

**2011**

**Journaux / revues**

**Articles scientifiques**

GISPERT Marie, « Je pensais que tu étais beaucoup plus grande : Otto Dix et Sylvia von Harden », *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°118, hiver 2011-2012, p.3-21.

LINDEPERG Sylvie, « Settela. Destin d'une image icône », *Double jeu*, n° 8, « Les images ont une histoire », 2011, p. 127-140.

LINDEPERG Sylvie, « El extraño álbum de familia del siglo XX », *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, « De cámara a cámara : Foto fija e imagen en movimiento » n°12, juillet-décembre 2011, p. 22-29.

LINDEPERG Sylvie, « Le double jeu du cinéma : filmer Terezin et Westerbork », *Revue d'Histoire de la Shoah*, n°195, juillet-décembre 2011, p. 21-38.

MARANTZ Éléonore, « Des géants de fer pour des géants des airs. Les hangars pour dirigeables de la base aéronautique de Cuers-Pierrefeu », *Industries en Provence, dynamiques d'hier et d'aujourd'hui*, n°19, juin 2011, p. 63-70.

**Articles de synthèse / revues bibliographiques**

LINDEPERG Sylvie, « Caméras dans le prétoire », *L'Histoire*, n°362, mars 2011.

**Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)**

LINDEPERG Sylvie, « Tous au Larzac ! Un film choral », site de la revue *L'Histoire*, novembre 2011.

<http://www.histoire.presse.fr>

POULOT Dominique, « Cultura, Historia, Valores patrimoniais e museus », *Varia Historia, Revista de Historia*, vol. 27, n° 46, juillet-décembre 2011, p. 471-481.

**Ouvrages**

**Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions**

CAPODIECI BAYARD Luisa, *Medicæa Medæa. Art, astres et pouvoir à la cour de Catherine de Médicis*, Genève, Droz, 2011.

LINDEPERG Sylvie, avec Thierry Cruvellier et Christophe Gargot, *D'Arusha à Arusha. Le tribunal pénal international pour le Rwanda ou l'expérience de la diplomatie judiciaire*, Paris, Filigranes Éditions, 2011.

PERNOUD Emmanuel, avec Nadeije Laneyrie-Dagen et Sébastien Allard, *L'enfant dans la peinture*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011, 432 p., 350 ill. en coul. Introduction (p. 23-25) et quatrième partie (p. 283- 409).

POULOT Dominique, *Museo y Museologia*, Madrid, Abada Editores, 2011.

POULOT Dominique, *Antoine Quatremère de Quincy, Letters to Miranda and Canova on the Abduction of Antiquities from Rome and Athens*, Los Angeles, The Getty Research Institute, coll. Texts and Documents, 2011. Edition et Introduction, « The cosmopolitanism of masterpieces », p. 1-92.

VEZYROGLOU Dimitri, *Le Cinéma en France à la veille du parlant. Un essai d'histoire culturelle*, Paris, CNRS Éditions, 2011.

### Direction / édition scientifique

CAPODIECI BAYARD Luisa, *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien (AHAI)*, n° 17, 2011. Direction avec E. Leutrat (Université Rennes 2) de la section dédiée à la *VIIe journée d'étude sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien*.

LINDEPERG Sylvie, *Théâtres de la mémoire. Mouvement des images*, co-dir., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection Théorème, 2011.

WAT Pierre, avec Rossella Froissart et Yves Chevretil-Desbiolles, *Les revues d'art - Formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011 (rédaction de la préface).

WERMESTER Catherine, avec Bertrand Tillier, *Conditions de l'œuvre d'art*, Lyon, Fage éditions, 2011.

### Chapitres d'ouvrage

CAPODIECI BAYARD Luisa, « De Chambord à Villers-Cotterêts. Les châteaux enchantés de François Ier », in *François Ier. Pouvoir et image*, Paris, BnF (cat. exp. 24 mars-21 juin 2015), Paris, RMN, 2015, p. 183-197.

CAPODIECI BAYARD Luisa, *La Renaissance et le Rêve. Bosch, Véronèse, Greco...*, Paris, Musée du Luxembourg (cat. exp. 9 oct. 2013-26 janv. 2014), notices p. 70,79, 80, 81, 84, 112, 150, 158.

CAPODIECI BAYARD Luisa, « 'L'univers imaginaire de Rosso' dans la galerie François Ier », in *Le Roi et l'artiste. François Ier et Rosso Fiorentino*, Fontainebleau, Musée du Château (cat. exp. 23 mars-24 juin 2013), Paris, RMN, 2013, p. 98-106.

JOLLET Etienne, « Les monuments royaux en France (XIVe-XVIIIe siècles) : commandes, formes, usages », in S. Caviglia (dir.), *Le prince et les arts en France et en Italie XIVe-XVIIIe siècles*, Limoges, Pulim, 2011, p. 77-112.

LINDEPERG Sylvie, « Theresienstadt : le chant des fantômes ou l'art de contrebande », in *Théâtres de la mémoire. Mouvement des images*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011, p. 35-43.

LINDEPERG Sylvie, « La justice dans l'image ou le corps partagé de l'histoire », in *D'Arusha à Arusha. Le tribunal pénal international pour le Rwanda ou l'expérience de la diplomatie judiciaire*, Paris, Editions Filigranes, 2011, p. 26-54.

LINDEPERG Sylvie, Préface à l'ouvrage de M.Bedoin, J-Cl. Monnières, C. Porte et J-M Steiner *Photographier la grève. 1948 : Leponce et les mineurs stéphanois*, Presses universitaires de Saint Etienne, 2011.

MÉNEUX Catherine, « Degas classique et moderne », in R. Froissart, L. Houssais, J.-F. Luneau (dir.), *Du Romantisme à l'Art Déco. Lectures croisées*. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 183-197.

MENGIN Christine, « Deux siècles d'architecture judiciaire aux États-Unis et en France », in Jacques Poumarède (dir.), *Territoires et lieux de justice*, Paris, La Documentation française, « Histoire de la justice » n° 21, collection de l'Association française d'histoire de la justice, 2011, p. 191-211.

PERNOUD Emmanuel, « Le pli gravé », in Lauren Laz (dir.), *Cécile Reims. L'œuvre gravé, 1945 – 2011* (cat. exp.) Vevey, Musée Jenisch, 2011, p. 25-29.

POULOT Dominique, « O modelo republicano de museu e sua tradição », in Maria Eliza Linhares Borges org. *Inovações, Coleções, Museus*, Belo Horizonte, Autêntica, 2011, pp. 13-25.

POULOT Dominique, « L'histoire des collections, une histoire anecdotique ? », in *Collectionner ? Territoires, Objets, Destins*, sous la direction d'Odile Vincent, Paris, éditions Créaphis, 2011, pp. 7-17.

POULOT Dominique, « Public, Publics », in *Conditions de l'œuvre d'art de la Révolution française à nos jours*, Dijon, Editions Fage, 2011.

RAMOS Julie, « Biographie », « Friches, squats d'artistes » et « Genres/sujets », in Bertrand Tillier et Catherine Wermester (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art, de la Révolution à nos jours*, Paris, Fage Editions, 2011, p. 33-35, 125-126, 132-136.

WAT Pierre, « Le paysage, à ses frontières », *L'Alsace pittoresque, l'invention du paysage*, (cat. exp., Musée Unterlinden, Colmar, 2011), Paris, Hazan, 2011 (15 pages).

WERMESTER Catherine, « Introduction » / « Admiration » / « Autodidaxie » / « Collections, collectionneurs » / « Influence » / « Mécénat privé, mécénat d'entreprise » / « Reconnaissance immédiate, reconnaissance différée », in Bertrand Tillier et Catherine WERMESTER (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art, de la Révolution à nos jours*, Paris, Fage Editions, 2011, p. 79 / 12-13 / 27-28 / 55-59 / 146-147 / 176-180.

**Colloques / congrès, séminaires de recherche**

**Éditions d'actes de colloques / congrès**

CAPODIECI BAYARD Luisa, avec Ph. Ford, *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*, Paris/Rome, Somogy, 2011.

#### Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

CAPODIECI BAYARD Luisa, « De l'antre de Polyphème aux bras de Pénélope. Ecart entre texte et image dans la galerie d'Ulysse à Fontainebleau », in L. CAPODIECI et P. Ford (dir.), *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*, Rome, Académie de France à Rome/Paris, Somogy, 2011, p. 197-222.

CAPODIECI BAYARD Luisa, « Vénus et Jupiter entre le *Picatrix* et le *De occulta philosophia* : genèse et fortune d'un talisman à problèmes », in J.-P. Boudet, A. Caiozzo et N. Weill-Parot (dir.), *Autour de Picatrix. Images et magie*, Paris, Champion, 2011, p. 341-358.

JOLLET Etienne, « The king and others: multiple figures in French royal monuments of the modern era », in Charlotte Chastel-Rousseau (dir.), *Reading the Royal Monument in Eighteenth-Century Europe*, Ashgate, Aldershot, 2011, p. 11-38.

LINDEPERG Sylvie, « *Night and Fog. A History of Gazes* », in *Concentrationary Cinema. Aesthetics as Political Resistance in Alain Resnais's Night and Fog*, dir. Griselda Pollock et Max Silverman, Oxford/New York, Berghahn Books, 2011, p. 55-70.

LINDEPERG Sylvie, « Prise et reprise : ce qui dans l'image gît et résiste », in Jean-Pierre Bertin-Maghit (dir.), *Lorsque Clio s'empare du documentaire*, volume 2, Paris : L'Harmattan/INA, 2011, p. 45-53.

MARANTZ Éléonore, « La prison des Baumettes : imaginer, projeter et construire un espace carcéral pendant l'entre-deux-guerres », in François Dieu (dir.), Paul Mbanzoulou (dir.), *Des mots et des murs. L'Architecture carcérale*, Actes de colloque (Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire, Agen, 1<sup>er</sup>-3 décembre 2010), Toulouse, Privat, 2011, p. 58-p. 73.

MÉNEUX Catherine, « *Les Arts de la Vie* de Gabriel Mourey ou l'illusion d'un art moderne et social », in R. Froissart Pezone, Y. Chevretil Desbiolles (dir.), avec la collaboration de R. Mathieu, *Les revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au XX<sup>e</sup> siècle*. Préface de Pierre WAT, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 53-66.

MENGIN Christine, « 1929: Welcher Standardgrundriss? Und für welche soziale Klasse? », in Helen BARR (dir.), *Neues Wohnen 1929/2009. Frankfurt und der 2. Congrès International d'Architecture Moderne*, Berlin, jovis Verlag, 2011, p. 68-79.

MENGIN Christine, avec Saskia Cousin, « Porto-Novo (Bénin) : une patrimonialisation contrariée ? », in Michel Vernières (dir.), *Patrimoine et développement. Études pluridisciplinaires*, Paris, GEMDEV/Karthala, 2011, p. 111-135 ; traduction en portugais « Porto Novo (Benin): uma patrimonialização frustrada? », in *África no mundo contemporâneo. Estruturas e relações*, Jonuel Gonçalves (dir.), Rio de Janeiro/Luanda, Garamond/Mayamba, 2014, p. 371-397.

POULOT Dominique, « L'histoire dans les musées d'histoire : truisme ou absence ? », in *Lieux de mémoire, musées d'histoire*, Actes du colloque de Paris, 18-19 juin 2009, Paris, Institut National du Patrimoine, Documentation française, 2011, p. 25-45.

WERMESTER Catherine, « Les échos en France de l'exposition Art dégénéré de 1937 », in Bertrand Tillier, VEZYROGLOU, Dimitri et WERMESTER, Catherine (dir.), *L'Art allemand en France 1919-1939. Diffusion, réception, transferts*, colloque organisé les 30 et 31 octobre 2008 à Paris INHA (EA HiCSA, UFR 03, université Paris 1), 20 pages.  
[http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Wermester%202\\_2012.pdf](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Wermester%202_2012.pdf)

### **Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche**

VEZYROGLOU Dimitri, Intervention, le 24 mai 2011, dans le séminaire de recherche interne de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (CNRS), sur le thème : « Qu'est-ce que l'histoire du cinéma ? ».

