

Nicolas Cordon

Doctorant en histoire de l'art moderne
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance
HICSA/ED 441

Adresse personnelle :

10, rue Marcel Duchamp, 75013 Paris

e-mail :

Nicolas.Cordon@univ-paris1.fr

Thèse : « Le stuc et les frontières de l'art dans les décors romains de la Renaissance au Baroque », sous la direction de Philippe Morel.

PUBLICATIONS À PARAÎTRE

2018/ Coédition du volume *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs de la première modernité*, dir. N. Cordon, E. Degans, E. Doulkaridou, C. Heering, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.

2018/ « Trompe-l'œil merveilleux dans la galerie d'Oiron », *François I^{er} et l'Italie*, actes du colloque (Bologne, 18-20 nov. 2015), dir. C. Lastraioli, Turnhout, Brepols, 2018.

2018/ « Vasari et le singe de Rosso », *Singes et singeries à la Renaissance*, ouvrage collectif sous la direction d'Yves Hersant et Irène Salas, Classiques Garnier, 2018.

PUBLICATIONS

2018 / « Artifices et paradoxes : Daniele da Volterra et les décors de stuc en très haut relief », *Bollettino d'Arte*, volume spécial : *Palazzi del Cinquecento a Roma*, dir. C. Conforti, G. Saponi, 2016 [2018], p. 83-100.

2017/ « Fonctions de l'ornement de stuc dans la frise de la Stanza di Callisto au palais Capodiferro », *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, actes du colloque (Rome, Villa Médicis, 16-17 déc. 2011), dir. A. Fenech-Kroke, A. Lemoine, Rome/Paris, Somogy, 2017, p. 155-171.

2015/ « Giulio Mazzoni et les débats artistiques dans le cercle des Farnese », *ArtItalies*, n° 21, 2015, p. 6-15.

2015/ « La galleria du cardinal Girolamo Capodiferro », *Seizième siècle*, n° 11, 2015, p. 197-215.

2014/ (avec Edouard Degans) « À travers le cadre : fenêtres, stuc et ornement sur les façades du palais Capodiferro-Spada à Rome », *Histoire de l'art*, n° 72, 2014, p. 43-54.

2014/ « Stuc et ornement dans les décors du XVI^e siècle : le cas de la Galleria degli Stucchi du palais Capodiferro à Rome », *Questions d'ornements, XV^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 213-219.

[Traductions de l'Italien au Français] :

2015/ Carmelo Occhipinti, « Disputes françaises sur les images sacrées (1561-1562) : le cardinal Hippolyte d'Este et les colloques religieux à la cour de Catherine de Médicis, *Seizième siècle*, n° 11, 2015, p. 217-230.

2016/ Barbara Furlotti, « L'influence des mots, le pouvoir des images : acheter de l'art à distance en Italie entre le XVI^e et le XVII^e siècle », *Seizième siècle*, 12, 2016, p. 125-143.

[Recensions] :

2015/ Joana Barreto, *La Majesté en images. Portraits du pouvoir dans la Naples des Aragon*, Rome, École Française de Rome, 2013, paru en ligne sur *Histara les comptes-rendus* : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2121>.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

09-10 mai 2014/ Co-organisation des journées d'études internationales *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HICSA), Université Bordeaux Montaigne (Centre François Georges Pariset) et Université Catholique de Louvain (GEMCA), les 9 et 10 mai 2014, Paris, INHA.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES

14 mars 2018/ « Lo stucco alla frontiera. Medusa, Bellori e gli "stucchi finti" dei Carracci », *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento : modelli, influenze, fortuna*, colloque international organisé par l'Université de Rome La Sapienza, l'Université de Rome Roma Tre, et la Galleria Nazionale di Palazzo Spada, 13-14 mars 2018, Rome, Palazzo Spada (Italie).

26 mai 2017/ « Marginal figures of (dis)order : stucco in Fontainebleau art », *The Centre as Margin, O centro como margem*, conférence internationale organisée par l'Université de Coimbra (Portugal), du 25 au 26 mai 2017, Coimbra, Université de Coimbra (Portugal).

