

Pierre PHILIPPE-MEDEN

Doctorant, EDESTA, EA1573, Laboratoire d'ethnoscénologie,
Université Paris VIII, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord,

p.philippe@mshparisnord.org

pierrephilippemeden@orange.fr

Georges Hébert, une incarnation de l'idée de nature : la « Méthode Naturelle »

Alors que de nombreux écrits relevant de la littérature sportive et de l'historiographie du sport et du théâtre font du lieutenant de vaisseau Georges Hébert (1875-1957) l'une des figures emblématiques du retour à la nature ou à la vie sauvage (VIGARELLO, 1980 ; VILLARET, 2005 ; MARTINEZ, 2008), la relation d'Hébert à l'animalité et à travers elle au perfectionnement organique et par extension au « Primatisme » (ROSSET, 1965) n'a jamais fait l'objet d'études approfondies.

L'inventeur de la Méthode Naturelle d'éducation physique a pourtant joué un rôle majeur dans l'histoire du corps, de ses sensibilités, de ses techniques et de ses représentations (VIGARELLO, 2006). Dans la communauté théâtrale en France, dès les années 1920 à l'École de Jacques Copeau et à l'Atelier de Charles Dullin, l'expérience du corps est placée sous sa direction (SICARD, 2000). L'accueil d'Hébert par les réformateurs du théâtre est en corrélation avec l'ancrage du symbolique dans ses fondements biologiques. Dans l'imaginaire franco-allemand « Fin de siècle » (1870-1914), tandis que le spectre de la « dégénérescence » (NORDAU, 1894) et ses fléaux, syphilis et tuberculose, planent sur la ville moderne et ses usines, Hébert incarne « ce que doit être l'animal humain en soi » en ce qui concerne l'hygiène, l'esthétique, l'économie et la morale (ROZET, 1913). Pour ses détracteurs, Hébert « rabaisse l'homme au rang de la bête » (HEBERT, 1943), mais pour ses disciples, il lance « l'homme renouvelé à l'assaut du surhomme physique » (LHERMITTE, 1914). Pour les caricaturistes, les grands singes anthropoïdes pratiquent la Méthode Naturelle d'Hébert sans le savoir (DENIS, 1924).

À partir des références explicites à l'animalité dans le corpus hébertiste, nous étudierons d'après Hébert lui-même la nature, le caractère et les qualités psychophysiologiques de cette animalité : adresse, coordination, vitesse... Ensuite, nous analyserons à travers la littérature hébertiste le modèle d'apprentissage sensoriel que recouvre

cette animalité. Nous tenterons enfin de mettre en exergue l'idéologie sous-tendue par l'introduction du modèle animal dans le milieu des réformateurs du théâtre.

Mots clés : Animal, corps, esthétique, Hébert, nature.

Références bibliographiques :

- DENIS V., 15 avril 1924, « La biologie vient à l'appui de la Méthode Naturelle : les grands singes anthropoïdes », in Georges Hébert (dir.), *L'Éducation Physique*, N°20 : 19-21.
- HÉBERT G., 1943, *L'Éducation Physique, virile et morale, par la Méthode Naturelle, Tome III, Technique des Exercices (suite), Fascicule 1 : Quadrupédie*, Vuibert, Paris.
- LHERMITTE, 1914, « L'œuvre d'Hébert », in Théodore Vienne (dir.), *L'Éducation Physique Revue Sportive Illustrée Bi-Mensuelle*, N°2 : 43-45.
- MARTINEZ A., 2008, « L'inspiration « primitive », de la nature à la culture du corps », in : *La pantomime théâtre en mineur 1880-1945*, Presses Sorbonne nouvelle : 184-198.
- NORDAU M., 1894 (1893), *Dégénérescence, Tome premier, Fin de siècle – Le Mysticisme*, Traduit de l'Allemand par Auguste Dietrich, Félix-Alcan Éditeur, Paris.
- PRADIER J.-M., 2000, « Eugenio Barba : l'exercice invisible », in Carol Müller (dir.), *Le Training de l'acteur*, Actes Sud/CNSAD : 57-78.
- ROSSET C., 1965, *Lettre sur les Chimpanzés*, Éditions Gallimard.
- ROZET G., 1913, « Une retraite au Collège d'Athlètes », in : *La Revue de Paris*, Vingtième année, Tome cinquième : 300-324.
- VIGARELLO G., 1980, « La nature et l'air du temps », in *Travaux et Recherches en E.P.S.*, INSEP, N°6 : 20-28.
- VIGARELLO G., 2006, « S'entraîner », in Jean-Jacques Courtine (dir.), *Histoire du corps, 3. Les mutations du regard. Le XXe siècle*, Seuil : 162-197.
- VILLARET S., 2005, *Histoire du naturisme en France depuis le siècle des lumières*, Vuibert, Paris.