

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR & COHABITATION DES STYLES

AUX ÉPOQUES MODERNE
ET CONTEMPORAINE



Présentation

Cette journée d'étude propose d'interroger la manière usuelle et pragmatique d'adapter dans un espace domestique des objets qui n'étaient originellement pas destinés à se rencontrer, en jouant malgré ou avec leur dissemblance.

Si l'histoire de l'art nous met souvent en présence d'intérieurs où l'harmonie décorative est conçue selon l'idéal d'une « œuvre d'art totale », c'est ici un versant opposé qui sera examiné. Il s'agit en effet d'offrir plusieurs réflexions issues de rapprochements inattendus et parfois surprenants que peuvent susciter des assortiments hétérogènes d'objets de natures et d'époques diverses. Ce sujet rejoint l'histoire du goût et des collections : il place au cœur du débat la nécessité pratique pour un collectionneur, marchand ou particulier, de composer un intérieur à partir d'éléments disparates par leur âge, leur forme ou leur usage.

Les cas convoqués montrent l'étendue des possibilités, certains ayant choisi d'associer leur mobilier ancien à des œuvres d'art moderne, d'autres un mobilier moderne à des œuvres anciennes, ou encore de mêler plus largement différentes typologies de collections dans un même espace, tout en laissant présager un souci de l'effet d'ensemble. Foisonnants et éclectiques, ces intérieurs prônent pour ainsi dire le désordre organisé. De même, leurs composantes, œuvres et objets d'art, tantôt perçues comme des sources de délectation, tantôt envisagées avec une finalité plus triviale, se présentent en constante mutation. Ils deviennent dès lors problématiques pour l'historien chargé de les interpréter de façon cohérente, souvent tenté de les catégoriser et d'en fixer un sens unique dans le temps et l'espace.

Cette journée s'adresse ainsi aux chercheurs qui étudient le cadre de réception des objets et son impact sur leur perception, leur usage et leur histoire, ainsi qu'aux personnes intéressées par l'aménagement de l'espace lui-même. Ce panorama international et infranational des époques moderne et contemporaine s'organise selon quatre cadrages : l'objet, comme partie d'intérieurs hétéroclites, ou sujet lui-même à des influences diverses ; la pièce, à travers le cas emblématique de la bibliothèque ; la demeure dans son ensemble ; enfin l'image et son rôle dans la diffusion publique de ces aménagements.

Programme

- 9h30** Accueil des participants
- 9h45** Introduction, **Claire Hendren, Barbara Jouves et Hadrien Viraben**
- 10h00** **Lilit Sadoyan**, « Transformed and Reinterpreted: Boulle Revisited, 1775-1850 »
Gilliane Berardini, « Les influences françaises du XVIII^e siècle dans l'œuvre de l'architecte-décorateur écossais Robert Lorimer (1864-1929) »
- 11h00** Pause
- 11h15** **Elodie Goëssant**, « La bibliothèque de George Watson-Taylor (1771-1841) à Erlestoke Park »
Teresa Neto, « Francis Cook's Library in Monserrate Palace : Intersections of Contemporary Design with Precious Antiquities »
Discussions avec la salle
- 12h30** Pause déjeuner
- 14h00** **Stéphane Rioland**, « La maison-musée d'un architecte-illustrateur »
Morgane Weinling, « Une collection sémiophorique : Étude du caractère autobiographique des ensembles éclectiques à travers les cas des collections Alfred Chauchard et Albert Louis Eugène de Dietrich »
Isabelle Mangeot, « Édouard Salin en sa demeure (1921-1970), un archéologue esthète : l'aménagement intérieur du château de Montaigu : entre art, patrimoine et comparatisme archéologique »
- 15h15** Pause
- 15h30** **Édouard Rolland**, « L'appartement de Charles de Beistegui (1931-1938), ou la rencontre du *kitsch* et du purisme corbuséen »
Béatrice Grondin, « La revue de décoration intérieure, *La Maison française* »
- 16h45** Discussions avec la salle
- 17h00** Clôture de la journée

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR & COHABITATION DES STYLES AUX ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE

Organisée par

Claire Hendren, Barbara Jouvès & Hadrien Viraben

Partenariat entre :

HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art),
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

HAR (Histoire des Arts et des Représentations),
université Paris-Nanterre

Informations

Lundi 19 mars 2018
9h30-17h

Entrée libre

Galerie Colbert
Salle Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr
www.har.u-paris10.fr



En couverture:

Photographie de Horst P. Horst
représentant l'appartement de
Cy Twombly à Rome, publiée
dans Valentine Lawford,
Roman Classic Curprise, Vogue
US, novembre 1966.