19 mai 2016/ « Enjeux du lys farnésien et de l'héraldique papale dans la Sala Regia du Vatican », *Héraldique & papauté*, colloque international organisé par l'Université du Havre, l'École Française de Rome et l'Académie de France à Rome, du 19 au 21 mai 2016, Rome, École Française de Rome (Italie).

20 novembre 2015/ « La galerie du château d'Oiron et les systèmes décoratifs maniéristes entre la France et l'Italie », *L'Italia e Francesco I/ François Ier et l'Italie. Scambi, influenze, diffidenze fra Medioevo e Rinascimento*, colloque international organisé par l'Université de Bologne, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université de Tours, du 18 au 20 novembre 2015, Bologne, Università di Bologna (Italie).

31 janvier 2015/ « Michel-Ange et ses simulacres », *Quatrièmes Rencontres de la Galerie Colbert*, organisées par l'INHA, 31 janvier 2015, Paris, INHA.

10 mai 2014/ « L'Ignudo de Michel-Ange et sa version de stuc : le cadre comme attribut », *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, journées d'études internationales organisées par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HICSA), l'Université Bordeaux Montaigne (Centre François Georges Pariset), l'Université Catholique de Louvain (GEMCA), les 9 et 10 mai 2014, Paris, INHA.

30 avril 2013/ « L'ornement de stuc comme lieu du simulacre », *Ornements et décor, du modèle à l'objet*, journées d'étude organisées par l'INHA, le 15 janvier, 12 février, 26 mars et 30 avril 2013, Paris, INHA.

14 décembre 2012/ « Les stucateurs de la Sala Regia au palais du Vatican », *Décor intérieurs dans l'architecture de l'époque moderne (XVIe – XIXe s.)*. *Stucs, staff et techniques apparentées*, journée d'étude internationale organisée par l'Université de Namur, 14 décembre 2012, Namur, Université de Namur (Belgique).

25 octobre 2012/ « The stucco *ignudi* of the Sala Regia in the Vatican », congrès annuel de la *Sixteenth Century Society*, 25-28 octobre 2012, Cincinnati (États-Unis).

24 mars 2012/ « La pétrification de Narcisse et son écho à la Renaissance », *Deuxièmes Rencontres de la Galerie Colbert*, organisées par l'INHA, 24 mars 2012, Paris, INHA.

16 février 2012/ « Stuc et ornement dans les décors italiens du XVIème siècle : le cas de la Galleria degli Stucchi du palais Capodiferro à Rome », *Questions d'ornements 3. Arts du relief*, colloque international organisé par l'UCL, l'IRPA, les FUNDP, 16-17 février 2012, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique (Belgique).

16 décembre 2011/ « La Stanza di Callisto au palais Capodiferro et l'utilisation du stuc dans les frises du Cinquecento romain », *Il fregio dipinto nelle decorazioni romane del Cinquecento*, journées d'étude internationales organisées par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis (Italie).

14 décembre 2010/ « La galleria del cardinale Capodiferro e l'uso dello stucco nei sistemi decorativi », *Il palazzo a Roma nel Cinquecento : architettura e decorazione*, colloque international organisé par les universités Roma Tre et Roma Tor Vergata en collaboration avec la Rijksuniversiteit de Groningen, 13-14 décembre 2010, Rome, Université Roma Tre et Palazzo Massimo alle Terme (Italie).

BOURSES D'ÉTUDE

Juillet 2015/ Bourse Daniel Arasse de l'École Française de Rome en partenariat avec l'Académie de France à Rome/Villa Médicis, séjour d'étude d'un mois à Rome.

Juin 2013/ Bourse Daniel Arasse de l'École Française de Rome en partenariat avec l'Académie de France à Rome/Villa Médicis, séjour d'étude d'un mois à Rome.

Mai 2012/ Bourse Daniel Arasse de l'École Française de Rome en partenariat avec l'Académie de France à Rome/Villa Médicis, séjour d'étude d'un mois à Rome.

PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES

4 avril 2018/ Séminaire de Philippe Morel, à l'Université Paris 1, Les systèmes décoratifs du Cinquecento. Titre de la communication : « La galerie des Carrache au palais Farnese et le stuc ».

