

## L'ENSEIGNE, NOUVEL OBJET POUR LES ÉTUDES VISUELLES (des années 1850 à la fin de l'entre-deux-guerres)

Dans le cadre du programme de recherche intitulé *L'enseigne, un nouvel objet pour les études visuelles*, ce séminaire vise d'abord à produire un état de la recherche, tant historiographique que méthodologique, sur l'histoire de l'enseigne commerciale et artistique des années 1850 à la fin de l'entre-deux-guerres. D'autre part, son ambition est aussi de mettre en lumière de nouvelles approches et pistes d'exploration qui touchent à l'histoire de la peinture, du cinéma, de l'architecture, de la photographie, mais aussi à l'histoire urbaine, commerciale et publicitaire. Enquête collective et croisée sur cet objet spécifique, ce séminaire se veut un lieu de discussion et de mise en perspective. Il sera articulé autour de six séances sur les thématiques suivantes: *L'enseigne, entre peinture et écriture* (15 janvier 2019), *L'enseigne et son décor* (19 février 2019), *Matérialité de l'enseigne* (19 mars 2019), *L'enseigne, support et motif des arts visuels* (16 avril 2019), *Enseignes et espace public(itaire)* (14 mai 2019), *Attractions visuelles: l'enseigne dans la ville* (19 juin 2019).

### Dirigé par

Anne-Sophie Aguilar (Paris Nanterre) et Eléonore Challine (Paris 1)

### Informations

Ce séminaire ouvert au public aura lieu un mardi par mois de 18 h à 20 h à l'INHA, de janvier à mai.

La dernière séance « hors les murs » se tiendra à Marseille, au Mucem.

Sauf exception, il se déroulera dans la salle du CIRHAC:

INHA, 1<sup>er</sup> étage

2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1, 7)

[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)

François Kollar, Enseignes lumineuses. Aux sources de l'énergie, 1931, négatif nitrate de cellulose, 13 x 18 cm, © François Kollar / Bibliothèque Forney / Roger-Vollet.



## L'ENSEIGNE, NOUVEL OBJET POUR LES ÉTUDES VISUELLES

(des années 1850 à la fin de l'entre-deux-guerres)

Séminaire de recherche / JANVIER – JUIN 2019

## Séminaire de recherche

JANVIER – JUIN 2019

INHA, salle du CIRHAC

### SÉANCE 1 – 15 JANVIER 2019, 18 H–20 H

#### INTRODUCTION. L'ENSEIGNE, ENTRE PEINTURE ET ÉCRITURE

Bertrand Tillier (université Paris 1)

*La peinture d'enseigne: un (mauvais) genre ?*

Philippe Artières (CNRS)

*La fabrique des écritures nocturnes.*

### SÉANCE 2 – 19 FÉVRIER 2019, 18 H–20 H

#### L'ENSEIGNE ET SON DÉCOR

Jérémie Cerman (Sorbonne université)

*Parade. Revue du décor de la rue (1927–1953):*

*une source pour l'histoire de l'enseigne.*

Marie-Laure Deschamps (musée Carnavalet)

*De la rue au musée: la salle des enseignes*

*du musée Carnavalet en 1914.*

### SÉANCE 3 – 19 MARS 2019, 18 H–20 H

#### MATÉRIALITÉ DE L'ENSEIGNE

Claire Bételu (université Paris 1)

*Singularité des modes de conservation des enseignes commerciales*

*peintes? Étude des choix de conservation et de restauration.*

Maxime Georges Métraux (Sorbonne université)

*Les enseignes des marchands de tabac aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles:*

*iconographie coloniale et culture visuelle de la consommation.*

### SÉANCE 4 – 16 AVRIL 2019, 18 H–20 H

#### L'ENSEIGNE, SUPPORT ET MOTIF DES ARTS VISUELS

Frédérique Desbuissons (université de Reims Champagne-Ardenne)

*L'enseigne comme espace de dissémination de la nature morte.*

Christophe Gauthier (École nationale des chartes),

Marion Polirsztok (université Sorbonne-Nouvelle)

*L'enseigne au cinéma: urbanité, modernité, cinégénie ?*

### SÉANCE 5 – 14 MAI 2019, 17 H–20 H

#### ENSEIGNES ET ESPACE PUBLIC(ITAIRE)

Anne-Sophie Aguilar (université Paris Nanterre)

et Laurent Cuvelier (CHSP)

*Encombrantes enseignes. Les codes de l'enseigne dans l'espace public: sécurité, voirie, police.*

Stéphanie Le Gallic (université Bordeaux-Montaigne),

*Urbanisme de compromis et publicité lumineuse, Paris – New York,*

*de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.*

Table ronde *Histoire de la publicité* avec Cécile Armand (Irasia,

Aix-Marseille université), Manuel Charpy (CNRS, Irhis),

Christian Delporte (université Versailles Saint-Quentin) et

Benoît Lenoble (Centre de recherche d'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle).

### SÉANCE 6 – 19 JUIN 2019, 14 H–18 H 30

#### ATTRACTIONS VISUELLES: L'ENSEIGNE DANS LA VILLE

*Séance hors les murs, Marseille, Mucem*

Frédéric Mougnot (Mucem)

*À la momie: histoire d'une enseigne haute en couleurs.*

Virginie Vignon (Centre national du graphisme)

*Les affiches-enseignes de Jules Chéret.*

Eléonore Challine (université Paris 1)

*Les enseignes de Nadar, Paris-Marseille.*

Zeev Gourarier (Mucem)

*À l'enseigne du saltimbanque: la tendue.*

Eléonore Marantz-Jean (université Paris 1)

*Jeux de projections. L'enseigne, le cinéma et la ville.*