VEZYROGLOU Dimitri, Conférence prononcée dans le cadre du cycle « Cultures et sociétés », organisé à la MSH de Dijon par Philippe Poirrier (université de Bourgogne), le 25 octobre 2011. Thème de la conférence : « Le cinéma en France à la veille du parlant ».

### **Produits et outils informatiques**

#### **Logiciels**

#### **Bases de données / cohortes**

#### **Corpus**

### **Rapports d'expertises**

### **Produits des activités didactiques**

#### **Ouvrages**

#### **E-learning, moocs, cours multimedia, etc.**

### **Produits destinés au grand public**

#### **Émissions radio, TV, presse écrite**

#### **Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.**

DESBUISSONS Frédérique, Conception et animation du cycle de conférences *Approches sociologiques de l'art, 3 : Territoires de l'artiste*, Paris, musée d'Orsay, 2011.

LINDEPERG Sylvie, « La représentation des camps de la mort de 1945 à nos jours » entretien avec François Ekchajzer pour le site internet de *Télérama*, janvier 2011.

LINDEPERG Sylvie, « De Eichmann à Barbie, comment filmer les procès historiques » entretien avec François Ekchajzer pour le site internet de *Télérama*, juin 2011.

### **Produits de médiation scientifique**

LINDEPERG Sylvie, « Images du monde, inscription et de la guerre/Respice d'Harun Farocki », entretien croisé avec Christa Blümlinger et Sylvie Lindeperg, Ed. Survivance, 2011.

### **Débats science et société**

### **Autres produits propres à une discipline**

### **Créations artistiques théorisées**

### **Mises en scènes**

### **Films**

**2012**



### Journaux / revues

#### Articles scientifiques

CAPODIECI BAYARD Luisa, « *Vénus, Bacchus et l'Amour*. Rosso Fiorentino entre Vasari, Théocrène et François Ier », *La poésie à la cour de François Ier* (Cahiers V. L. Saulnier, 29), J.-E. Girot, dir., Paris, Editions Rue d'Ulm, 2012, p. 171-190.

LINDEPERG Sylvie, « Du prétoire à l'écran. Éléments de réflexion sur le filmage des procès », revue *Études*, avril 2012, p. 507-518.

LINDEPERG Sylvie, « Las dos escenas del proceso Eichmann », avec A. Wiewiorka, « La filmación de los juicios contra los nazis » *Archivos de la Filmoteca*, n°70, octobre 2012, p. 69-83.

POIVERT Michel, « Le BAL : A New Photographic Institution in France? / Le BAL : nouvelle institution photographique en France ? », *Ciel variable : art, photo, médias, culture*, n° 90, 2012, p. 98-100. <http://id.erudit.org/iderudit/66004ac>

POULOT Dominique, « A razao patrimonial na Europa do seculo XVIII ao XXI », *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, IPHAN*, n° 34, 2012, pp. 27-45

POULOT Dominique, « Les musées et les pouvoirs », *Perspectives*, 2012 -1, responsabilité d'un dossier dans le numéro thématique « Art et pouvoir », article p. 29-40, avec les réponses de Tony Bennet et Andrew McClellan.

VEZYROGLOU Dimitri, « Le Parti communiste et le cinéma : nouveaux éléments sur l'affaire Spartacus (1928) », *XX<sup>e</sup> siècle. Revue d'histoire*, n° 115, juillet-septembre 2012.

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques

CAPODIECI BAYARD Luisa, Compte rendu de B. Petey-Girard, *Le Sceptre et la plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010, dans : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 74-1, 2012, p. 221-225.

POULOT Dominique, Compte rendu de Elizabeth Campbell Karlsgodt, *Defending National Treasures. French Art and Heritage Under Vichy*, Stanford : Stanford University Press, 2011, *H-France review*, vol. 12, juin 2012, n° 75.

VEZYROGLOU Dimitri, Notice « Futurisme » pour le *Dictionnaire de la pensée du cinéma* (Antoine de Baecque et Philippe Chevalier dir., Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2012).

#### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

### Ouvrages

### Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

PERNOUD Emmanuel, *Hopper, peindre l'attente*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012, 384 p., 350 ill. en coul.

POIVERT Michel, *Gilles Caron, le conflit intérieur*, Arles, Photosynthèses, 2012, 415 p., 300 ill.

WERMESTER Catherine (trad.), Günther Anders, George Grosz, John Heartfield, Wieland Herzfelde, *L'Art est en danger*, traduit de l'allemand et précédé de « "Oeil armé" & monstres photogéniques », Paris, Allia, 2012.

### Direction / édition scientifique

JOLLET Etienne, avec Claude Massu (dir.), *Les Images du monument de la Renaissance à nos jours*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2012.

MARANTZ Éléonore, Odile Caylux (dir.), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012.

POIVERT Michel, *La Revue de l'Art*, n°175, « Photographies », coordination d'un numéro spécial, mars 2012.

POULOT Dominique (dir.), *Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIIIe-XXIe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, collection Histo-art, 2012, « Introduction ».

### Chapitres d'ouvrage

CAPODIECI BAYARD Luisa, « Les secrets d'une Gonzaga. Le pouvoir des étoiles dans le portrait de la duchesse d'Urbino », in *Le Miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, Ph. Morel dir., Paris, PUF, 2012, p. 21-40.

DESBUISSONS Frédérique, « Le café, scène de la vie de bohème », in *Bohèmes* (cat. exp. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2012), Paris, Éditions de la RMN, 2012, p. 67-73.

DESBUISSONS Frédérique, « Le buveur de signes », in David Liot, Alice Thomine-Berrada, Catherine Delot (dir.), *Les Arts de l'effervescence. Champagne !*, Paris, Somogy, 2012, p. 28-58.

GISPERT Marie, « Artistes allemands » et « Union des artistes libres », in *L'Art en guerre. France 1938-1947* (cat. exp. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 oct. 2012-17 fév. 2013), Paris-Musées, 2012, p.288-289 et 439-440.

LINDEPERG Sylvie, « De l'absence au manque », in *Les images manquantes, au Carnets du Bal*, n°3, octobre 2012, p. 138-157.

MARANTZ Éléonore, « L'Héritage du XIXe siècle », « Des hommes à l'œuvre », « La halle du site Lustucru ou l'étrange épopée d'un palais d'exposition devenu hangar agricole », « Les hôtels », « Le défi du logement », « Equiper la ville », « Le centre hospitalier Joseph Imbert »,

« D'un millénaire à l'autre, l'actualité architecturale depuis 1990 », in Eléonore MARANTZ avec Odile Caylux (dir.), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012.

MENGIN Christine, avec Michel Vernières, Valéry Patin, Vincent Geronimi, Laurent Dalmas, Jean-Francois Noël et Jessy Tsang King Sang, *Méthodologies d'évaluation économique du patrimoine urbain : une approche par la soutenabilité* (traduction anglaise : *Methods for the Economic Valuation of Urban Heritage: A Sustainability-based Approach*, Paris, AFD, collection « À savoir », n° 13, 2012.

PERNOUD Emmanuel, « Enfance. Regain du mythe, déni de l'histoire » et « Hans Bellmer. Les troubles de l'identité », in *L'Art en guerre. France 1938-1947* (cat. exp. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 oct. 2012-17 fév. 2013), Paris-Musées, 2012, p. 298 et 338.

POULOT Dominique, « Introduction » à Ruth Fiori, *L'invention du Vieux Paris. Naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale*, Wavre, Éd. Mardaga, 2012, pp. 3-12.

POULOT Dominique, « L'art du restaurateur au siècle des Lumières : dramatiser l'origine, décréter l'éternité », in Noémie Etienne, *La restauration des peintures à Paris, 1750-1815*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 333-343.

Traduction : « Afterword : The art of the restorer in the age of Enlightenment : Sensationalizing the source, ensuring immortality », in Noémie Etienne, Los Angeles, Getty Research Institute, p. 255-263.

POULOT Dominique, « Museum Studies » in Matthew Rampley, Charlotte Schoell-Glass, Andrea Pinotti, Kitty Zijlmans, Hubert Locher, Thierry Lenain ed. *Art History and Visual Studies in Europe. A Critical Guide*, Leiden, Brill, 2012, pp. 197-215.

POULOT Dominique, « Le musée et le patrimoine : une histoire de contextes et d'origines », in Anik Meunier et Jason Luckerhoff (dir.), *Entre Médias et savoirs : La médiation. Muséologies et pratiques muséales* Québec, Presses de l'Université du Québec, Collection « Culture et publics », 2012, p. 19-40.

WAT Pierre, Conception et rédaction de toute la section Beaux Arts (55 notices), in Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire du romantisme*, Paris, éditions du CNRS, 2012.

#### **Colloques / congrès, séminaires de recherche**

##### **Éditions d'actes de colloques / congrès**

GISPERT Marie, *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, actes des journées d'études INHA, 4-5 juin 2012, paru en ligne en 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=680&lang=fr>

POULOT Dominique, avec Salvatore Settis, *Réflexions sur le Patrimoine et les musées*, Paris et Fontainebleau, Edition INHA/Festival de l'histoire de l'art, 2012, plaquette, 48 p.

##### **Articles publiés dans des actes de colloques / congrès**

CAPODIECI BAYARD Luisa, « *Magnificentissimum spectaculum. Caterina de' Medici e le feste parigine del 1573* », in *Artful Allies. Medici Women as cultural Mediators 1533-1743*, C. Strunck dir., Milano, Silvana Editoriale, 2012, p. 47-67

DESBUISSONS Frédérique, « Personnifier une gourmandise particulière : le corps de l'amateur de bière dans l'art français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », in Karine Karila-Cohen et Florent Quellier (dir.), *Le Corps du gourmand, d'Héraclès à Alexandre le bienheureux*, actes du colloque international de l'Université de Rennes 2. Rennes / Tours : Presses universitaires de Rennes / Presses universitaires François-Rabelais, 2012, p. 145-162.

GISPERT Marie, « L'expressionnisme est-il allemand ? La réception de *Die Brücke* et *Der Blaue Reiter* en France durant l'Entre-deux-guerres », in *L'espressionismo : una costruzione d'alterita. Francia e Italia di fronte all'espressionismo*, actes du colloque à la Villa Médicis, Rome, 7-8 mai 2010, éditions Esthétiques du Divers, 2012, p.125-138.

IMBERT Anne-Laure, « Paysages spirituels : la figuration allégorique des voies du salut dans la peinture du Trecento (Sienne, Avignon, Florence) », in Ph. Maupeu (dir.), *Le paysage allégorique entre image mentale et pays transfiguré*, actes du colloque à l'Université Toulouse 2, 7-9 avril 2010, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p.157-180.

MÉNEUX Catherine, « Les enquêtes artistiques : vers une nouvelle forme de critique (1894-1905) », in Pierre Pinchon (dir.), *La Critique d'art en France (1900-1960)*, Liame, n° 22, 2012, p. 15-34.

MÉNEUX Catherine, « De l'artisan sculpteur à l'artiste artisan : Auguste Rodin de 1877 à 1887 », Éric Darragon et Bertrand Tillier (dir.), *Image de l'artiste*, actes du colloque à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA, 17-18 juin 2010, Territoires contemporains, nouvelle série, 4, mis en ligne le 3 avril 2012.

[http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/image\\_artiste/Catherine\\_Meneux.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/image_artiste/Catherine_Meneux.html)

POILPRÉ Anne-Orange, « Les portraits de Charles le Chauve dans les manuscrits religieux : une représentation politique et son lieu », in C. Voyer, E. Sparhubert (éd.), *L'image médiévale : fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, Turnhout, Brepols, 2012, p. 325-339.

POULOT Dominique, avec Felicity Bodenstein, « France's national museums », in Alexandra Bounia & Andromache Gazi éd. *National Museums: perspectives from southern Europe*, Athens, 2012.

POULOT Dominique, « La restauration, au contraire de l'histoire », in Léonie Hénaut et Noémie Etienne éd. *L'histoire à l'atelier. Restaurer les oeuvres d'art (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2012, pp 22-38.

POULOT Dominique, « Les origines de l'espace public des musées français », in Martine Corral-Regourd éd. *Musées en mutation... Un espace public à revisiter ?*, Actes du colloque de l'Université de Toulouse 1, 2009, Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 19-47.

POULOT Dominique, « Les métamorphoses au musée : l'art de la visite et ses enjeux », in Bernard Pouderon et Jérôme Casas éd. *Variations, évolutions, métamorphoses*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012, pp. 207-221.

