

Sous la responsabilité scientifique de

Maureen Murphy (université Paris 1-Panthéon Sorbonne-HiCSA)
et Zoë Strother (Columbia University, NY)

Informations

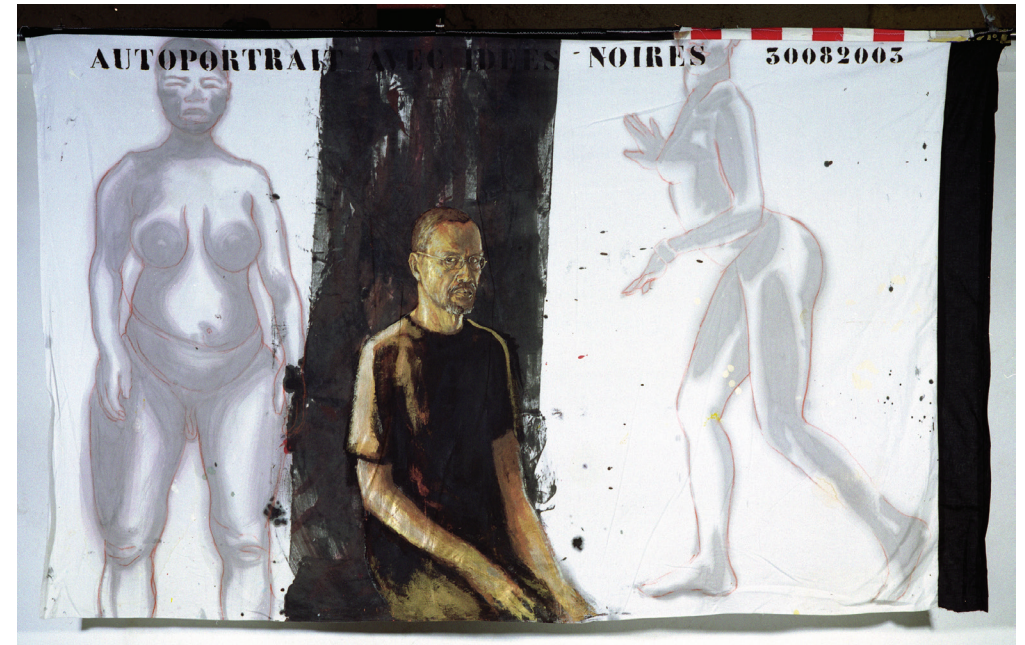
Vendredi 22 mars 2019
9h00 / 17h00

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Hassan Musa, « Autoportrait avec idées noires », Encre sur textile, 142 x 232 cm, 2003.



LE « PRIMITIVISME » À L'HEURE DE LA DÉCOLONISATION

Journée d'étude – 22 mars 2019

Journée d'étude

Vendredi 22 mars 2019

LE « PRIMITIVISME »

À L'HEURE DE LA DÉCOLONISATION

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, alors que le mouvement de décolonisation se concrétise un peu partout dans le monde, la persistance d'un attrait pour le « primitif » paraît surprenante. Pourtant la référence à l'origine, au préhistorique, ou au sauvage traverse la création artistique aussi bien en Europe, que hors de l'Europe. Envisageant le primitivisme comme un paradigme aux contours changeants, cette journée d'étude propose d'explorer la persistance et les transformations de ce dernier, à la lumière de plusieurs questionnements : si le primitivisme des premières générations pouvait s'articuler à une réflexion anticoloniale, comment qualifier le rapport au politique des membres du groupe CoBRA, ou de Jean Dubuffet, par exemple ? L'opposition « moderne » / « primitif » est-elle contestée dans la référence à l'ailleurs, ou bien se voit-elle reconduite ? À quels fondements théoriques s'amarrent les démarches d'artistes qui puisent dans la référence aux lointains (géographiques, comme temporels) ? Et qu'en est-il de ceux censés incarner les « primitifs » d'hier, et qui développent dans ces années-là les fondements d'un art « moderne » et transnational au Soudan ou au Mozambique ?

- 9h00 Accueil des intervenants
- 9h30 Maureen Murphy et Zoë Strother, introduction
- 10h00 Baptiste Brun, université Rennes 2, EA Histoire et critique des arts
Revendiquer l'animisme après-guerre : polémique
- 10h30 Maria Stavrinaki, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Centre Georg Simmel (EHESS)
Primitivisme et préhistoire : la question de l'historicité dans le travail de Jean Dubuffet et de Claes Oldenburg
- 11h00 Pause café
- 11h30 Deborah Laks, Sciences Po, Paris/université de Genève
La piste celte de l'ancêtre commun. L'Écosse au centre de l'Europe dans les années 1970
- 12h00 Zoë Strother, Columbia University, New York
Leni Riefenstahl and the Nuba
- 12h30 Discussion et pause déjeuner
- 14h00 Maureen Murphy, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, HiCSA, Institut universitaire de France
Ernest Mancoba et le mouvement CoBRA : l'histoire d'un malentendu ?
- 14h30 Álvaro Luís Lima, Columbia University, New York
Primitivism in Mozambique from the End of Colonialism to Revolution
- 15h00 Pause café
- 15h30 Hassan Musa, artiste,
De l'école de Khartoum à « l'art contemporain africain », entretien avec Maureen Murphy
- 16H15 Souleymane Bachir Diagne, Columbia University, New York
Discussion et clôture