



Les Trois Lumières
Association de chercheurs(es) en Études cinématographiques
Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne
A le plaisir de vous convier à sa

44^e réunion-échange

Jeudi 2 décembre 2010

17 h - 20 h

Salle Jean Mitry – Cerhec au 1er étage de l'INHA, dans le centre de documentation (Institut national d'histoire de l'art 6 rue des Petits Champs / Entrée Galerie Colbert – Métro Palais Royal, Bourse ou Pyramides)

Réunion ouverte à tous les étudiants et chercheurs intéressés quel que soit leur domaine.

Taline KARAMANOUKIAN (doctorante en études cinématographiques – Université de Caen Basse-Normandie) : « La figure de la jeune femme moderne dans le premier feuilleton sentimental de la télévision française (*Janique aimée*, 1963) ».

Ma thèse porte sur les figures de femme moderne dans les feuilletons télévisés français entre 1960 et 1975. Cette période est marquée par de profonds bouleversements sur le plan social, culturel, politique et idéologique et par une remise en cause du rôle et du statut traditionnels des femmes. La télévision devient alors un média de masse ; elle intègre le quotidien et l'intimité des foyers dans les années soixante et constitue désormais le premier loisir populaire et familial, alors que le cinéma enregistre une forte baisse de fréquentation. Pour toutes ces raisons, elle apparaît comme le lieu privilégié de construction de l'imaginaire social et d'élaboration des normes sexuées. Je me propose d'exposer lors de mon intervention ma démarche théorique (*gender studies* et *cultural studies*) et méthodologique (constitution du corpus, présentation des sources). J'illustrerai mon propos par l'analyse du premier feuilleton de mon corpus, *Janique Aimée*.

Anaïs GUILPIN (doctorante en histoire – Université Paris 1) : « Les “porteurs d'histoire” à la télévision, de 1949 à nos jours ».

Médiateurs culturels, conteurs d'histoire, historiens universitaires sont, à leur manière, des « porteurs d'histoire » à la télévision qui interviennent sous différentes formes dans la transmission de l'histoire sur le petit écran de 1949 à 2009. Le terme est cependant problématique, et c'est la définition même de ce groupe, en évolution au cours de la période, qui demande à être étudiée. Il s'agit notamment de déterminer si une ou des figure(s) d'historien de télévision émergent au cours de la période, dans la rencontre entre ces « porteurs d'histoire » et ce média de masse. On exposera ainsi la typologie mise en place comme cadre de réflexion pour mener ce travail, ainsi que ses sources et ses méthodes particulières.

+ Débats et échanges autour des thèmes abordés

(pour plus d'informations contactez mariefrappat@gmail.com, myriam.juan@yahoo.fr, frederic.monvoisin@gmail.com)