POULOT Dominique, « Le musée d'histoire en France : un enjeu d'appropriations (1789-2010) », in Emmanuel Pénicaut, Gennaro Toscano (éds), *Lieux de mémoire, musées d'histoire*, Paris, La documentation Française, 2012, pp. 25-45.

POULOT Dominique, « Uses of the Past-Historical Narratives and the Museum », in *Great Narratives of the Past Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus; European National Museums: Identity Politics; the Uses of the Past and the European Citizen*; Paris 28 June–1 July & 25–26 November 2011, Linköping University Electronic Press, 2012, pp. 1-9.

POULOT Dominique, « Introducing Difficult Pasts and Narratives », in *National Museums and the Negotiation of Difficult Pasts Conference Proceedings from EuNaMus, Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen*, Brussels 26-27 January 2012, EuNaMus Report No. 8., Linköping University Electronic Press, pp. 1-17.

POULOT Dominique, « From Politics to Policy: Two Decades of National Museum Development in France (1989-2012) », in Lill Eilertsen et Arne Bugge Amundsen ed. *Museum Policies in Europe 1990–2010: Negotiating Professional and Political Utopia*, Linköping University Electronic Press, 2012, pp. 13-43.

POULOT Dominique, « Museums and History in Contemporary France », in *Great Narratives of the Past Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus; European National Museums: Identity Politics; the Uses of the Past and the European Citizen*; Paris 28 June–1 July & 25–26 November 2011, Linköping University Electronic Press, 2012, pp. 531-544.

### **Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche**

VEZYROGLOU Dimitri, avec Jean-Michel Frodon et Thierry Frémaux, Participation à la journée de rencontres et de débats « Patrimoine cinématographique, éducation et cinéphilie », organisée à Paris, à l'INHA, par l'Institut national du patrimoine, le 17 janvier 2012. Thème de l'intervention : « La cinéphilie, une passion française ».

VEZYROGLOU Dimitri, Conférence prononcée dans le cadre du cycle « Silence », organisé à Paris par le Centre allemand d'histoire de l'art, le 27 février 2012. Thème de la conférence : « Relations culturelles et enjeux artistiques. Les rapports franco-allemands en matière de cinéma dans les années vingt ».

WERMESTER Catherine, « De la désillusion dans les natures mortes de la Nouvelle objectivité », *Le désenchantement dans l'art*, cycle pluriannuel *Le cafard après la fête*, organisé par Valérie Dupont, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier (UMR 7366 CNRS / UB Dijon), 5 juin 2012.

### **Produits et outils informatiques**

#### **Logiciels**

## Bases de données / cohortes

LAROQUE Claude, Mise en ligne d'une base de données trilingue sur les matériaux et procédés de fabrication des papiers asiatiques. La base comporte 90 plantes.  
<http://khartasia-crcc.mnhn.fr/>

## Corpus

### Rapports d'expertises

MÉNEUX Catherine, Rapport de thèse INHA/CTHS. 2012.

### Produits des activités didactiques

## Ouvrages

### E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

### Produits destinés au grand public

### Émissions radio, TV, presse écrite

CAPODIECI BAYARD Luisa, France 3 (31 octobre). Participation à *L'ombre d'un doute*, documentaire sur Nostradamus, 2012.

VEZYROGLOU Dimitri, Participation à l'émission radiophonique « La Fabrique de l'histoire » sur France culture, le 19 janvier 2012, sur le thème : « Histoire de la cinéphilie ».

### Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

LINDEPERG Sylvie, « Où est le temps de la pensée ? », *Cahiers du Cinéma* n°676 avril 2012.

### Produits de médiation scientifique

LINDEPERG Sylvie, « Les Honneurs de la guerre », Catalogue du 11<sup>ème</sup> festival du film de Compiègne, *Les Années 40. Les années noires*, 2012, p. 32-33.

LINDEPERG Sylvie, *Ils ne savaient pas ? Les Français et la Shoah*, entretien dans le documentaire de Francis Gillery, 2012.

LINDEPERG Sylvie, *René Clément, témoin et poète*, entretien dans le documentaire d'Alain Ferrari, Caïmans Productions, INA, 2012.

MARANTZ Éléonore, commissariat de l'exposition *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines du XXe siècle*, présentée de septembre à novembre 2012 à la Chapelle des Trinitaires (Arles).

MARANTZ Éléonore, contribution scientifique à l'exposition *Les architectures de l'eau à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, présentée du 13 septembre au 8 décembre 2012 aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône (Marseille).

MÉNEUX Catherine, Conférence « En quête de soi : les « Narcisse » de George Minne », *Autour du Narcisse de Caravage, reflets d'un mythe. Deuxième rencontres de la Galerie Colbert*. Portes ouvertes, INHA, 24 mars 2012.

### **Débats science et société**

### **Autres produits propres à une discipline**

### **Créations artistiques théorisées**

### **Mises en scènes**

### **Films**

**2013**



#### Journaux / revues

#### Articles scientifiques

GISPERT Marie, « Vassily Kandinsky et le « label parisien ». Stratégies de diffusion d'un peintre abstrait étranger dans le Paris de l'Entre-deux-guerres », *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°125, automne 2013, p.82-110.

LAROQUE Claude, « Khartasia : a Database for Asian Papers », *Senri Ethnological Series*, Osaka, 2013.

LAROQUE Claude, « Khartasia : Online Database on Asian Papers », *Comparative Oriental Manuscript Studies Newsletter*, n°6, juillet 2013.

LINDEPERG Sylvie, « Escrituras cinematográficas de la Historia », *La Fuga*, Chili, octobre 2013.

[www.lafuga.cl](http://www.lafuga.cl)

LINDEPERG Sylvie, « The Strange twentieth-century family album », traduction en anglais de l'article « El extraño álbum de familia » pour l'édition en ligne de la revue *Atalante*.  
[www.revistaatalante.com](http://www.revistaatalante.com)

LINDEPERG Sylvie, « O caminho das imagens : três histórias de filmagens », *Estudos históricos*, n°51, janvier-juin 2013, Rio de Janeiro, pp. 9-34.

POULOT Dominique, « Another History of Museums: from the Discourse to the Museum-Piece », *Anais do Museu Paulista*, vol. 21, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 27-47.

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques

POULOT Dominique, « Le patrimoine en France : une génération d'histoire. 1980-2010 », *Culture & musées*, « La muséologie, 20 ans de recherches », 2013, pp. 25-42. Traduction brésilienne in *Museus e Patrimônio : Experiências e devires*, Fundação Joaquim Nabuco, 2016, p. 55-86.

POULOT Dominique, « Musées et recherche : quelques perspectives / Museum and Research: A Few Thoughts », *Musées, Société des Musées Québécois*, vol. 31, 2013, « Les musées, créateurs de sens », Introduction générale, pp. 4-11.

POULOT Dominique, « Sociétés savantes, collections et expositions ou l'art d'aimer les objets », *Bulletin de Liaison des sociétés savantes*, Paris, CTHS, 18, 2014, pp. 62-69.

VEZYROGLOU Dimitri, Notices sur les personnalités du cinéma pour le *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France* (Pascal Ory dir., Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2013).

#### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

CAPODIECI BAYARD Luisa, « Rêves de la Renaissance au musée du Luxembourg », *Dossier de l'Art*, n° 211, 2013, p. 92-95.

CAPODIECI BAYARD Luisa, « L'Italie rêvée de François I<sup>er</sup> », *Dossier de l'Art*, n° 204, 2013, p. 24-29.

CAPODIECI BAYARD Luisa, « De Fontainebleau à Fontainebleau », *Dossier de l'Art*, n° 204, 2013, p. 60-65.

CAPODIECI BAYARD Luisa, « Le décor de la Galerie François I<sup>er</sup> : de nouvelles clefs pour un décryptage », *Bulletin de la Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau*, n° 23, 2013, p. 7-9.

## Ouvrages

### Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

LINDEPERG Sylvie, *La Voie des images. Quatre histoires de tournage au printemps-été 1944*, Lagrasse, Verdier, 2013.

PERNOUD Emmanuel, *Paradis ordinaires. L'artiste au jardin public*, Dijon, Les Presses du réel, 2013, 272 p., 41 ill. noir et coul.

POULOT Dominique, *Museus y Muséologie*, Sao Paulo, Autentica editora, 2013.

WAT Pierre, *Naissance de l'art romantique, peinture et théorie de l'imitation*, Flammarion, Paris (160 p.) (réédition révisée et augmentée) coll. Champs Arts, 2013.

### Direction / édition scientifique

MENGIN Christine et Alain Godonou (dir.), *Porto-Novo : patrimoine et développement*, Paris/Cotonou, Publications de la Sorbonne/École du patrimoine africain, 2013.

WAT Pierre (dir.), *Portraits d'ateliers, un album de photographies fin de siècle*, Grenoble, Ellug, 2013 (rédaction de l'introduction, « La domestication de l'artiste » (30 p.)).

### Chapitres d'ouvrage

DESBUISSONS Frédérique, « The Studio and the Kitchen: Culinary Ugliness as Pictorial Stigmatisation in Nineteenth-Century France », in Andrei Pop et Mechtild Widrich (dir.), *Ugliness. The Non-Beautiful in Art and Theory*, Londres, I.B. Tauris, 2013, p. 104-121.

LINDEPERG Sylvie, avec Annette Wiewiorka « Formes commémoratives – La Shoah : représenter, transmettre », in Hélène Camarade, Elizabeth Guilhamon, Claire Kaiser (éd.), *Le national-socialisme dans la production filmique allemande contemporaine*, collection Mondes germaniques, Presses du Septentrion, 2013, p. 155-172.

LINDEPERG Sylvie, « Film Production as a Palimpsest », in Petr Szczepanik et Patrick Vondereau (dir.), *Behind the Screen : Inside European Production Cultures*, Palgrave Macmillan, 2013, pp. 73-87.

LINDEPERG Sylvie, « Nacht und Nebel », in Nicole Colin, Corine Defrance, Ulrich Pfeil, Joachim Umlauf (Hrsg.), *Lexikon der deutsch-französischen Kulturbeziehungen nach 1945*, Tübingen, Narr Verlag, 2013, p. 349-350.

MARANTZ Éléonore, « Les architectures religieuses de Pierre Vago : paradoxes et ambitions d'architectures modestes », in Claude Massu (dir.), *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Histo-art, 2013, p. 207-p. 226.

MÉNEUX Catherine, « Une des âmes "les plus blanches que j'ai connues" : Clemenceau par Eugène Carrière », in Florence Rionnet, Christophe Vital (dir.), *Clemenceau et les artistes modernes* (cat. exp., Les Lucs-sur-Boulogne, 8 décembre 2013-2 mars 2014), Paris, Somogy, 2013, p. 214-217.

MENGIN Christine, « La cuisine rationnelle, de la réforme de l'habitat à l'*Existenzminimum* », in Marie Gaimard, Élise Guillerm et Claude Massu (dir.), *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XXe siècle, Travaux de l'École doctorale d'histoire de l'art (2008-2012)*, Histo.art n° 5, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 265-282.

POULOT Dominique, « Provenances and Values : the recognition of Ancien-Régime works of art under the French Revolution », in Gail Feigenbaum and Inge Reist (ed.), *Provenance: An Alternate History of Art*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2013, p. 63-86.

POULOT Dominique, « Patrimoine et Mémoire », in Luis Arciniega García (ed.) *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado*, Universitat de València Press, 2013, pp. 199-214.

WAT Pierre, « Une subversion sans fin : La peinture romantique allemande », in Sébastien Allard et Danièle Cohn (dir.), *De l'Allemagne* (cat. exp., Paris, Musée du Louvre, 2013), Paris, Hazan, 2013 (15 p.).

WERMESTER Catherine, « Derrière les choses. Réflexions sur quelques natures mortes de la Nouvelle Objectivité », in Sébastien Allard et Danièle Cohn (dir.), *De l'Allemagne* (cat. exp., Paris, Musée du Louvre, 2013), Paris, Hazan, 2013, p. 382-396.

