

Katia Schneller, Docteure en Histoire de l'art contemporain, Paris I et ATER à Rennes 2.

Earth Art, un art écologique ?

Entre 1967 et 1969, l'étiquette « Earth Art » apparaît sur la scène new yorkaise comme l'une des nouvelles tendances artistiques en vogue. Les critiques la présentent alors comme l'expression d'une nouvelle préoccupation écologique au sein du monde de l'art. En revenant plus particulièrement sur les deux expositions phares *Earthworks* en 1968 et *Earth Art* en 1969, il s'agira de confronter ce discours à celui des commissaires d'expositions et aux pratiques artistiques qui y sont rassemblées. L'analyse s'interrogera ainsi sur le type de rapport à la nature qu'entretiennent les artistes associés au « Earth Art » tels que Robert Morris, Robert Smithson, Carl Andre, Walter De Maria, Michael Heizer, Claes Oldenburg, Jan Dibbets, Richard Long, Hans Haacke, David Mendela, ou encore Günther Uecker.