

CURRICULUM VITAE

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat d'archéologie, Université Paris-Sorbonne (2007).

DEA d'archéologie, Université Paris-Sorbonne (2003)

Diplôme de restaurateur du Patrimoine à l'INP, spécialité peinture (2002)

Lauréate du concours d'entrée à l'Institut National du Patrimoine (INP) (1998)

EXPERIENCE DE LA RECHERCHE ET CONTRATS POST-DOCTORAUX

Post-doctorat

- Pensionnaire à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris (2010-2014)
- Postdoctoral Fellow au Getty Research Institute, Los Angeles (2009-2010)

Durant le doctorat

- Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, villa Médicis (2005-2006).

Bourses d'étude

- Bourse d'étude à la Casa de Velázquez, Madrid (octobre 2008)
- Bourse de l'Ecole Française de Rome (octobre à décembre 2004)
- Bourse de la fondation Carnot : séjour à Londres (juin à août 2004)

ORGANISATION DE COLLOQUE

2014 Organisation en collaboration avec Emmanuel Lurin, du colloque international intitulé *L'artiste et l'antiquaire* (INHA 6 et 7 mars 2014).

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

DEPUIS 2016

Maître de conférences à l'université Paris 1, département d'histoire de l'art et archéologie, spécialité Patrimoine et musées et Conservation Restauration des Biens Culturels

SEMINAIRES ET COURS MAGISTRAUX

2014-2015 Chargé de cours en Histoire de l'Art et Archéologie à l'université Paris Sorbonne

2011-2013 Séminaire de recherche (M1) Paris Sorbonne-INHA avec Emmanuel Lurin

2008-2009 Cours magistraux d'histoire de l'art romain (L2) à l'université de Picardie

2003-2005 Cours magistraux et travaux pratiques au séminaire européen de Ravello

DIRECTION DE MEMOIRE

2011-2012 Encadrement d'un mémoire de fin d'étude à l'INP.

PUBLICATIONS

Ouvrages

- *Fabriquer l'Antique. Contrefaçons de peinture murale antique au XVIII^e siècle*, Mémoires et documents sur Rome et l'Italie méridionale n° 7, Naples, Centre Jean Bérard, 2012.
- Avec D. Roger, *Les Muses des Praedia de Julia Felix. Découverte et restauration*, Paris, Louvre-Editions, collection Solo, 2012.
- Avec E. Lurin (éds.), *L'artiste et l'antiquaire*, Paris, INHA et Centre Chastel, éditions Picard (parution prévue en 2016).

Reuves à comité de lecture

- Avec M. Denoyelle, « *Digital Montagny, an Introspective Experience in Art History* », *Getty Research Journal*, n°7, 2015, p. 125-132.
- Avec N. Buisson, M. Eveno, H. Eristov, N. Sarkis : « The Tomb of the Three Brothers in Palmyra : the use of mimetite, a rare yellow pigment, in a rich décoration », *Archaeometry*, 2015, <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/arc.12087/abstract>
- « Elie-Honoré Montagny: The Artist and the Antique », *Getty Research Journal*, 6 (2014), p. 13-28. <http://www.jstor.org/stable/10.1086/675788>
- « Restaurations et présentation des peintures murales d'Herculanum et de Pompéi au musée du Louvre », *Histoire de l'Art*, 68 (2011), p. 45-54.
- « The Disegni Intagliati : A forgotten book illustrating the first discovery at Herculaneum », *Journal of the History of Collections*, 23-1 (2011), p. 15-28. <http://jhc.oxfordjournals.org/content/23/1/15.full>
- Avec N. Buisson, « La supercherie du faussaire Giuseppe Guerra », *Techné*, 27-28 (2008), p. 29-35.
- « Le comte de Caylus et les peintures d'Herculanum : la révélation d'une supercherie », *Patrimoines*, 2 (2006), p. 118-123.
- « Contrefaçons de peintures murales antiques : la Scène égyptisante du Louvre et autres exemples », *La Revue du Louvre*, 5 (2005), p. 54-61.

Actes de colloque à comité de lecture

- « Le rouge pompéien comme leurre : étude du faussaire aux bacchantes », in *Actes du XXVII^e colloque de l'AFPMA, Toulouse, 21-22 novembre 2014*, J. Boislève, A. Dardenay et F. Monier (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2016.
- Avec A. Coutelas, S. Mols et D. Roger, « Farnesina paintings in the Louvre? Stylistic and archaeometric analysis of some paintings from the Campana collection », XII^e colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) (Athènes, 2013) (sous presse).
- Avec D. Roger, « Decontextualiser / Recontextualiser : fragments de peinture murale antique en musée », XII^e colloque international de l'AIPMA (Athènes, 2013) (sous presse).
- « Une passion flouée : la margrave de Bayreuth et la peinture antique », *Actes de la journée d'étude « L'héritage germanique »*, H. Eristov et F. Monier (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 87-96.
- « Peintures romaines antiques, restaurations et falsifications. L'exemple de la collection Campana », *Restauration et falsification*, R. Dekoninck et T. Lenain (dirs), *Céroart*, 2013. <http://ceroart.revues.org/2940>

