



Cinéma et modernité culturelle, 1910-1939

COLLOQUE INTERNATIONAL

1^{er} - 3 décembre 2011
Paris, INHA, salle Vasari





9h : accueil des participants

9h15 : mots de bienvenue de Philippe Dagen (directeur de l'HiCSA), Sylvie Lindeperg (directrice du CERHEC) et Christian Ingrao (directeur de l'IHTP)

9h30 : Christophe Charle (Université Paris 1) : *La modernité culturelle avant le cinéma, propos introductifs et peut-être discordants...*

Théories

Modérateur : Laurent Le Forestier (Université Rennes 2)

10h15 : Nia Perivolaropoulou (Université Duisbourg-Essen) : *Cinéma et modernité chez Siegfried Kracauer*

10h45 : Maria Tortajada (Université de Lausanne) : *« Etre dans la machine » : une posture moderne*

11h15 : Jean-Pierre Esquenazi (Université Lyon 3) : *Film noir et (critique de la) modernité culturelle*

11h45 : discussion

Avant-gardes

Modérateur : Laurent Guido (Université de Lausanne)

14h : Benoît Turquety (Université de Lausanne) : *Le tremblé, mouvement moderne*

14h30 : Sébastien Denis (Université de Provence / CNRS) : *L'animation, un enjeu moderne*

15h : pause

15h15 : Sophie Triquet (Université Paris 1) : *« Un art qui a notre âge » : le cinéma dans la pensée d'avant-garde espagnole autour de 1930*

15h45 : Fabio Andreatza (Université Gabriele d'Annunzio, Chieti-Pescara) : *Avant-gardisme et contrainte sociale dans Sole d'Alessandro Blasetti*

16h15 : discussion

18h : cocktail (INHA, salle Aby Warburg)

21h30 : concert au Sunset (60, rue des Lombards - Paris 1er) : *Le Virginie Capizzi 4tet : « Broadway, Hollywood et le Jazz : des musicals aux grands standards » Ouvert au public. Renseignements : <http://www.sunset-sunside.com/>*

Jeu di 1er décembre

Vendredi 2 décembre

Spectacle

Modérateur : Alain Carou (Bibliothèque nationale de France)

9h30 : Jean-Marc Leveratto (Université de Metz) : *Modernité, mélodrame et feature film : Queen Elizabeth (1912) et la genèse du marché cinématographique mondial*

10h : Eduardo Morettin (Université de São Paulo) : *Le cinéma et les expositions universelles : histoire et culture au Brésil dans les années 1920*

10h30 : pause

10h45 : Valérie Pozner (ARIAS-CNRS) : *Silence : on tourne. Le son, symbole de la modernité ou symptôme d'une crise du capitalisme dans les discours soviétiques*

11h15 : Michael Raine (University of Chicago) : *'No Interpreter, Full Volume': the 'sound-image' as cultural modernization in early 1930s Japan*

11h45 : discussion

Lieux

Modérateur : Martin Barnier (Université Lyon 2)

14h : Morgan Corriou (Université de Bretagne-Sud) : *« Le conte de deux villes » : le développement du spectacle cinématographique dans la médina de Tunis durant l'entre-deux-guerres*

14h30 : Shahram Hosseinabadi (Université de Strasbourg) : *Les cinémas et la modernité architecturale en question*

15h : Éléonore Marantz (Université Paris 1) : *L'architecture des cinémas pendant les années 1930 : captation et mise à l'épreuve du concept de modernité*

15h30 : discussion

16h15 : pause

16h30 : projection du film de Benjamin Bardou *Paris, capitale du XIXe siècle* (2010, 10'), et discussion avec le réalisateur

17h30 : visite de l'exposition « *Écrans de papiers, le cinéma chinois et ses magazines (1921-1951)* » à l'INHA (salle Roberto Longhi), présentée par Anne Kerlan



Samedi 3 décembre

Standards

Modérateur : Anne Kerlan (IHTP-CNRS)

9h30 : Eliza-Anna Delveroudi (Université de Crète) :
La presse cinématographique en Grèce au début des années 1920

10h : Katalin Pór (Université de Metz) :
Ben Blumenthal, intermédiaire et passeur

10h30 : pause

10h45 : Alexandra Schwetsoff (Université Paris 4) :
*Grigorij Aleksandrov et la comédie musicale soviétique :
à la recherche d'un nouveau genre*

11h15 : Corrado Neri (Université Lyon 3) :
*Horreur et violence : la naissance du cinéma moderne en Chine,
entre plagiat, sensationnalisme et politique*

11h45 : discussion

Modernité ?

Modérateur : Christophe Gauthier (La Cinémathèque de Toulouse,
IHTP-CNRS)

14h : Laurent Véray (Université Paris 3) et Dimitri Vezyroglou
(Université Paris 1) : *La « première vague » du cinéma français, entre
modernité et archaïsme culturels : synthèse ou contradiction ?*

14h30 : Béatrice de Pastre (Archives françaises du Film du CNC) :
*Le cinéma créateur de l'homme moderne. Du nécessaire
apprentissage du beau*

15h : pause

15h15 : Wafa Ghermani (Université Paris 3) :
*La caméra et le train: filmer la modernisation japonaise
à Taiwan dans les années 1930*

15h45 : Marie-France Courriol (Université Lille 3 / Cambridge
University) : *La ville cinématographique de l'Italie fasciste,
vers un modernisme réactionnaire : Gli uomini, che mascalzoni!,
Mario Camerini (1932)*

16h15 : discussion

16h45 : conclusion et clôture du colloque





Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Institut d'histoire du temps présent-CNRS
Avec le soutien de l'Agence nationale de la recherche

Organisation scientifique :
Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou
Responsable administrative :
Zinaïda Polimenova (zinaida.polimenova@univ-paris1.fr)

Contact : Stéphanie Louis
cinemamoderne.colloque@gmail.com

*INHA, Institut national d'histoire de l'art
salle Vasari, (1er étage)
1er-3 décembre 2011
Galerie Colbert, 2, rue Vivienne, ou 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris
Métro : Bourse, Palais-Royal, Pyramides*