#### **Colloques / congrès, séminaires de recherche**

#### **Éditions d'actes de colloques / congrès**

#### **Articles publiés dans des actes de colloques / congrès**

DESBUISSONS Frédérique, « Les couleurs de l'alimentation. La peinture au prisme de la nourriture, 1860-1880 », in *La Cuisine de l'œuvre au XIXe siècle. Regards d'artistes et*

*d'écrivains*, dir. par Bertrand Marquer et Éléonore Reverzy, actes du colloque international *Faim(s) de littérature*, Université de Strasbourg, 2011. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013, p.185-201.

DESBUISSONS Frédérique, « La peinture faisandée. Un fantasme de haut goût dans le second XIX<sup>e</sup> siècle », in Anne Carol et Isabelle Thibaudet (dir.), *La mort à l'œuvre. Usages et représentations du cadavre dans l'art*, actes de la journée d'étude internationale de l'UMR 7303 Temps, espaces, langages, Europe méridionale, Méditerranée (TELEMME), Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2013, p. 91-108.

GISPERT Marie, « Will Grohmann, Mediator der deutschen Kunst in Frankreich in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen », in *Zwischen Intuition und Gewissheit. Will Grohmann und die Rezeption der Moderne in Deutschland und Europa 1918-1968*, actes du colloque Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunsthalle im Lipsiusbau, Berlin, 3 - 5 déc. 2012, Dresden, Sandstein Verlag, 2013, p.50-55.

MARANTZ Éléonore, avec Emmanuelle Reibold, « Ecrire l'histoire de l'architecture du XXe siècle au prime des archives d'architectes. De la collecte à l'étude : un dialogue entre archivistes et historiens dans les Bouches-du-Rhône (de 1986 à nos jours) », in actes des 5<sup>e</sup> Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen (Marseille, 16-18 octobre 2013), Marseille, CICRP, 2013, p. 140-p. 143.

MÉNEUX Catherine et Adriana Sotropa (dir.), *Quêtes de modernité(s) artistique(s) dans les Balkans au tournant du XX<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque organisé à Paris les 8-9 novembre 2013, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, site de HiCSA et Centre François-Georges Pariset, mise en ligne en avril 2016.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=825&lang=fr>

MÉNEUX Catherine, « Léon Rosenthal et l'art social », in Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl, Bertrand Tillier (dir.), *Léon Rosenthal 1870-1932. Militant, critique et historien de l'art*, Paris, éditions Hermann, 2013, p. 121-132.

MÉNEUX Catherine, « L'idée d'un art social », in Françoise Lucbert et Richard Shryock (dir.), *Gustave Kahn. Un écrivain engagé*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 159-169.

POILPRÉ Anne-Orange, « Illustrer la vie du Christ dans les manuscrits de l'Antiquité tardive : l'exemple des évangiles dits 'de saint Augustin' (fin du VI<sup>e</sup> siècle) », in C. Blondeau, B. Boissavit-Camus et V. Boucherat (éd.), *Ars Auro Gemmisque Prior, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb-Motovun, 2013, p. 131-137.

RAMOS Julie, « Léon Rosenthal et le romantisme français : défense ou condamnation ? », in Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl et Bertrand Tillier (dir.), *Léon Rosenthal, militant, critique et historien d'art*, Paris, Hermann, 2013, p. 235-249.

WAT Pierre, « La tragédie du paysage ou l'Histoire en ruines », conférence dans le cadre d'un cycle scientifique dirigé par Alain Schnapp, Musée du Louvre, publication en ligne, 2013.

**Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche**

POIVERT Michel, « La conscience malheureuse du reporter peut-elle être une conscience historique », conférence au Centre photographique Ile-de-France, (22 février 2013).

POIVERT Michel, « Les études photographiques en France : domaine universitaire et édition savante », conférence à la Cantieri Società italiana per lo studio della fotografia, Ravenna, Université de Bologne, (30-31 mai-1 juin 2013).

POIVERT Michel, « Les formes de l'information », conférence à l'Université fédérale de Rio de Janeiro, (25 août 2013).

POIVERT Michel, « La réinvention du photoreporter Gilles Caron », conférence lors de la journée d'étude « L'Invention des photographes » (co-organisateur), École du Louvre, Paris, (14 nov. 2013).

POIVERT Michel, Entretien « Photojournalisme et éthique », CitéPhilo, Lille, auditorium Fnac, (19 novembre 2013).

POIVERT Michel, « French pictorialism and anti-modernity », conférence lors du colloque « Inspirations Interactions : Pictorialism reconsidered », Symposium Der Bibliothek im Museum für Fotografie, Berlin (21-23 nov. 2013).

POIVERT Michel, « L'art et le quotidien », conférence au Grand Palais, Paris (25 novembre 2013).

VEZYROGLOU Dimitri, Participation aux journées d'études « Autour de la politique du cinéma en France (1945-1970) : enjeux et contextes », organisées à Paris par l'université Paris 1 (HiCSA) et le Comité d'histoire du ministère de la Culture, les 23 et 24 janvier 2013. Thème de la communication : « La politique du cinéma au moment du rattachement du Centre national de la cinématographie au ministère des Affaires culturelles, 1957-1962 » [compte-rendu des travaux du Comité d'histoire].

WAT Pierre, « Lectures françaises du romantisme allemand », *colloque La recherche française et l'Allemagne*, université Panthéon-Sorbonne, 2013.

WAT Pierre, « *Le jardin dans le paysage : sur deux tableaux de Constable* », *journée d'études, Jardins, paysages, territoires : une question de limites ?*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Ecole d'architecture de Versailles, 2013.

WAT Pierre, « Turner : l'hypothèse de l'histoire », Journée d'études *Tempus*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2013.

WERMESTER Catherine, « Art, politique et invention plastique sous la République de Weimar », *La recherche française et l'Allemagne*, colloque international organisé par Danièle COHN, PhiCoCepa et Philippe DAGEN, HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17, 18 avril 2013.

## **Produits et outils informatiques**

### **Logiciels**

## Bases de données / cohortes

## Corpus

### Rapports d'expertises

MÉNEUX Catherine, Fiche d'expertise Labex CAP, 2013, 2016.

### Produits des activités didactiques

## Ouvrages

### E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

### Produits destinés au grand public

### Émissions radio, TV, presse écrite

CAPODIECI BAYARD Luisa, France 3 (12 juin). Participation à : *Le Grand Tour* par Patrick de Carolis : *Les châteaux de la Renaissance*, 2013.

LINDEPERG Sylvie, Entretien avec Jacques Mandelbaum sur *Le Dernier des injustes*, *Le Monde*, novembre 2013.

VEZYROGLOU Dimitri, Participation à l'émission radiophonique « La Fabrique de l'histoire sur France culture, le 11 janvier 2013, pour la présentation des journées d'études « Autour de la politique du cinéma en France (1945-1970 : enjeux et contextes ».

WERMESTER Catherine, *Allemagne, l'art et la nation*, réalisé par Jean-Baptiste Peretie à l'occasion de l'exposition du Louvre *De l'Allemagne 1800-1939* (mars juin 2013), diffusé le 30 mars 2013 sur ARTE (DVD édité en mars 2013).

### Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

LINDEPERG Sylvie, « Faut-il se méfier des documentaires historiques » entretien avec Olivier Thomas, revue *L'Histoire* n°393, novembre 2013.

MÉNEUX Catherine, « De l'art et de la démocratie : la quête d'un art social à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle », *L'Austruche* (La Comédie, Genève), n° 3, octobre 2013, p. 4-5.

POILPRÉ Anne-Orange, « La représentation du Christ pendant le haut Moyen Âge. VIe-IXe siècle », *Religion et Histoire*, n°51 : Figurer le Christ de l'Antiquité au Moyen Âge, 2013, p. 34-39.

POULOT Dominique, « Chronique de visiteur historien », in *Museu Histórico Nacional - 90 Anos de Histórias - 1922 – 2012*, Rio de Janeiro, Musée Historique national, 2013.

WERMESTER Catherine, « L'art allemand de 1905 à 1939. La sombre conscience du monde », *Dossier de l'art. De l'Allemagne de Friedrich à Beckmann*, n° 205, 2013, p. 62-75.

### Produits de médiation scientifique

LINDEPERG Sylvie, *Verbotene Filme*, entretien dans le film de Felix Moeller, Arte 2013

MARANTZ Éléonore, avec Aldo Bastié, *Tarascon. La ville et son architecture au XXe siècle*, coll. Cahier du patrimoine, Tarascon, service du patrimoine de la ville de Tarascon, 2013.

POULOT Dominique, « Préface », María Paola Rodríguez Prada, *Le Musée National de Colombie: 1823-1830-Histoire d'une création*, Paris, Editions L'Harmattan, 2013, pp. 4-10.

### Débats science et société

**Autres produits propres à une discipline**

### Créations artistiques théorisées

### Mises en scènes

### Films

**2014**



##### Journaux / revues

##### Articles scientifiques

LAROQUE Claude, « Base de données en ligne sur les papiers asiatiques », *PapierS*, n°7, 2014.

LINDEPERG Sylvie, « Le singulier destin des images d'archives : contribution pour un débat, si besoin une querelle », *L'extension des usages de l'archive audiovisuelles*, E-Dossiers de l'audiovisuel, juin 2014.

<http://www.ina-expert.com/e-dossiers-de-l-audiovisuel>

LINDEPERG Sylvie, « Le maquis de l'Ain appelle à l'aide », « Témoigner sur le Vercors » et « Libération de Paris : le film », *L'Histoire* numéro spécial : 1944. *La Libération de la France*, mai-juin 2014.

LINDEPERG Sylvie, « La voie des images. Valeur documentaire, puissance spectrale », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, vol. 24, n°s 2-3, printemps 2014, p. 41-68.

MARANTZ Éléonore, « Les prisons de Marseille aux XIXe et XXe siècles, un laboratoire architectural au service d'un projet social ? », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°27, 1<sup>er</sup> semestre 2014, p. 63-73.

MENGIN Christine, « Écrire l'histoire des concessions de Tianjin par l'architecture : état des lieux », *Outre-mers. Revue d'histoire*, dossier « De Tientsin à Tianjin. Internationalisation et patrimonialisation des concessions (1860-2030) », t. 102, n° 382-383, 1<sup>er</sup> semestre 2014, p. 13-25.

POILPRÉ Anne-Orange, « Que disent les images bibliques de l'identité chrétienne aux IIIe et IVe siècles ? », *Hortus Artium Medievalium*, 20/2, 2014, p. 666-672.

POILPRÉ Anne-Orange, « Le portail roman et ses images sculptées : pierre angulaire de l'histoire de l'art européen », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 45, 2014, p. 7-20.

##### Articles de synthèse / revues bibliographiques

MARANTZ Éléonore, « Ricciotti, architecte », *Universalis 2013*, Boulogne-Billancourt, Encyclopedica universalis, 2014.

POIVERT Michel, avec L. Bertrand-Dorléac, « La photographie et la guerre. De l'usage des images et de l'invention des formes », éditorial, *La Revue de l'Art*, n°183/2014-1, mars 2014, p.5-7.

##### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

##### Ouvrages

### Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

LINDEPERG Sylvie, *Les Écrans de l'ombre. La Seconde Guerre mondiale dans le cinéma français (1944-1969)*, CNRS Éditions, 1997, Prix Jean Mitry de l'Institut Jean Vigo, Réédition augmentée au Seuil, collection Points histoire, 2014.

LINDEPERG Sylvie, *Night and Fog. A Film in History* (trad. En américain), University of Minnesota Press, 2014.

POIVERT Michel, avec Julie Jones, *Histoires de la Photographie*, Paris et Cherbourg, Jeu de Paume/Le Point du Jour éditeur, 2014, 120 p., 97 ill.

POULOT Dominique, *Patrimoine et Musée : l'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2014, 256p.

### Direction / édition scientifique

LINDEPERG Sylvie, avec Ch. Blümlinger, M. Lagny, S. Rollet (dir.) *Paysages et Mémoire. Cinéma, photographie, dispositifs audiovisuels*. Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection Théorème 2014.

MÉNEUX Catherine, RAMOS Julie et Neil McWilliam (dir.), *L'art social en France de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/Paris, INHA, 2014.

MÉNEUX Catherine, RAMOS Julie et Neil McWilliam (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA/PUR (« Sources »), 2014, mise en ligne le 8 juillet 2014.