15 mai 2015/ séminaire de Bertrand Madeline, à l'EHESS (Paris), *Mouvement des images fixes et topos de l'image animée de la Renaissance à l'âge classique*, Titre de la communication : « Poétiques du vivant et de l'inerte ».

20 mars 2015/ séminaire *Polysémie* de l'ENS (Paris). Titre de la communication : « Le désordre maniériste dans les décors ».

11 février, 4 mars 2015/ séminaire de Philippe Morel, à l'Université Paris 1, *Les systèmes décoratifs du Cinquecento*. Titre des communications : « Les décors de stuc au XVIe siècle ».

06 décembre 2013/ Séminaire Collectif d'Histoire de l'Art de la Renaissance (EHESS –EPHE - Université Paris 1), à l'INHA. Titre de la communication : « Le stuc et les figures d'encadrement à Fontainebleau et à Rome ».

04 octobre 2013/ séminaire *L'Ornement* du Collège de France, organisé par Pierre Caye et Francesco Solinas, avec la participation de Sabine Frommel. Titre de la communication : « L'utilisation du stuc au château de Fontainebleau et la question ornementale ».

CONTRATS D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE À L'UNIVERSITÉ

Sept-2017 - juin 2018/ Chargé d'enseignement en histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (60h).

Sept-2015 - juin 2016/ Chargé d'enseignement en histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (36h).

Sept-2014 - juin 2015/ Chargé d'enseignement en histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (36h).

Oct. 2013 - sept. 2014/ Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (A.T.E.R.) en histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (96h).

Oct. 2010 - sept. 2013/ Contrat doctoral, allocataire moniteur en histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (192h).

ENSEIGNEMENT À L'UNIVERSITÉ (DETAIL)

Total : 420 heures

2017-2018/ Chargé de cours, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (60 heures)

- Travaux dirigés, Licence 2 : « Art des temps modernes. Renaissance ».

2015-2016/ Chargé de cours, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (36 heures)

- Travaux dirigés, Licence 3 : « De la Renaissance au Baroque ».

2014-2015/ Chargé de cours, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (36 heures)

- Travaux dirigés, Licence 3 : « De la Renaissance au Baroque ».

2013-2014/ A.T.E.R., Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (96 heures)

- Cours magistral, Licence 1 : « Art des temps modernes ».
- Travaux dirigés, Licence 1 : « Art des temps modernes ».
- Travaux dirigés, Licence 3 : « De la Renaissance au Baroque ».
- Travaux dirigés, Licence 3 : « Renaissance française ».

2012-2013/ Contrat doctoral (allocataire-moniteur), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (64 heures)

- Travaux dirigés, Licence 3 : « De la Renaissance au Baroque ».

2011-2012/ Contrat doctoral (allocataire-moniteur), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (64 heures)

- Travaux dirigés, Licence 3 : « De la Renaissance au Baroque ».
- Travaux dirigés, Licence 2 : « Art des temps modernes. Renaissance ».

2010-2011/ Contrat doctoral (allocataire-moniteur), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (64 heures)

- Travaux dirigés, Licence 2 : « Art des temps modernes. XVII^e siècle ».

CURSUS UNIVERSITAIRE

Octobre 2010 –

Doctorat d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

2009-2010

Master 2 d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « L'utilisation du stuc dans un décor romain du seizième siècle, au temps du Paragone : le cas de la Galleria degli Stucchi du palais Capodiferro », sous la direction du Professeur Philippe Morel, mention Très Bien, jury : Mr Philippe Morel, Mme Luisa Capodieci.

2008-2009

Master 1 d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « La Galleria degli Stucchi du cardinal Capodiferro et la diffusion du goût bellifontain dans la décoration d'un palais romain au milieu du seizième siècle », sous la direction de Mme Luisa Capodieci, mention Très Bien, jury : Mme Luisa Capodieci, Mr Philippe Morel.

2005-2008

Licence d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mention Bien.

DIVERS

2015/ Rédaction d'un texte, *Toucher avec les yeux*, pour l'exposition Gaëtan Viaris de Lesegno (photographie contemporaine) à la Galerie Emeric Hahn, 63 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.