

Organisée par

Philippe Dagen et Catherine Wermester, HiCSA

Informations

Vendredi 15 septembre 2017

10h00 / 17h00

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari

2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr



Edward Hopper, *People in the Sun*, 1960.

LE SORT DES ARTISTES FIGURATIFS DANS LES ANNÉES 1950

Journée d'étude – 15 septembre 2017

Journée d'étude

Vendredi 15 septembre 2017

LE SORT DES ARTISTES FIGURATIFS DANS LES ANNÉES 1950

10H00 Ouverture par Philippe Dagen,
Professeur, Paris 1 Panthéon-Sorbonne – HiCSA

FRANC-TIREURS

Présidente de séance: Catherine Wermester

10h30 Emmanuel Pernoud, Professeur, Paris 1 Panthéon-Sorbonne – HiCSA
Hopper à soixante-dix ans: une vieilleuse réaliste

11h00 Philippe Dagen, Professeur, Paris 1 Panthéon-Sorbonne – HiCSA
Jean Hélion renégat et martyr

11h30 Emilia Hery, docteure en histoire de l'art, chercheuse associée HiCSA
La mauvaise réputation. Le rejet de Giorgio de Chirico dans l'Italie des années 1950

12h00 Discussion

12h30 Pause

FOYERS DE RÉSISTANCE

Président de séance: Emmanuel Pernoud

14h00 Juliette Milbach, docteure, chercheuse associée au CERCEC (EHESS/CNRS). *L'apparition du style sévère: dernier sursaut des peintres soviétiques?*

14H30 Coralie Machabert, doctorante, Toulouse 2
La situation des artistes figuratifs dans le foyer artistique toulousain au cours des années 1950

15h00 Morgane Walter, doctorante, Paris 1 Panthéon-Sorbonne – HiCSA
La critique conservatrice germanophone: autour de Hans Sedlmayr

15h30 Catherine Wermester, Maître de conférences (HdR), Paris 1 Panthéon-Sorbonne – HiCSA
Les (mauvaises) lectures d'Otto Dix

16h00 Discussion