<http://inha.revues.org/4938>

VEZYROGLOU Dimitri, *Le Cinéma : une affaire d'État. 1945-1970*, Paris, La Documentation française, 2014.

### Chapitres d'ouvrage

BERTINET Arnaud, Participation à la partie « Transformations de l'art social sous le Second Empire : nouveaux marchés et politique d'État » in Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de sources primaires*, Collections électroniques de l'INHA, [inha.revues.org], 2014.

DESBUISSONS Frédérique, « *L'Ivrogne d'Ornans*, chef d'œuvre dans l'horreur », in *Gustave Courbet. Les années suisses* (cat. exp. Genève, musée d'Art et d'Histoire, 5 septembre 2014-4 janvier 2015), Paris, Artlys, 2014, p. 174-179.

LINDEPERG Sylvie, « The two stages of the Eichmann Trial », in Griselda Pollock et Max Silverman (dir.), *Concentrationary Memories. Totalitarian terror and cultural résistance*, Londres, I. B Tauris, 2014, pp. 59-82.

LINDEPERG Sylvie, Préface co-écrite avec Pierre Wat à l'ouvrage de Nathan Rera, *Rwanda, entre crise morale et malaise esthétique – Les médias, la photographie et le cinéma à l'épreuve du génocide des Tutsi (1994-2014)*, Les Presses du réel, 2014.

MARANTZ Éléonore, « René Egger ou la réinvention de l'architecture universitaire (1947-1973) », in Catherine Compain-Gajac (dir.), *Les campus universitaires 1945-1975*, Perpignan, PUP, 2014, p. 131-146.

MARANTZ Éléonore, « L'eau dans la ville du XXe siècle : le temps des métamorphoses », in Laurent Noet (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Editions Gaussien, 2014, p. 108-139.

MARANTZ Éléonore, avec Laurent Noet, « Quelles fontaines pour le XXIe siècle ? », in Laurent Noet (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Editions Gaussien, 2014, p. 140-143.

MÉNEUX Catherine, « Bruxelles-Paris. L'adaptation française du modèle social belge », in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 235-243.

MÉNEUX Catherine, « Roger Marx et l'institutionnalisation d'un art social », in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 323-342.

MÉNEUX Catherine, « L'art et la question sociale au début de la IIIe République. Introduction », in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA/PUR (« Sources »), mise en ligne le 8 juillet 2014.

<http://inha.revues.org/4938>

MÉNEUX Catherine, « Art et démocratie. Introduction », in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA/PUR (« Sources »), mise en ligne le 8 juillet 2014.

<http://inha.revues.org/4938>

MÉNEUX Catherine, 18 notices introductives à des extraits de textes (de Léon Bourgeois, Charles-Maurice Couyba, Frantz Jourdain, Gustave Geffroy, Jean Lahor, Maurice Le Blond, Louis Lumet, Lucien Magne, Roger Marx, Louis de Ronchaud, Léon Tolstoï), in dans Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA/PUR (« Sources »), mise en ligne le 8 juillet 2014.

<http://inha.revues.org/4938>

MÉNEUX Catherine, « MARX Roger », in Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969*. Préface de Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 252-253.

PERNOUD Emmanuel, « Massacre en chambre et portrait de famille », in *Les Désastres de la guerre* (cat. exp.) Lens et Paris, Somogy et Louvre-Lens, 2014, p. 50-54.

PERNOUD Emmanuel, « Comme un taureau dans un magasin de porcelaine », in *Jacqueline Delubac. Le Choix de la modernité. Rodin, Lam, Picasso, Bacon* (cat. exp., Musée des Beaux-Arts de Lyon), Paris et Lyon, Actes Sud et Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2014, p. 167-173.

POIVERT Michel, « Gilles Caron - Depardon au Biafra, juillet 1968 », in *Les Désastres de la guerre*, (cat. exp.) Lens et Paris, Somogy et Louvre-Lens, 2014, p.334.

POULOT Dominique, « L'invention du musée universel », in Jo Tollebeek et Eline van Assche (dir.), *Ravages. L'art et la culture en temps de conflit*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2014, pp. 191-197.

POULOT Dominique, « The Changing roles of art museums », in Peter Aronsson et Gabriella Elgenius (ed.) *National Museums and Nation-building in Europe 1750-2010: Mobilization and Legitimacy, Continuity and Change*, Londres, Routledge, 2014, p. 87-119.

RAMOS Julie, « Une société en marche : fête des Incas de Valenciennes (1826-1866) », in Neil McWilliam, Catherine MENEUX et Julie RAMOS *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes et Paris, Presses Universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 151-168.

RAMOS Julie, avec Neil McWilliam et Catherine MENEUX, « Introduction » et « L'art social, de la Révolution à la Grande Guerre : esquisse d'un parcours », dans de Neil McWilliam, Catherine MENEUX et Julie RAMOS (dir.), *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes et Paris, Presses Universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 9-14 et 15-41.

VEZYROGLOU Dimitri, avec Gaël Péton, « La politique française du cinéma au moment du rattachement du Centre national de la cinématographie au ministère des Affaires culturelles, 1957-1962 », in Dimitri Vezyroglou (dir.), *Le Cinéma : une affaire d'État. 1945-1970*, Paris, La Documentation française, 2014, p. 27-57.

WAT Pierre, « La Relève : paysages en guerre », in *Les Désastres de la guerre* (cat. exp.) Lens et Paris, Somogy et Louvre-Lens, 2014, (25 p.).

WAT Pierre, « Le miroir et le chemin : La peinture de paysage britannique et sa réception française », in *De Gainsborough à Turner. L'âge d'or du paysage et du portrait anglais dans les collections du musée du Louvre*, Milan, Silvana Editoriale, Musée des Beaux-Arts de Valence, 2014 (20 p.).

WERMESTER Catherine, « George Grosz, Explosion (1917) », in *Les Désastres de la guerre* (cat. exp.) Lens et Paris, Somogy et Louvre-Lens, 2014, p. 122-123.

#### **Colloques / congrès, séminaires de recherche**

#### **Éditions d'actes de colloques / congrès**

GISPERT Marie, MENEUX Catherine, PERNOUD Emmanuel, WAT Pierre (dir.), *Actualité de la recherche en XIX<sup>e</sup> siècle : travaux des étudiants en Master 1*, Journée d'étude organisée le 26 septembre 2014, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, site de l'HiCSA, mis en ligne le 29 septembre 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=720&lang=fr%20&date=2014-09-26>

MÉNEUX Catherine, PERNOUD Emmanuel, WAT Pierre (dir.), *Actualité de la recherche en XIX<sup>e</sup> siècle : travaux des étudiants en Master 1*, Journée d'étude organisée le 20 septembre 2013, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, site de l'HiCSA, mis en ligne le 30 janvier 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=681&lang=fr>

POILPRÉ Anne-Orange, (dir.) avec la collaboration de Marianne Besseyre, *L'Écrit et le livre peint en Lorraine, de Saint-Mihiel à Verdun (IXe-XVIe siècles)*, actes du colloque de Saint-Mihiel (25-26 octobre 2010), Turnhout, Brepols, 2014.

### Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

GISPERT Marie, « Travailler sur des « non-expositions » : l'impossible exposition d'art allemand en France dans l'Entre-deux-guerres », in *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, journées d'études INHA, 4-5 juin 2012, paru en ligne en 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/file/Gispert.pdf>

LAROQUE Claude, « Programme de recherche français sur les papiers asiatiques », in Actes de la 40<sup>e</sup> conférence annuelle de l'ACCR (Association Canadienne des Conservateurs-Restaurateurs), Québec 4 – 8 juin 2014.

LAROQUE Claude, Helman-Wazny A., Rischel A.G. « Research programme for the identification of Asian papers », in Proceeding of the International conference of the Institute of paper Historians, Fabriano-Amalfi 22-27 septembre 2014.

MARANTZ Éléonore, « La villa Vaché, une œuvre de Paul Quintrand labellisée au titre du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle », in Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 7-p. 18.

MARANTZ Éléonore, « Paul Quintrand, l'architecture au présent », in Jean-Lucien Bonillo, Éléonore MARANTZ, Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 62-p. 63.

MARANTZ Éléonore, avec Thierry van de Wyngaert, « Paul Quintrand, un académicien (hyper)actif », in Jean-Lucien Bonillo, Éléonore MARANTZ, Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 65-p. 66.

POILPRÉ Anne-Orange, « Introduction », in A.-O. POILPRÉ (éd.), *Faire et voir l'autorité pendant l'Antiquité et le Moyen Âge. Images et monuments*, Actes de la journée d'études du 14 nov. 2014 à Paris, p. 2-14. Mis en ligne en mai 2016.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=839&lang=fr>

POILPRÉ Anne-Orange, « Bâtir et figurer la royauté chrétienne au IXe siècle : les trônes architecturés des manuscrits de Charles le Chauve », in J.-M. Guillouët, C. Blanc-Riehl (dir.), *Microarchitecture et figures du bâti. L'échelle à l'épreuve de la matière*, actes du colloque international, Paris, 8-10 décembre 2014 (à paraître).

POILPRÉ Anne-Orange, « Représenter la vie du Christ au temps de Charlemagne », in R. Grosse (dir.), *Charlemagne : les temps, les espaces, les hommes. Construction et déconstruction d'un règne*, actes du colloque international, Paris, 26-28 mars 2014 (à paraître).

POILPRÉ Anne-Orange, « Dreaming the Empire through Images : Charles the Bald Psalter (842-869) », in *International Medieval Congress*, University of Leeds, Session : D. Rico Camps (dir.), *Images and Artifacts in Imperial Constructions*, 10 juillet 2014.

### Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

IMBERT Anne-Laure, Présentation de l'ouvrage de Patrick Boucheron, *Conjurer la peur. Sienne, 1335. Essai sur la force politique des images* (Seuil, 2013) et débat avec l'auteur, Séminaire collectif d'Histoire de l'art de la Renaissance (CESR, EHESS, EPHE et Paris1), 17 octobre 2014.

POIVERT Michel, « Quelle histoire pour le photojournalisme ? », conférence au Centre de recherche histoire contemporaine, Université de Fribourg, Suisse (7 mai 2014).

POIVERT Michel, « Photographie et écrit », Séminaire national Arts Plastiques, Ministère de l'éducation nationale, Arles, (18 septembre 2014).

POIVERT Michel, « Photography and Democracy, french photojournalisme in the Sixties », conférence au 2nd Seminario internacional Cultura Visual e Historia, Université de Campinas (Sao Paulo), Brésil, (27 octobre 2014).

WERMESTER Catherine, « Les Malassis ont-ils subverti les institutions et politiques artistiques ? », *La coopérative des Malassis*, colloque organisé par Vincent Chambarlhac, et Bertrand Tillier, Centre Georges Chevrier (UMR 7366 CNRS / UB Dijon) en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Dole, 6, 7 février 2014.

### Produits et outils informatiques

#### Logiciels

#### Bases de données / cohortes

#### Corpus

### Rapports d'expertises



## Produits des activités didactiques

### Ouvrages

LINDEPERG Sylvie, Livret d'accompagnement de la programmation *Été 1944 : images et imaginaires de la Libération*, DMPA, 2014.

### E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

## Produits destinés au grand public

### Émissions radio, TV, presse écrite

IMBERT Anne-Laure, Emission sur France-Culture : Emmanuel Laurentin, « La fabrique de l'histoire », émission du 12 / 06 / 2014 « Naissance du paysage » (« Peindre le paysage 4 / 4 »), invités : Jean-Michel Croisille, Anne-Laure Imbert, Michel Weemans.

LINDEPERG Sylvie, Frédéric Taddei Europe 1 Social Club 19 juin 2014 : pour les Ecrans.

LINDEPERG Sylvie, RFI 7 juin La Marche du Monde : Le débarquement de Normandie.

LINDEPERG Sylvie, La Fabrique de l'histoire : Les libérations de la France 4/9/2014.

LINDEPERG Sylvie, La5 émission « Entrée Libre » spécial débarquement, juin 2014.

POULOT Dominique, « Une nouvelle ère des musées » - *Le Journal des Arts* - n° 410 - 28 mars 2014 – Spécial Vingt Ans.

WERMESTER Catherine, *Peindre la Bible en Allemagne 1919/1933*, réalisé par Audrey Lasbleiz et Marie-Laure Ruiz-Maugis, diffusé le 28 décembre 2014 sur France 2.

### Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

IMBERT Anne-Laure, avec P. Mérot (psychanalyste), « Le Songe du docteur de Dürer », vidéo RMN-Grand Palais, 11 octobre 2013.

LINDEPERG Sylvie, « La Libération de Paris : le film », *L'Histoire* numéro spécial : 1944. C'était le bel été 1944, mai-juin 2014, pp. 72-77.

WERMESTER Catherine, « La scène artistique allemande à l'époque de Guillaume II 1905-1913 », conférence à l'École du Louvre Reims, 13 octobre 2014.

WERMESTER Catherine, « La grande guerre », conférence à l'École du Louvre Reims, 3 novembre 2014.

### Produits de médiation scientifique

LINDEPERG Sylvie, entretien filmé : *Auschwitz, l'histoire de deux albums*, Canopé, 2014

LINDEPERG Sylvie, entretien filmé : *Au cœur de l'orage : l'histoire d'un film*, Franck Mazuet, INA/DMPA, 2014.

MARANTZ Éléonore, « Hôpital Joseph-Imbert (ancien Centre de santé d'Arles, 1971-1974, arch. : Paul Nelson, André Rémondet, Pierre Devinoy), *Fiche-affiche du CAUE 13*, Marseille, CAUE 13, 2014.

MÉNEUX Catherine, Conférence « Emile Bernard, un « mystique » égaré dans la mêlée symboliste », Journée d'étude *Émile Bernard, un classique chez les modernes*, Paris, Musée d'Orsay, Laurence des Cars, Fred Leeman, Rodolphe Rapetti, Marie-Paule Vial (dir.), 7 novembre 2014.

### Débats science et société

### Autres produits propres à une discipline

### Créations artistiques théorisées

LINDEPERG Sylvie, Responsable de la programmation *Été 1944. Images et imaginaires de la Libération*, dans le cadre du 70ème anniversaire de la libération de la France, Direction de la Mémoire et du Patrimoine/Ministère de la Défense/Mission interministérielle pour les anniversaires des deux guerres mondiales, amphitheâtre Foch, septembre-décembre 2014.

### Mises en scènes

### Films



**2015**

Journaux / revues

Articles scientifiques

BERTINET Arnaud, « Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940 », *Cahiers du Labex CAP*, n° 2, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2015, p. 9-40.

CRAS Sophie, « Prix et récompenses dans la création contemporaine : évaluation et valorisation en régime concurrentiel », *Critique d'art*, n°45, 2015, pp. 14-27.

CRAS Sophie, « Larry Rivers, de la Banque Française », *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°133, automne 2015, pp.52-63.

GISPERT Marie, « La France et Dix, Dix et la France, années 1920 – années 1970 », actes de la journée d'études « La recherche française et Allemagne », INHA, Paris, avril 2013, *Études germaniques*, 2015, n°4, p.605-621.

GISPERT Marie, « Beckmann au Musée national d'art moderne 1968, Dix au Musée d'art moderne de la ville de Paris 1972, tentative de réception comparée », *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°132, été 2015, p.81-103.

MARANTZ Éléonore, « Béton et (ré)invention architecturale. Le cas des minoteries des Bouches-du-Rhône au début du XXe siècle », *Provence historique*, tome LXV : *Patrimoines et mémoires de l'industrie en Provence*, fascicule 258, juillet-décembre 2015, p. 357-372.

POIVERT Michel, « A fotografia contemporânea tem uma história? », trad. en portugais par Andrea Eichenberger, *Palíndromo*, v.7, n°13, 2015, p.134-142.  
<http://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/5884/4522>

POIVERT Michel, « Notas sobre a imagem encenada, paradigma reprovado da história da fotografia? », *PortoArte*, n°35, novembre 2015, revue de l'école doctorale d'Arts Visuels de l'Université de Rio Grande do Sul.  
<http://seer.ufrgs.br/PortoArte/announcement>

RAMOS Julie, « Un regard au présent : l'histoire de l'art français du XIX<sup>e</sup> siècle selon Stefan Germer / Ein gegenwärtiger Blick : Die Geschichte der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts mit Stefan Germer betrachtet », *Regards croisés. Revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique*, n° 3/2015, p. 39-50.

WAT Pierre, « La tragédie du paysage. Mort et résurgences de la peinture d'histoire », *Romantisme : Peindre l'histoire*, 2015/3.

Articles de synthèse / revues bibliographiques

LINDEPERG Sylvie, « Des lieux de mémoire portatif », *Critiques*, n°814, mars 2015, entretien avec Dork Zabunyan, pp. 202-214.

### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

CAPODIECI BAYARD Luisa, « La voix silencieuses des maîtres. Moreau et ses sources », *Dossier de l'Art*, n° 225, 2015, p. 55-63.

POIVERT Michel, « Michel Poivert, les valeurs de la photographie, entretien avec Etienne Hatt », *Artpress*, n°427, français-anglais, nov. 2015, p.104-105. Rééd. Les grands entretiens d'artpress « La Photographie » 1 Des histoires, *artpress*, Paris, 2016, p. 71-79.

### Ouvrages

#### Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

BERTINET Arnaud, *Les musées de Napoléon III, Une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare & Martin, 2015.

PERNOUD Emmanuel, *L'Invention du dessin d'enfant en France, à l'aube des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2015, 240 p., 43 ill. en noir, Nouvelle édition complétée.

POIVERT Michel, *Brève histoire de la photographie - essai*, Paris, Hazan, 2015, 200 p.

POIVERT Michel, avec André Gunthert (dir.), *L'Art de la photographie des origines à nos jours*, Shèyǐng yìshù, édition chinoise China Photo, 2015.

POULOT Dominique, 도미니크 폴로 *Musée et Muséologie*, 2015, préface inédite, prix Séjong 2015 de l'Agence pour la promotion de l'industrie du livre coréen.

#### Direction / édition scientifique

CAPODIECI BAYARD Luisa, Direction avec I. His (Université de Poitiers) de la partie thématique de la revue *Seizième Siècle*, n° 12, 2015 : *La Noblesse et les arts*.

WAT Pierre, Direction scientifique du numéro 2015/3 de la revue *Romantisme : Peindre l'histoire*.

#### Chapitres d'ouvrage

JOLLET Etienne, Préface de l'ouvrage d'Aziza Gril-Mariotte, *Toiles de Jouy. Histoire d'un art décoratif*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 9-11.

JOLLET Etienne, préface de l'ouvrage dirigé par J. Fripp, A. Gorse, N. Manceau et N. Struckmeyer : *Artistes, savants et amateurs: art et sociabilité au XVIIIe siècle (1715-1815)*, (Paris, Mare et Martin, 2015), p. 7-12.

LINDEPERG Sylvie, avec Laurent Veray, « L'image d'archives et l'historien : du cinéma à l'histoire », in Julie Maeck, Matthias Steinle (dir.), *L'image d'archive. Une image en devenir*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

LINDEPERG Sylvie, « Présences de *Shoah* », in Christophe Charles (dir.), *La Vie intellectuelle en France XIXe-XXIe siècles*, Paris, Seuil, 2016.

LINDEPERG Sylvie, « Les images retrouvées : Vercors 1944-45 », in Philippe Hanus, Rémi Korman (dir.), *Prendre le maquis. Traces, histoires, mémoires*, Lyon, Ed. Libel, 2016.

LINDEPERG Sylvie, avec Annette Wiewiorka, « Beth Mishpat ! Ce que fut le procès d'Adolf Eichmann », in Sylvie LINDEPERG, avec Annette Wiewiorka (dir.), *Le Moment Eichmann*, Paris, Albin Michel, 2016, p. 9-43.

LINDEPERG Sylvie, « Du procès comme série télévisée », in Sylvie LINDEPERG, avec Annette Wiewiorka (dir.), *Le Moment Eichmann*, Paris, Albin Michel, 2016, p. 85-98.

LINDEPERG Sylvie, Préface du livre de Ophir Levy, *Images clandestines: Métamorphoses d'une mémoire visuelle des « camps »*, Paris, Ed. Hermann, 2016.

PERNOUD Emmanuel, « Le retour de la chambre close », in *Henry Darger* (cat. exp., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Paris-Musées, 2015, p. 32-38.

PLAGNIEUX Philippe, « "Neuf, intéressant et fécond". Le cours d'histoire de l'art de l'École des chartes : une discipline en quête d'outils pédagogiques », in J.-M. Leniaud et M. Pastoreau (dir.), *L'École des chartes et sa « Grande Guerre » : servir la nation par la politique et l'histoire*, Paris, 2015, p. 115-125.

POIVERT Michel, « Du corporate au patrimoine : pour une histoire de la photographie d'entreprise », in *Une autre histoire de la photographie, les collections du musée français de la photographie*, Paris, Flammarion/Musée français de la Photographie, 2015, p. 108-118.

POIVERT Michel, « Une utopie documentaire », in *Félix Arnaudin Œuvre photographique 1874-1921*, Bordeaux, Éditions Confluences, 2015, p.45-51.

POULOT Dominique, « Musée » et « patrimoine », articles in Jean-François Sirinelli et Claude Gauvard éd. *Dictionnaire de l'historien*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.

POULOT Dominique, « Le patrimoine en France : une représentation », in Leïla el-Wakil et Quentin Béran éd. *40 ans de patrimoine, 1970-2010*, Gollion, Infolio, 2015, pp. 34-46.

WERMESTER Catherine, « Une tentative de subversion de l'institution art », in Vincent Chambarlhac, Amélie Lavin et Bertrand Tillier (dir.), *Les Malassis. Une coopérative de peintres toxiques (1968-1981)*, (cat. expo. Dole, Musée des Beaux-Arts, 18 octobre 2014-8 février 2015), Montreuil, L'Échappée, 2015, p. 168-173.

**Colloques / congrès, séminaires de recherche**

### Éditions d'actes de colloques / congrès

MÉNEUX Catherine et Lucie Lachenal (dir.), *La critique d'art, de la Révolution à la monarchie de Juillet*, actes du colloque organisé à Paris le 26 novembre 2013, Site de HiCSA, mis en ligne en juillet 2015.

URL : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=775&lang=fr>.

POILPRÉ Anne-Orange avec Sulamith Brodbeck (dir.), *La culture des commanditaires. L'œuvre et l'empreinte*. Actes de la journée d'étude organisée le 15 novembre 2013 à Paris. Mis en ligne en juin 2015.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=770&lang=fr>

### Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

BERTINET Arnaud, « La question du Salon au Louvre, 1850-1853 », in James Kearns, Alister Mill, (dir.), *Painting for the Salon 1791-1881*, Berne et Oxford, Peter Lang, 2015, p. 241-256.

LAROQUE Claude, « How to identify Asian papers? A syncretic approach » Proceeding of the ICON conference, Londres 8-11 avril 2015.

MÉNEUX Catherine, « La section métropolitaine des Beaux-Arts à l'exposition internationale de Hanoï en 1902-1903 », in « *Nos artistes aux colonies* ». *Sociétés, expositions et revues dans l'empire français 1851-1940*. Essais réunis par Laurent Houssais et Dominique Jarrassé, Université Bordeaux Montaigne, Editions Esthétiques du Divers, 2015, p. 59-72, 195-201.

POILPRÉ Anne-Orange avec Sulamith Brodbeck, « Introduction », in Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré (dir.), *La culture des commanditaires. L'œuvre et l'empreinte*. Actes de la journée d'étude organisée le 15 novembre 2013 à Paris, p. 3-18. Mis en ligne en juin 2015.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=770&lang=fr>

WERMESTER Catherine, « Otto Dix, maître en désenchantement. Désillusion et misogynie dans les Trois prostituées dans la rue », in Valérie Dupont (dir.), *Art et désenchantement (XIXe XXe siècle)*, actes de trois journées d'étude organisées entre 2012 et 2014, Dijon, Éditions Universitaires de Bourgogne, (coll. « Art, Archéologie et Patrimoine »), 2015, p. 25-31.

### Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

BERTINET Arnaud, « Une chapelle au musée sous le Second Empire : le projet de l'abbé Corblet », Communication dans le cadre de la journée d'études *L'Histoire à la maison et au musée : anachronismes et historicités*, HICSA – In Visu, organisée par Dominique Poulot, Mercedes Volait et Arnaud Bertinet, Paris, 23 juin 2015.

