

A l'occasion de son 20ème anniversaire et en liaison avec les travaux consacrés à la photographie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le Centre Photographique d'Ile-de-France et l'Equipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art sont partenaires d'un colloque qui vise à faire un point sur la création photographique en France depuis une trentaine d'années, soit une période marquée par « la photographie contemporaine ».

Quel fut le contexte d'une création qui a fait de l'art contemporain le lieu de la consécration sociale du photographe ? Comment la France s'inscrit-elle alors dans un contexte international qui voit la photographie envahir les lieux artistiques, le marché et mobilise l'action des pouvoirs publics ? Cette période est unique dans l'histoire tant elle tranche avec les difficultés de reconnaissance que connut la photographie par le passé.

Cette légitimité acquise, comment s'est affirmée une critique, comment se sont déroulés les débats, comment s'est opérée une distinction avec les autres pratiques photographiques ? Comment s'est transmis cet héritage dans les années 1990-2000 ? Quelles places pour la politique dans l'image, les recherches expérimentales sur le médium, la relation aux autres formes d'expression ? La photographie contemporaine a-t-elle définitivement extrait la photographie d'un microcosme d'amateur ? A-t-elle en revanche oublié les pratiques populaires ?

Autant de questions auxquelles tenteront de répondre historiens, critiques et surtout artistes, pour observer la création la plus contemporaine à la lumière d'une aventure encore récente.

*Le vendredi 29 octobre 2010*

*Auditorium de l'INHA  
2 rue Vivienne - 75002 Paris*

*Le samedi 30 octobre 2010*

*Centre Photographique Ile-de-France  
107 avenue de la République - 77340 Pontault-Combault  
(départ 9h30 Navette autobus Opéra de la Bastille)*

*Contact : guillaume.fontaine@cpif.net*

# La Photographie contemporaine en France Histoire et Perspectives

## 29/30 octobre 2010

Sous la direction de Nathalie Giraudeau (Centre Photographique Ile de France)  
et Michel Poivert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)



# Vendredi 29 octobre

## Matinée

09h30 / Introduction par Nathalie Giraudeau et Michel Poivert

09h45 / Marie Gautier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
*Le rôle de la critique d'art contemporain des années 1960 et 1970 dans la construction théorique et critique de la photographie*

10h15 / Quentin Bajac (Musée national d'art moderne)  
*Quelle histoire ? La photographie française contemporaine à travers la politique d'acquisitions du Musée national d'art moderne, de 1977 à nos jours*

## Pause

11h00 / Emmanuel Hermange (Ecole supérieure d'art de Grenoble)  
*La photographie de rue : les mutations d'un genre*

11h30 / Vincent Lavoie (Université du Québec à Montréal)  
*La création photographique contemporaine : laboratoire d'une critique des images de presse*

12h00-12h30 : débat

## Après-midi

14h30 / Présentation des débats et entretiens animés par Nathalie Giraudeau, Michel Poivert et Patrick Talbot

14h45 / Entretien avec Jean-Luc Moulène

15h30 / Entretien avec Suzanne Lafont

## Pause

16h30 / Table ronde en présence de Pierre Leguillon, Bruno Serralongue, Simon Boudvin

# Samedi 30 octobre

## Matinée

10h15 / Accueil des Participants

10h30 / Michel Poivert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
*Une histoire de la photographie contemporaine en France ?*

11h00 / Pascal Beausse (Centre national des Arts plastiques)  
*Le photographe comme self-media*

11h30 / Dominique Sagot-Duvaurox (Université d'Angers)  
*Le marché des tirages contemporain, structure et analyse*

12h00-12h30 : Débat

## Après-midi

14h30 / Présentation des débats et entretiens animés par Nathalie Giraudeau, Michel Poivert et Patrick Talbot

14h45 / Entretien avec Gilles Saussier

15h30 / Entretien avec Karen Knorr

## Pause

16h30 / Table ronde en présence de Valérie Belin, Carole Fékété, Patrick Tosani