- « Le faux : une tentation d'expert ? Le cas de Paderni, artiste, restaurateur et antiquaire du XVIII^e siècle napolitain », in *L'histoire à l'atelier. La restauration des œuvres d'art, XVIII^e - XXI^e siècles*, L. Hénaut, N. Etienne (dir.), Lyon, PUL, 2012, p. 41-62.
- « Restaurer, est-ce inventer ? », *Arts, Sciences et Techniques*, Actes de l'Université de Printemps, Paris, INHA – Sceren, 2012, p. 37-41.
- « Peintures pseudo-antiques au milieu du XVIII^e siècle : les historiens de l'Antiquité dupés par les faussaires », in *Atti del X congresso internazionale dell'AIPMA*, I. Bragantini (éd.), vol. II, Naples 2010, p. 885-888.
- « Le faux, source intentionnelle d'erreurs : le cas des contrefaçons de peintures antiques », *L'erreur en Histoire*, S. Rey (dir.), dans *Anabases*, 11 (2010), p. 181-192, <http://anabases.revues.org/872>

Notices de catalogue d'exposition

- « Rinceaux peuplés d'Amours », « Candélabre végétal peuplé d'oiseaux », « Décor architectural », « Amour à la chasse, Amours à la course », « Décor du 4^e style », « Le fleuve Sarno », *L'empire de la couleur: de Pompéi au sud des Gaules, musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse*, P. Capus et A. Dardenay (dir.), Toulouse : Musée Saint-Raymond, 2014, p. 172-173, 175, 182, 189, 220-221, 225-226.
- « Fragment d'enduit peint représentant un décor de faux marbre », « Fragment d'un décor de lit funéraire », « Fragment d'enduit mural de couleur jaune », « Fragment de sol de couleur rouge », *Au Royaume d'Alexandre le Grand : La Macédoine antique*, S. Descamps-Lequime, K. Charatzopoulou (dir.), Paris 2011, p. 84, 146-147, 523-524.

Diffusion de la recherche

- « Acquisition de sept dessins par la bibliothèque de l'INHA », *Les nouvelles de l'INHA*, n^o 43, juillet 2014, p. 16, <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/nouvelles-de-l-inha.html>
- « L'hypogée palmyrénien des Trois Frères (Syrie) » et « Une forme de réception de la peinture antique, la contrefaçon », *Les dossiers de l'archéologie*, H. Eristov (dir.), 318 (2006), p. 69, 90-93.

Comptes-rendus d'ouvrages

- Revue de l'Art (185/2014-3) : F. de Holanda, On Antique Painting, A. Sedgwick Wohl, J. O. Caetano, C. Hope, H. Wohl (eds), University Park, Pennsylvania University Press, 2013.
- *Histara 2014 : Peinture murale et stucs d'époque romaine : De la fouille au musée*, J. Boislève, A. Dardenay, Fl. Monier (eds), *Pictor I*, Bordeaux, Ausonius, 2013, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2054&lang=fr>
- « La restauration des peintures à Paris (1750-1815) de Noémie Etienne », *Histara*, 2013, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1822>
- « La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre de Pierre-Yves Kairis, Béatrice Sarrazin, François Trémolières », *Histara*, 2014, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2026>

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE DANS LE DOMAINE DE LA RESTAURATION

ETUDES (réalisées en nom propre) :

Peintures antiques

- Etude sanitaire de la collection de peintures romaines antiques du musée du Louvre (2009)
- Etude de fragments de peinture antique trouvés dans les fouilles de la villa Médicis pour l'Ecole Française de Rome (V. Jolivet) (2005)
- Etude d'une tombe peinte du IV^e siècle à Palmyre, Syrie, mission CNRS (H. Eristov) (2005)

Peintures de l'époque moderne

- Etude des peintures murales de l'église de Saint-Benoît sur Seine, Aube (2008)

Peintures contemporaines

- Etude du plafond Lorjou au musée de la Chasse et de la Nature (2005)

RESTAURATION DE PEINTURES MURALES : (en gras : chantiers réalisés en nom propre)

Peintures antiques

- **Musée du Louvre**, département des Antiquités Grecques Etrusques et Romaines : restauration de fragments de peinture romaine, grecque et minoenne (2002-2016)
- **BnF**, Cabinet des Médailles : restauration de fragments de peinture romaine (2003-2004)
- Musée National du Moyen-âge, Thermes de Cluny, Frigidarium (2009)

Peintures médiévales

- Les Salles Lavauguyon (Limousin), église Saint-Eutrope (2008)
- Vélogny (Bourgogne), église (2003)
- Plauzat (Auvergne), église (2003)

Peintures Renaissance

- Château d'Oiron : galerie des batailles (2007-2008)
- Château d'Ancy-le-Franc : galerie de Pharsale, Salle de Diane (2001-2002)
- Cuisery (Bourgogne), église, chapelle Caron (2004)
- Soulaisne-Dhuys (Haute-Marne) maison particulière (2003)

Peintures de l'époque moderne

- **Sénozan** (Bourgogne), église (2007-2008)
- **Clairfayts** (Nord) (2004)
- Versailles, château, salon des Nobles (2002)
- La Roche-Guyon, château (2010)

Peintures contemporaines

- Paris, Salle Wagram : vestibule (2008)