

Kitsirin KITISAKON

kitsirin@gmail.com

Doctorat d'Histoire de l'Art sous la direction de Mme Colette Nativel,
Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Projet de thèse

*La « Manfrediana methodus » : variations thématiques et stylistiques en Europe
dans la première moitié du XVII^e siècle
(octobre 2008)*

Le terme de *Manfrediana methodus* apparaît pour la première fois dans la version latine de la *Teutsche Academie* de Sandrart en 1683. Il désigne une façon de peindre d'après le caravagesque Manfredi qui attire les peintres étrangers venant à Rome dans les premières décennies du XVII^e siècle. Cette « méthode » est caractérisée par des motifs figuratifs et un traitement plastique purement caravagesques.

La bibliographie s'avère peu abondante : depuis la *Teutsche Academie*, peu d'ouvrages ont été consacrés à la *Manfrediana methodus* et à Manfredi. Le catalogue de l'exposition de 1987, *Dopo Caravaggio Bartolomeo Manfredi e la Manfrediana Methodus*, ne regroupe que quelques œuvres de Manfredi et de certains adeptes français et il n'existe qu'une seule monographie sur Manfredi. De plus, dans les monographies sur les peintres français ou nordiques, les auteurs ne parlent que très peu de la *Manfrediana methodus* et la plupart des ouvrages qui la mentionnent, lorsqu'il s'agit du caravagisme, ne le font que très brièvement. Sur la *Teutsche Academie*, l'ouvrage de Michèle-Caroline Heck ne nous fournit que des informations sur la nature de la *Teutsche Academie* même et n'explique pas la « méthode ».

Je me propose donc d'étudier les variations européennes de la *Manfrediana methodus*, c'est-à-dire le processus par lequel les adeptes reçoivent cette « méthode » à partir des œuvres de Manfredi (et du Caravage) et la transforment en leur propre manière de peindre, comment ils adaptent la *Manfrediana methodus* à leur convenance et à leur tradition.