

Pauline Nadrigny,
Université Paris 1, UFR 10, ED 280, Équipe "Philosophies contemporaines", (EA 3562), Centre de Philosophie de l'Art.

Paysage sonore et pratiques du *field recording* : le rapport de la création électroacoustique à l'environnement naturel.

Cette intervention partira d'une analyse de la notion de paysage sonore (*soundscape*), proposée par R. Murray Schafer, dans *The Tuning of the World* (1977). Cette analyse permettra de dégager une définition originale de la perception sonore, envisagée dans un environnement dont la naturalité mérite d'être clairement définie (Qu'entend-on par son naturel ? La naturalité du son est-elle une visée de l'auditeur ?) Nous soulignerons notamment l'inscription de cette notion dans une certaine philosophie de la nature – celle que Thoreau développe dans le chapitre de Walden intitulé « Sounds ».

La présentation de la notion de paysage sonore permettra dès lors d'aborder des pratiques musicales contemporaines, regroupées sous le nom de *field recording*, dont l'un des initiateurs est précisément Schafer, avec la création du *World Soundscape Project* (bien que d'autres sources puissent être convoquées, notamment le travail des acteurs de la musique concrète comme Luc Ferrari). Ces plages d'enregistrements, dont le rapport à la nature ne se trouve pas seulement dans la recherche d'environnements particuliers (cf. le travail de Biosphère sur les zones arctiques), mais également dans un travail sur la relation entre des paysages différents, semblent à même de fournir des pistes à la création musicale électroacoustique contemporaine, confrontée à un certain enfermement dans l'analyse laborantine. La notion de paysage sonore et la pratique du *field recording* donneraient un horizon à une perception musicale en mal de qualification.

La présentation de ce mouvement musical tiendra à montrer qu'il se distingue résolument de l'idéal *new age* d'une communion avec une nature préexistante. Les acteurs du *field recording*, s'émancipant d'une conception naïve du naturel, instaurent en effet un rapport complexe à l'environnement sonore, informé par une réflexion sur le rapport nature/artifice et par une mise en évidence des visées (horizons perceptifs, artialisations) sous lesquelles un paysage sonore se constitue.

Artistes convoqués :

R Murray Schafer, Luc Ferrari, Edward Artemiev, Biosphère, Chris Watson, Mark Poysden, Peter Cusack, Éric La Casa, Francisco Lopez...