Journée d'étude « Processus créatif : récit de la réalisation de l'œuvre », 15 octobre 2014, INHA, Paris.

[C6] **Claire Bételu**, *L'apport de l'observation et de la reconstitution des procédés artistiques en histoire de l'art*, Journée d'étude « Processus créatif : vers une histoire de l'art expérimentale », 21 juin 2014, INHA, Paris.

[C7] **Claire Bételu**, *Pour une histoire matérielle des œuvres, lorsque l'étude et la restauration renouent avec l'intention de l'artiste : Louis Léopold Boilly*, Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey, Journée d'étude « Matérialité de l'art à l'âge patrimonial (XVIII<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> siècles) », 20 juin 2014, École Normale Supérieure, Paris.

[C8] **Claire Bételu**, *Processus créatif de Louis Léopold Boilly : état des recherches*, Séminaire de recherche de la composante de recherche en Préservation des biens culturels (HiCSA), 14 avril 2014, INHA, Paris.

[C9] **Claire Bételu**, *Études peintes de Louis Léopold Boilly entre traditions d'atelier et innovation*, Séminaire doctoral Paris 1, *Étude et esquisse*, Studio XIX, 10 mars 2014, INHA, Paris.

[C10] **Claire Bételu**, *Étude et restauration des décors peints médiévaux au XIX<sup>ème</sup> siècle*, Colloque international, « Reconstitution de la musique et de la peinture anciennes », 26 octobre 2013, INHA, Paris.

[C11] **Claire Bételu**, *Restoration and study of Série de portraits d'artistes, by Louis Boilly, lighting of Boilly's creativ process*, Symposium international « Painting techniques 2013 », Rijksmuseum, 18-20 septembre 2013, Amsterdam.

### ➤ **Communication par affiche (1)**

[Af1] **Claire Bételu**, “Restoration and study of *Série de portraits d'artistes*, by Louis Boilly, lighting of Boilly's creativ process”, Symposium international *Painting techniques 2013*, Rijksmuseum, 18-20 septembre 2013, Amsterdam.

## PROJETS DE RECHERCHE

[Depuis 2018] **Projet PictOu**, collaboration HiCSA, C2RMF soutien du DIM-MAP Ile de France

- Coordination du projet de recherche dédié à l'étude de la technique picturale de Jean-Baptiste Oudry,
- Conception site *PictOu* (conception graphique B2COM studio ; Programmation GA).

[Depuis 2017] **MoCMA- Network Seminar**, Centre for art Technological Studies and Conservation, **CATS**, Imperion CH :

- **14-15 mai 2018** : *Science and Art History: Provenance of the materials in grounds and its visual impact on the perception.*
- **13-14 novembre 2017** : *Painters manuals in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries, A continent and its sources of Materials Inspiration*

[2009-2012] **Rubens Project**, Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers, soutien de la Fondation Getty.

- Étude historique et technologique de l'*Adoration des Mages, la Dernière communion de Saint François et Coup de lance ou Christ entre les deux larrons*, 2010-2012
- « Recherches archivistiques : Traitement de restauration des œuvres saisies à Anvers et conservées au Louvre sous la Révolution et le Premier Empire », 2009-2011.

## ANIMATION DE LA RECHERCHE

### ➤ **Organisation d'évènements scientifiques (4)**

[2018] Cycle de conférences *Actualité de la recherche en conservation-restauration*, Cycle 1 : « Activité de recherche de conservateurs-restaurateurs », HiCSA, 2018, INHA, Paris.

[2016] Journée d'étude *Palette : approche expérimentale en technologie artistique*, en collaboration avec A. Nicolaus, HiCSA, 21 janvier 2016, INHA, Paris.

[2014] Journées d'étude *Processus créatifs : Vers une histoire de l'art expérimentale* (I), et *Récit de la réalisation de l'œuvre* (II), 21 juin et 15 octobre 2014, HiCSA, INHA, Paris.



➤ **Modération de journées d'étude et d'un colloque international (5)**

[2016] *Palette : approche expérimentale en technologie artistique*, 21 janvier 2016, INHA, Paris.

[2015] *Savoir et transmission*, HiCSA, 10 octobre 2015, INHA, Paris.

[2014] *Processus créatif : Vers une histoire de l'art expérimentale*, (I) et *Récit de la réalisation de l'œuvre*, (II), HiCSA, 21 juin et 15 octobre 2014, INHA, Paris.

[2013] *Reconstitution de la musique et de la peinture anciennes*, HiCSA, 26 octobre 2013, INHA, Paris.

➤ **Diffusion**

Co-fondateur et animation de la ligne éditoriale de la section « *Conservation-Restauration* », GRHAM, Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne. <https://grham.hypotheses.org>.

Coordination et mise en ligne des actes des journées d'étude « *Processus créatifs* », publications en ligne HiCSA