

Michel Poivert

Publications

Livres

- 1- *La Photographie pictorialiste en France*, Bibliothèque nationale-Hoëbeke, collection " Le siècle d'or de la photographie ", Paris, 1992, 31 cm, 108 p., 80 ill.
- 2- *Robert Demachy*, Nathan, collection " Photo-Poche ", Paris, 1997, 19 cm, 75 p., 64 ill.
- 3- *Hippolyte Bayard*, Nathan, collection " Photo-Poche ", Paris, 2001, 19 cm, 75 p., 64 ill.
- 4- *La photographie contemporaine*, Flammarion, collection " contemporain ", Paris, 2002, 26 cm, 192 p., 140 ill. Réed augmentée, 240 p., 200 ill., 2008.
- 5- *L'Utopie photographique, regard sur la collection de la Société française de photographie*, (dir) Paris, Le Point du Jour Éditeur, 2005, 29cm, 223 p., 130 planches.
- 6- *L'image au service de la révolution – Photographie, surréalisme, politique*, Paris, Le Point du Jour Éditeur, 2006, 122 p., 30 ill.
- 7- *L'Art de la photographie des origines à nos jours*, (dir) avec Gunthert, André et al, Citadelles et Mazenod, 2007, 650 p., 1000 ill. Prix A. Boschot, Institut de France 2008.
- 8- *Soria della Fotografia*, ed. italienne, (dir). Avec Gunthert, André et al., Electa, 2008.

Revues

- 1- "Les débuts de la photographie pictorialiste en France et ses rapports avec la photographie britannique", *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, 1990, pp.215-226.
- 2- "La photographie artistique à l'Exposition universelle de 1900", *Histoire de l'art*, n°13/14, 1991, pp.55-66.
- 3- "La Société française de photographie rejoint la Bibliothèque nationale de France", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n°2, été 1994, 62-69.
- 4- "Le phénomène de l'extase ou le portrait du surréalisme même", *Études photographiques*, n°2, mai 1997. pp.96-114.

- 5- "Politique de l'éclair. André Breton et la photographie", *Études photographiques*, n°7, mai 2000, p.52-72.
- 6- "Le sacrifice de présent, pictorialisme et modernité", *Études photographiques*, n°8, novembre 2000, p.92-110.
- 7- "La photographie française en 1900 : l'échec du pictorialisme", *Vingtième siècle*, n°72, oct.-déc.2001, p.17-25.
- 8- "Laboratoire du photographique"(avec André Gunthert), *Études photographique*, n°10, novembre 2001, p.2-7.
- 9- "Hippolyte Bayard en "suicidé de la société" - Le point de vue du mort", *Artpress*, hors série "Fictions d'artistes", avril 2002, p.22-25.
- 10- "Fiction et photographie - Brève histoire d'un contrat", *Artpress*, hors série "Fictions d'artistes", avril 2002, p.15-20.
- 11-« Les fantômes du surréalisme », 48-14 *La revue du musée d'Orsay*, printemps 2003, n°16, p.94-101.
- 12-« Un inventeur controversé : Hippolyte Bayard et la préhistoriographie de la photographie », *La Revue de l'Art*, 2003, p.5-30.
- 13-« Le photojournalisme érigé en objet culturel », *Artpress*, n°306, novembre 2004, p.20-26. Rééd in
- 14-« Théâtre des dernières guerres, du théâtre des opérations à la scène photographique », *Vacarme*, n°37, automne 2006, p.41-44.s
- 15-« Une scène française », *L'Insensé*, n°5, 2005, p.20-24.
- 16-« Dear Mister Stieglitz - À propos de la correspondance Demachy-Stieglitz » *Études photographiques*, n°21, décembre 2007, p94-105.
- 17-« Pictorialism : The Rejection of Modernism – Photographic Theatricality and antimodernity », *Exit*, n°30, mai 2008, p.64-80, bilingue espagnol/anglais.
- 18-« A fotografia francesca em 1900 : o fracasso do pictorialismo », trad. Charles Monteiro, *ArtCultura*, Uberlândia, v. 10, n. 16, p. 7-15, jan.-juin. 2008
- 19-« Christian Milovanoff, portraitiste de l'art, *Infra mince*, *Cahiers de l'École nationale supérieure de la phtographie*, Arles, n°4, 2008 p.63-64.
- 20-« Pluriel des temps en histoire de la photographie : périodes, régimes d'historicité, fonctions du récit », *Perspectives La revue de l'INHA*, à paraître (2009).