DESBUISSONS Frédérique, « Art et alimentation : pour une histoire visuelle de la gastronomie », communication au colloque *Les Mutations alimentaires : sommes-nous ce que nous mangeons ?*, organisé par la Mission interdisciplinaire du CNRS, Paris, CNRS, 17-18 septembre 2015.

DESBUISSONS Frédérique, « Le choc des cultures : cuisine, beaux-arts et caricature au XIX<sup>e</sup> siècle », communication à la Première Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation organisée par l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation (IEHCA), Tours, 26 mars 2015.

DESBUISSONS Frédérique, « Écrire l'histoire des Sociétés des Amis des Arts », communication à la journée d'étude de l'INHA, Les Sociétés des Amis des Arts, 1789-1914 : actions territoriales en faveur de l'art contemporain dans la France postrévolutionnaire, Paris, 25 mars 2015.

IMBERT Anne-Laure, Présentation de l'ouvrage de Bertrand Cosnet, *Sous le regard des vertus* (PUR / PUF, 2015) et débat avec l'auteur, Séminaire collectif d'Histoire de l'art de la Renaissance (CESR, EHESS, EPHE et Paris1), 13 novembre 2015.

IMBERT Anne-Laure, Communication « Dans la lumière de l'Observance : aspects du paysage spirituel chez Giovanni di Paolo et quelques autres peintres siennois du Quattrocento », colloque « Dialogues entre les arts. Un nouvel imaginaire en Toscane, 1250-1480 », Louvre Lens 10 juin / Rouen, Musée des Beaux-Arts 11 juin 2015.

POILPRÉ Anne-Orange, « Dans et avec le livre : Jérôme, David et les souverains carolingiens », présentée lors du colloque international : *Les représentations du livre aux époques carolingiennes et ottoniennes*. Sumi Shimahara (Paris 4-IUF), Charlotte Denoël (Bnf), A.-O. Poilpré (Paris 1) (dir.), À Paris, INHA et Sorbonne, 15-17 octobre 2015 (à paraître).

POIVERT Michel, « Roland Barthes versus Michel Foucault : la photographie entre désir et pouvoir », conférence lors du Colloque « Barthes, pensée de la photographie », Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg (12-13 dec. 2015).

VEZYROGLOU Dimitri, avec Christian Chevandier, Participation à la journée d'études « Cinémas d'éducation populaire. Pratiques cinématographiques en terrain non-commercial après 1945 », organisée à Paris par l'université Paris 1, le 14 mars 2015. Thème de la communication : « Un ciné-club syndical dans les années 1960 : Georges Valero et l'action culturelle de la CGT-PTT du Rhône ».

WAT Pierre, Direction scientifique de la journée d'études *Usages de la ruine*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ ENSBA, communication sur Pierre-Henri de Valenciennes, 2015.

## **Produits et outils informatiques**

### **Logiciels**

### **Bases de données / cohortes**

### **Corpus**

## **Rapports d'expertises**

MÉNEUX Catherine, Rapport de manuscrit Editions Universitaires de Dijon, 2013 ; Presses universitaires de Rennes, 2015.

### **Produits des activités didactiques**

#### **Ouvrages**

LINDEPERG Sylvie, Livret d'accompagnement du coffret DVD produit par l'INA, *Le Cinéma de la Résistance*, 2015.

#### **E-learning, moocs, cours multimedia, etc.**

### **Produits destinés au grand public**

#### **Émissions radio, TV, presse écrite**

LINDEPERG Sylvie, RFI La Marche du Monde « Le Journal de la Résistance », à l'occasion du Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand février 2015.

LINDEPERG Sylvie, FR2, à l'occasion du 70<sup>ème</sup> anniversaire de la libération d'Auschwitz, janvier 2015.

LINDEPERG Sylvie, Arte « Court d'histoire », à l'occasion du Festival de court-métrage de Clermont-Ferrand, février 2015.

WERMESTER Catherine, *George Grosz, le trait en guerre*, réalisé par Thomas Baumgartner pour France Culture, 2015.

#### **Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.**

LINDEPERG Sylvie, *L'Obs*, entretien sur *Star Wars* et l'esthétique nazie, novembre 2015.

#### **Produits de médiation scientifique**

LINDEPERG Sylvie, entretien filmé, *Jusqu'au dernier*, Blanche Finger, William Karel, FR2, janvier 2015.

LINDEPERG Sylvie, entretien filmé, *Un cameraman dans la Résistance*, Franck Mazuet, 2015, INA/Public Sénat.

LINDEPERG Sylvie, avec Pierre Sorlin, Jean-Pierre Bertin-Maghit, entretien filmé, *Cinéma et histoire – Entretien avec Marc Ferro*, (EHESS, 2015).

POULOT Dominique, Préface à Arnaud BERTINET, *Les musées de Napoléon III : une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare & Martin, 2015, p. 5-15.

POULOT Dominique, « Addio alle armi » : La collezione Spitzer dal mercato dell'arte ai musei », Préface à Paola Cordera, *La Fabbrica del Rinascimento. Frédéric Spitzer mercante d'arte e collezionista nell'Europa delle nuove Nazioni*, Bologne, Bononia University Press, 2015, p. VII-XI.

### Débats science et société

### Autres produits propres à une discipline

### Créations artistiques théorisées

### Mises en scènes

### Films

LINDEPERG Sylvie, Auteure du film *Après la nuit. Traces filmées de la Résistance*, réalisation Ginette Lavigne (production Ina/chaîne histoire), 2015.

LINDEPERG Sylvie, Co-auteure de la série de 4 courts métrages *Libération de la France* réalisée par Franck Mazuet, INA/DMPA, 2015.



**2016**

**Journaux / revues**

**Articles scientifiques**

DESBUISSONS Frédérique, « L'Étiquette éloquente. Le vin dans les éphémères de la Bibliothèque nationale de France », *Revue de la Bibliothèque nationale de France* n°53, 2016, p. 82-91.

LAROQUE Claude, « Un chercheur coréen spécialiste du *Hanji* visite des moulins et musées du papier dans cinq pays d'Europe », *IPH Paper History*, Vol. 20, n°1, 2016.

LAROQUE Claude, « Visite d'un atelier taiwanais de *Tetrapanax papyriferum* » *Correspondance*, lettre 31, octobre 2016.

**Articles de synthèse / revues bibliographiques**

**Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)**

**Ouvrages**

**Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions**

LINDEPERG Sylvie, *Noche y Niebla. Un film en la Historia*, (trad. en espagnol), Prometeo, Buenos Aires, 2016.

PERNOUD Emmanuel, *Chambres closes. Art et claustration à l'âge du roman policier*, Paris, Hazan, 2016, 187 p., 50 ill. noir et coul.

POULOT Dominique, *L'art d'aimer les objets*, Collection « Patrimoine en mouvement », Québec, Presses de l'Université Laval et Paris, Editions Hermann, 2016.

**Direction / édition scientifique**

LINDEPERG Sylvie, avec Annette Wieviorka, *Le moment Eichmann*, Paris, Albin Michel 2016.

**Chapitres d'ouvrage**

DESBUISSONS Frédérique, « *La Muse verte* d'Albert Maignan », in *Boire, de la soif à l'ivresse* (cat. exp. Rennes, musée de Bretagne, 16 octobre 2015-30 avril 2016), Lyon, Fage Editions, p. 148-151.

GISPERT Marie, « Vassily Kandinsky et le “label parisien” », *Vassily Kandinsky. Les années parisiennes* (cat. exp. Musée de Grenoble, 29 oct. 2016-29 janvier 2017), Paris, Somogy, 2016, p. 242-251.

JOLLET Etienne, « Au carrefour de la forme et de la société : le projet de Michael Baxandall » in Neil McWilliam et al. (dir.), *L'histoire sociale de l'art. Une anthologie*, Paris, Presses du Réel, 2016, p. 33-45.

JOLLET Etienne, « Towards a Study of Narration in Painting: The Early Modern Period », in Peter Cooke & Nina Lübbren (dir.), *Painting and Narrative in France, from Poussin to Gauguin*, Londres & New York, 2016, p. 211-224.

LINDEPERG Sylvie, « Shoah » et « Nuit et Brouillard », entrées du dictionnaire *Historical Dictionary of concepts, expressions and uses of collective memory*, dir. Ricard Vinyes Ribas, 2016.

MARANTZ Éléonore, « La cité universitaire de Caracas, un idéal inaccessible pour le Groupe Espace ? », in Diana Gay (dir.), *L'été 1954 à Biot. Architecture Formes Couleur*, Paris, RNM, 2016, p. 92-95.

MÉNEUX Catherine, « La critique d'art », in Philippe Poirrier, Bertrand Tillier (dir.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 127-138.

PERNOUD Emmanuel, « L'Enfance de l'art. Fortune et aléas d'un mythe au XX<sup>e</sup> siècle », in *L'Art et l'enfant. Chefs-d'œuvre de la peinture française*, cat. exp. Musée Marmottan, Paris, Musée Marmottan et éditions Hazan, 2016, p 152-172.

POIVERT Michel, « Fotografia e democracia: o fotojornalismo na França nos anos 1960, uma crise moral », in *Cultura visual & História*, Iara Lis Franco Schiavinatto e Eduardo Augusto Costa (org.), São Paulo, 2016.

POIVERT Michel, « Création et support technique : la planche contact des photographes. L'exemple des archives Gilles Caron (1939-1970) », in *Processus créatifs*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Histo-Art, 2016, p. 171-177.

POULOT Dominique, « Le musée des monuments français et la notion de patrimoine », in *Un musée révolutionnaire, le Musée des Monuments français*, Paris, Editions du Musée du Louvre et Editions Hazan, 2016, p. 80-91.

POULOT Dominique, « Musée, patrimonialisation et restauration : les nouvelles représentations du passé », in Bertrand Tillier (éd.) *Le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions Mazenod, 2016, p. 539-573.

RAMOS Julie, « Une hiérarchie des genres contestée et réévaluée », in Bertrand Tillier (dir.), *L'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Citadelle & Mazenod, 2016, p. 421-493.

VEZYROGLOU Dimitri, « Les penseurs face au cinéma », in Christophe Charle et Laurent Jeanpierre (dir.), *Histoire de la vie intellectuelle en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Le Seuil, 2016.

WAT Pierre, « Procession des "-ismes" ou parade des individus ? Comment s'écrit l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle », in Bertrand Tillier (dir.), *L'art au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Mazenod, 2016 (40 p.).

#### Colloques / congrès, séminaires de recherche

##### Éditions d'actes de colloques / congrès

MARANTZ Éléonore, avec Stéphanie Méchine, *Construire l'université. Architectures universitaires à Paris et en Île-de-France (1945-2000)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

MARANTZ Éléonore, avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge, *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016.

MARANTZ Éléonore (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2015#*, actes de la journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture du 22 octobre 2015, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en juin 2016.

[http://hicsa.univ-](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/20Marantz_2016/Atelier_de_la_recherche.pdf)

[paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/20Marantz\\_2016/Atelier\\_de\\_la\\_recherche.pdf](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/20Marantz_2016/Atelier_de_la_recherche.pdf)

POILPRÉ Anne-Orange (dir.), *Faire et voir l'autorité pendant l'Antiquité et le Moyen Âge. Images et monuments*, Actes de la journée d'études du 14 nov. 2014 à Paris. Mis en ligne en mai 2016.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=839&lang=fr>

##### Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

BERTINET Arnaud, « Une chapelle au musée sous le Second Empire », in Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait (dir.), *The Period Rooms, Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologne, Bononia Universitu Press, 2016, p. 125-132.

BERTINET Arnaud, « Paul Jamot. Ein Wächter der Sammlungen des Louvre in Toulouse », in Christina Kott, Bénédicte Savoy, Petra Winter (dir.), *Mars und Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Berlin, Böhlau Verlag, 2016, p. 163-175.

CAPODIECI BAYARD Luisa, « Philibert De l'Orme, le compas et Mercure dans le Premier tome de l'architecture », in *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire Arts - Sciences - Techniques*, F. Lemerle, Y. Pauwels dir., Turnhout, Brepols, 2016, p. 25-36.

