

Sylvie Allouche

Doctorante Paris 1

De nature et d'art futur dans la science-fiction

On dit parfois que la science-fiction devrait plus justement être appelée technique-fiction. Il n'est en effet pas nécessaire d'y regarder de trop près pour constater combien les spéculations de cette littérature sont fondées plus souvent sur des *novums* techniques que sur des *novums* strictement scientifiques, au sens où ils seraient des extensions de la science telle qu'elle existe. Si nombre, voire de plus en plus d'artistes contemporains s'inspirent visiblement du genre pour nourrir leurs créations et leurs interrogations, et si l'on peut conduire une série de comparaisons entre œuvres d'art contemporaines et sources science-fictionnelles possibles d'inspiration, l'examen du devenir de l'idée de nature au sein du genre ne peut se réduire à cela. Mais il faut aussi prendre garde à ne pas trop étendre le champ d'investigation dans la mesure où la science-fiction, si on la considère comme une forme contemporaine d'art, peut tout entière être vue comme une réflexion sur la question. Pour éviter tant l'écueil du point de vue trop étroit que celui du point de vue trop large, il nous semble alors judicieux de procéder à une sorte d'enchâssement du sujet soulevé et d'examiner comment l'idée de nature est redéfinie à travers diverses formes spéculatives d'art futur imaginées par la science-fiction.

Bibliographie

BALLARD J. G., *Vermilion Sands*, Jonathan Cape, 1971. *Vermilion Sands, ou le paysage intérieur*, OPTA, 1975.

DI FILIPPO Paul, "The Dog Nose and Tree Mind, Observations of an Art Junkie", *Amazing* 2000.

EGAN Greg, "The Caress", *Isaac Asimov's Science Fiction Magazine*, 1990. "La Caresse", *Axiomatique*, le Béliat & Quarante-Deux, 2006.

HAUSER Jens (dir.), *L'art biotech*, catalogue de l'exposition, Filigranes, 2003

STABLEFORD Brian, *Architects of emortality*, Tor, 1999.

SUVIN Darko, *Pour une poétique de la science-fiction études en théorie et en histoire d'un genre littéraire*, Montréal, Presses universitaires du Québec, 1977.

VARLEY John, "The Phantom of Kansas", *Galaxy*, Fev 1976. "Le Fantôme du Kansas", *Dans les palais des rois martiens*, Denoël, 1979.