Catalogues et ouvrages collectifs

- 1- Étienne Descargues, un photographe pictorialiste redécouvert , Galerie de Poche, Paris, 4-27 février 1993.
- 2- "Les relations internationales du pictorialisme au tournant du siècle", catalogue de l'exposition *Le Salon de Photographie*, musée Rodin, Paris, 22 juin-26 sept. 1993, pp.21-28.
- 3- "La vision pictorialiste : entre naturalisme et idéalisme", catalogue de l'exposition *Edouard Payot photographe pictorialiste*, Musée-Château d'Annecy, Musée de l'Élysée, Lausanne, 1996, pp.17-21.
- 4- "Variété et vérité du corps humain : l'esthétique de Paul Richer", catalogue de l'exposition *L'art du nu, le photographe et son modèle*, Bibliothèque nationale de France, 1997, pp.164-177 .
- 5- "Belles endormies : érotique et *mimésis*", catalogue de l'exposition *L'art du nu, le photographe et son modèle*, Bibliothèque nationale de France, 1997, pp.176-177.
- 6- "L'hypothèse du tableau volé, une utopie photographique", catalogue de l'exposition *Olympe Aguado, photographe (1827-1894)*, Musées de Strasbourg, 1997, pp.170-172.
- 7- *Valérie Jouve*, Paris, Centre national de la Photographie/Éditions Actes Sud, 1998, 21X26,5 cm, 56 p., 26 ill., texte et entretien bilingue français-anglais.
- 8- "Der unsichtbare Strahl, die Strahlungsfotografie zwischen Wissenschaft und Okkultismus (Le rayon invisible, le rayogramme entre science et occultisme)", catalogue de l'exposition *Im Reich der Phantome, Fotografie des Unsichtbaren*, musée de Mönchengladbach, Kunsthalle de Krems, Fotomuseum de Winterthur, 1998, pp.120-128.
- 9- "Andréa Keen, le paysage photographique forme de l'histoire", dans *aller et retour 35 Jahre Deutsche-Französisches Jundwerk*, exposition au Bonner Kunstverein du 15.12.98-7.2.99., Bonn, OFAJ, p.74. Repris dans *Imago 99 Encuentros de Fotografía y Video*, Centre de la photographie de l'Université de Salamanque, 1999, p.73-76.
- 10- "Robert Demachy, un photographe entre deux modernité", *La banque Seillière-Demachy, une dynastie familiale au centre du négoce, de la finance et des arts*, exposition au musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides du 27.1.99-14.2.99, Paris, Perrin/FHHB, 1999, p.197-211.
- 11- *Djamel Tatah*, catalogue galerie Durand-Dessert, Paris, juin-juillet 1999, 21X29,5cm, 40 p., 35 ill.
- 12- "La gorgone et la crevette, entretien avec Vincent Corpet, dans *Bulletin de la Société française de photographie*, n°4, octobre 1998, et dans *Vincent Corpet par...*,

Paris, Centre national de la photographie, Maison Européenne de la photographie, 1999, p.13-16.

13- "La tentation d'une photographie d'histoire", cat. expo. *Voir ne pas voir la guerre - Histoire des représentations photographiques de la guerre*, Paris, BDIC Musée d'histoire contemporaine/Somogy, 2000, p.337-340.

14- "Un avant-goût de l'avant-garde - la réception des femmes photographes américaines à Paris en 1900", *Les ambassadrices du progrès, photographes américaines à Paris*, cat. expo., Giverny, Musée d'Art Américain/Adam Biro, 2001, p.38-50.

15- "Style et objectivité : la mission Dakar-Djibouti (1931-1933)", *La confusion des genres en photographie*, Paris, Bibliothèque nationale de France, colloque, 2001, p.171-177.

16- "Valérie Jouve, la photographie au service d'un modernisme réformé", catalogue du prix Marcel Duchamp 2002, ADIAF, Paris, 2002.

17- "Un mort vivant à l'origine de la photographie", Actes du colloque *La provocation, une dimension de l'art contemporain XIX-XXe siècles*, université Paris I, Presses universitaires de la Sorbonne, 2004, p.155-163. Egalement dans les Actes du colloque *Hippolyte Bayard Chevalier de l'ombre*, Breteuil-sur-Noye, 16-17 nov. 2001, Société historique de Breteuil, 2005, p.85-97.

18- *Stanislas Amand – Prose optique*, 779édition/SFP, Paris, 2002, 22 cm, 64 p., 43 ill.

19-« Anthropologie sentimentale », D'Allemagne - Photographies de Brigitte Bauer, Marseille, Images En Manœuvres Éditions, 2003, p.3-9.

20-« Le ralenti et la transparence », *Jean-Marc Bustamante*, Paris, Gallimard, 2003, p.161-183.

21-«Transferts, théorème de Levé », Images au Centre 04, photographie, vidéo et patrimoine, Le Point du Jour Éditeur/Images au Centre, 2004, p.34-35 ; également dans, *Sens of the real*, cat. expo. ARS 06 Kiasma 21-01-2006/27-08-2006, p.152-155.

22-« Aux origines de l'image performée : la mise en scène photographique au XIXe siècle », *Autour du Symbolisme, photographie et peinture au XIXe siècle*, cat. Expo. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 27 fév.-16 mai 2004, Bozar Books, Bruxelles, 2004, p.23-32.

23-« La condition moderne de la photographie », *L'ombre du temps*, catalogue d'expo. français-anglais, Jeu de Paume 28 sept.-28 nov. 2005, Paris, Éditions du jeu de Paume, 2005, p.14-39.

24-« Une avant-garde sans combat », *La photographie pictorialiste en Europe 1888-1918*, cat. expo. Musée des beaux-arts de Rennes 19 oct. 2005-15 janv. 2006, Paris, Le Point du Jour Éditeur, 2005, p.31-47.

25- « Forme de l'utopie », *Éric Baudelaire, États imaginés*, Acte Sud/Fondation HSBC pour la photographie, Arles, 2005, p.85-91.

26- « Entretien Guillaume Herbaut », cat. expo. *Croiser des mondes*, Jeu de Paume 4 oct. 2005-8 janv. 2006, Paris, Éditions du Jeu de Paume, coll. « Document », 2, p.44-55

27-« Le document au cœur du modernisme », *Le statut de l'auteur dans l'image documentaire : signature du neutre*, Jeu de Paume, Documents 3, 2006, p.30-33.

28-« La Région humaine, proposition aux images photographiques », *La Région humaine/Des corps dans la ville*, catalogue du festival Septembre de la photographie de Lyon, ed. Filigranes, 2006, p.15-20.

29-« L'hôte des apparences », *Philippe Chancel, DPRK*, Thames & Hudson, 2006, p.5-14.

30-« L'événement comme expérience », *L'événement – Les images comme acteurs de l'histoire*, Hazan, Paris, 2007, p.13-27.

31-« Pierre Jahan, une nouvelle idée du cristal », catalogue de l'exposition *Daum et l'esthétique des années 50*, Nancy, Musée des beaux-arts de Nancy/Fage Éditions, 2007, p.46-49.

32-« Le primat du photographique, photographie expérimentale et abstraite 1945-1985 », *Collection - Photographie, la collection du Centre George Pompidou Musée national d'art moderne*, Paris, éd. Centre G. Pompidou/Steidl, 2007, p.241-255

33- «Le chimigramme, étape d'une expérimentation artistique », avec Anaïs Feyeux, *Pierre Cordier Le Chimigramme*, Bruxelles, Éditions Racine, p.19-22.

34-«De l'image imprimée à l'image exposée : la photographie de reportage et le mythe de l'exposition », *Photojournalisme et art contemporain, Les derniers tableaux, éditions des archives contemporaines*, Paris, 2008, p.87-100.

35-« Édouard Levé, le rêve à l'œuvre », *Villa du Parc*, catalogue des expositions, Annemasse, 2008, p.22-25.

36-« Violence et photographie », *L'Œil Public*, n°2, à paraître, septembre 2008.

37-« La photographie et le « paysage portuaire », entre pittoresque et modernisme », *Sur les quais, Ports, docks et dockers*, cat. Expo. Musées des beaux-arts du Havre/Muse des beaux-arts de Bordeaux, ed. Somogy, 2008, p.145-147.

38-Entretien « Théâtre et photographie », *Claude Régy, Les voix de la création théâtrale*, coll. Arts du Spectacle, CNRS Editions, Paris, 2008.

39-« Mathieu Pernot, dernières impressions », *Images d'un renouvellement urbain*, Le Point du Jour Centre d'art éditeur, 2008, p.80-85.

40-« Aux débuts d'un art nouveau, Constant Puyo et les prémices du pictorialisme en France », *Puyo*, Fages Éditions, 2008, p.-

41-« Reproduire le présent ? Figures de l'événement et temporalité historique », Centre d'Histoire de l'art allemand, bilingue français-allemand, (à paraître).

42-« Les ruines du pittoresque : le paysage photographique contemporain », cat. Expo. Musée des beaux-arts de Caen (à paraître),

Blog

ViteVu Site de la Société française de photographie