GISPERT Marie, « Die Druckgraphik als künstlerisches Ausdrucksmittel für den Krieg », in Michael Braun, Olivier Jahraus, Stefan Nauhaus, Stéphane Pesnel, *Nach 1914 : Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur. Film – Medium – Diskurs*, Würzburg, Verlag Königshausen und Neumann, 2016, p. 361-374.

LINDEPERG Sylvie, « Judicial truth and cinematographic truth. Filmed courtroom testimonies : the case of Eichmann trial », in *Preserving Survivors' Memories*, EVZ, Freie Universität Berlin, 2016.

MARANTZ Éléonore, avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge, « De l'Université de Paris aux universités franciliennes », in Florence Bourillon (dir.), Eléonore MARANTZ (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016, p. 9-17.

MARANTZ Éléonore, « "Construire" l'université en choisissant ses architectes ? Modes de désignation et processus de commande en question (Île-de-France, 1952-2006) », in Florence Bourillon (dir.), Eléonore MARANTZ (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016, p. 223-239.

MÉNEUX Catherine, « "Une vie est une œuvre d'art". Clemenceau et Eugène Carrière », in Sylvie Brodziak, Matthieu Séguéla (dir.), *Clemenceau et les arts*, La Roche sur Yon, CVRH, 2016, p. 59-74.

PERNOUD Emmanuel, « Le 'jardin du poète' : Van Gogh à Arles », in *Les jardins d'artistes au XIXe siècle en Europe*, actes du colloque, 18 et 19 mai 2015, Paris, Lienart et Département des Hauts-de-Seine, 2016, p.35-43.

#### **Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche**

BERTINET Arnaud, « Les musées des Souverains : légitimation, édification, vulgarisation », Communication dans le cadre du colloque international « Sans blague aucune c'était splendide » : regards sur le Second Empire, Musée d'Orsay, organisé par Guy Cogeval, Yves Badetz, Paul Perrin, Marie-Paule Viale, Jean-Claude Yon, 24-25 novembre 2016.  
<https://youtu.be/0UfNVZRsj5g?list=PLwUa6C-N-kpYuNsPmf2smL9ZhwYvGhdu2>

BERTINET Arnaud, « La place de l'histoire dans les musées de Napoléon III », Communication dans le cadre de la journée d'étude *Genèse du musée documentaire (1840-1900)*, Université Paris Nanterre – BDIC, organisé par Valérie Tesnière et Christian Joschke, 30 septembre 2016.

BERTINET Arnaud, « Museums facing the Dangers and Catastrophes that Threaten the Preservation of Collections : the Louvre in Toulouse », Communication dans le cadre de l'École d'été *Histoire croisée des muséologies et des traitements du patrimoine du Sud-Est européen et de la France, 1950-2015*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Université de Belgrade, 3-9 juillet 2016.

POILPRÉ Anne-Orange, « Figurer l'Ancien Testament dans la Bible chrétienne à l'époque carolingienne : (re)composer l'histoire », présentée lors du colloque international : *Les stratégies de la narration dans la peinture médiévale. Ve-XIIIe siècle. Autour de la nef de Saint-Savin*, M. Agheben (dir., )Poitiers/ Saint-Savin, , 17 et 18 novembre 2016 (à paraître).

POILPRÉ Anne-Orange, « Le décor intérieur de l'oratoire de Germigny-des-Prés et son iconographie », présentée lors des journées d'études : *L'église de Germigny-des-Prés*, Ch. Sapin (dir.), Orléans/Germigny, les 10 et 11 juin 2016 (à paraître).

SZCZEPANSKA Ania, Séminaire Histoire publique Université Paris-Est Créteil : « les archives audiovisuelles : de la recherche au film » (2015 et 2016).

#### **Produits et outils informatiques**

## Logiciels

### Bases de données / cohortes

LAROQUE Claude, Achèvement du « *Guide méthodologique pour l'identification des papiers asiatiques* », base de données qui devrait être mise en ligne en 2017 sous le nom *Khartasia-Kagi* . Cette future publication est le résultat du travail du groupe de recherches financé par le programme de Paris I *au Titre de la Politique scientifique*.

## Corpus

### Rapports d'expertises

MENGIN Christine, Plusieurs expertises pour ICOMOS, sur des dossiers d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

### Produits des activités didactiques

#### Ouvrages

CRAS Sophie, « Pop Art et société de consommation », *TDC. La revue des enseignants*, n°1107, 2016, p.64-67.

LAROQUE Claude, Brochure de 85 pages destinés aux étudiants de la Licence de Préservation des Biens Culturels (LPBC) « *Matériaux du patrimoine et leurs altérations : le papier* ».

#### E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

POULOT Dominique, « L'histoire du Louvre en perspective », *J18*, 2, Automne 2016.  
<http://www.journal18.org/issue2/coda-lhistoire-du-louvre-en-perspective/>

POULOT Dominique, *Histoire des musées et des collections en France*, Cours CNED, Poitiers, 2016, Concours attaché de conservation du patrimoine.

POULOT Dominique, Participation au MOOC European University Institute, Cultures and Identities in Europe - Past, Present and Future, Unit 4.1 Role of memory and heritage.  
<https://iversity.org/en/courses/cultures-and-identities-in-europe-past-present-and-future>

### Produits destinés au grand public

#### Émissions radio, TV, presse écrite

LAROQUE Claude, Participation à l'émission de la BBC « Fake or fortune » ayant pour thème l'identification d'un dessin d'Auguste Rodin (diffusion juin 2016) ;

#### Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

MARANTZ Éléonore *Interview par Julien Pompey*, « Le centre PMF est un bâtiment exceptionnel sur le plan architectural », *Panthéon-Sorbonne Magazine*, n°17, mars-mai 2016, p. 28-31.

POULOT Dominique, « Entrevista », *Vox Musei Arte e Patrimonio*, anno 1, 1, janvier-juin 2016, p. 4-11.

### **Produits de médiation scientifique**

### **Débats science et société**

### **Autres produits propres à une discipline**

### **Créations artistiques théorisées**

GOUDET Stéphane, Conception, rédaction du projet culturel et mise en œuvre du plus grand cinéma art et essai public d'Europe, à Montreuil, en tant que directeur artistique de l'équipement.

### **Mises en scènes**

### **Films**

**2017**



## Journaux / revues

### Articles scientifiques

LAROQUE Claude, « Carnet de voyage à Taiwan et en Chine méridionale », *PapierS*, n°8, 2017.

LAROQUE Claude, « Le papier de *Xuan*, mythes et réalités », *IPH Paper History*, Vol.21, n°1, (à paraître, 2017).

MARANTZ Éléonore, « Le centre de santé d'Arles (1971-1974), anachronisme d'une prospective architecturale ? », *In Situ* [En ligne], 31 | 2017, mis en ligne le 21 février 2017, consulté le 20 mars 2017.

<http://insitu.revues.org/13958> ; DOI : 10.4000/insitu.13958

VEZYROGLOU Dimitri, « Une “petite histoire” corse en 1925. Ou comment le *Napoléon* d'Abel Gance croise l'histoire du fascisme français », article à paraître dans la revue *Écrire l'histoire*, n° 17 (à paraître, 2017).

### Articles de synthèse / revues bibliographiques

POULOT Dominique, Compte rendu de *Histoire du Louvre, Culture & Musée*, 28, 2017, p. 251-255.

VEZYROGLOU Dimitri, compte rendu pour la revue *Le Temps des médias*, n°28, printemps 2017 (à paraître).

### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

POULOT Dominique, « Plaidoyer pour des musées disparus », *J18*, janvier 2017.

<http://www.journal18.org/nq/plaidoyer-pour-des-musees-disparus-par-dominique-poulot/>

SZCZEPANSKA Ania, Compte rendu du coffret DVD « Le cinéma yiddish » (Lobster), *Journal of film preservation*, 2017.

## Ouvrages

### Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

CRAS Sophie, *L'économie à l'épreuve de l'art*, Dijon, Presses du Réel (à paraître, 2017).

LINDEPERG Sylvie et SZCZEPANSKA Ania, *A qui appartiennent les images?*, Paris, Editions de la MSH, collection Interventions (à paraître, 2017).

POIVERT Michel, *Les Peintres photographes*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2017.

### Direction / édition scientifique

BERTINET Arnaud, Diedrich, Jean-Christophe, Trapp, Julien (dir.), *Une histoire des musées de Metz*, Metz, Éditions Serpenoise, (à paraître, 2017).

CAPODIECI BAYARD Luisa, avec G. Brouhot, *Il sogno d'arte di Francesco I*, Rome, L'Erma di Bretschneider (à paraître, 2017).

LINDEPERG Sylvie, avec Myriam Tsikounas et Marguerite Vappeau (dir.), *René Allio : le Mouvement de la création*, Paris, Publications de la Sorbonne (à paraître, 2017).

LINDEPERG Sylvie, *Par le fil des images. Cinéma, guerres, politique*, dir. *Histo.Art* n°9, Publications de la Sorbonne (à paraître, 2017).

MENGIN Christine, avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017.

MENGIN Christine avec Bénédicte Gandini et Michel Richard (dir.), *Le Corbusier. L'œuvre à l'épreuve de sa restauration*, Paris, Editions de la Villette (à paraître, 2017).

POULOT Dominique, *Politique et Musées* direction du numéro thématique de *Culture & Musées*, 28, 2017, et Introduction « Musée et Politique », « Introduction », p. 13-29.

### Chapitres d'ouvrage

JOLLET Etienne, « Au fond de l'allégorie. Le paysage dans le *Pèlerinage à l'île de Cythère* d'Antoine Watteau », in A. Fenech & E. Jollet (dir.), *Allégorie et topographie dans les arts visuels à l'époque moderne* Presses universitaires de Rennes (à paraître, 2017).

MENGIN Christine, avec Elsa Besson, « L'occupation du Quadrilatère en dix schémas », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 4.

MENGIN Christine, avec Aurélien Conraux, « Introduction », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 14-19.

MENGIN Christine, « La Bibliothèque nationale en quête d'espace », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 188-197.

MENGIN Christine, « Ouvrir le Quadrilatère. Entretien avec Bruno Gaudin et Virginie Brégal », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 230-253.

MENGIN Christine, « Restaurer la salle Labrouste. Entretien avec Jean-François Lagneau », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 254-273.

MENGIN Christine, « Bibliographie sélective », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 280-282.

MENGIN Christine, « Chronologie », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 283-285.

MENGIN Christine, « Nomenclature historique des espaces », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 286-289.

MENGIN Christine, avec Jérôme Gonsolin, « Le site Richelieu aujourd'hui », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 295-298.

MENGIN Christine, « Les architectes du site Richelieu », in MENGIN Christine avec Aurélien Conraux (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art, 2017, p. 299.

WERMESTER Catherine, « Art, peinture, gravure, La Première Guerre mondiale » in Silke Segler-Messner et Isabella von Treskow (dir.), *Traumatisme et mémoire culturelle. France - Afrique - Caraïbes*, Berlin, éditions de Gruyter (à paraître, 2017).

#### **Colloques / congrès, séminaires de recherche**

##### **Éditions d'actes de colloques / congrès**

CAPODIECI BAYARD Luisa, avec E. Leutrat et R. Zorach, *Miroirs de Charles IX : images, imaginaires, symboliques*, Genève, Droz (à paraître, 2017).

CAPODIECI BAYARD Luisa, avec C. Lastraioli, J.-M. Le Gall, G. Ricci, *L'Italia di Francesco I. Scambi, influenze, diffidenze tra Medioevo e Rinascimento*, Turnhout, Brepols (à paraître, 2017).

LAROQUE Claude, « Préface » Autour des papiers asiatiques, actes des colloques D'Est en Ouest: relations bilatérales autour du papier entre l'Extrême-Orient et l'Occident (organisé le 10 octobre 2014) et Papiers et protopapiers : les supports de l'écrit ou de la peinture (organisé le 30 octobre 2015), Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en février 2017.

##### **Articles publiés dans des actes de colloques / congrès**

CAPODIECI BAYARD Luisa, « Oh my God ! Genèse d'une invention scandaleuse du Primatice », in L. CAPODIECI, J.-M. Le Gall, C. Lastraioli, G. Ricci (dir.), *L'Italia di Francesco I. Scambi, influenze, diffidenze tra Medioevo e Rinascimento*, (à paraître, 2017).

CAPODIECI BAYARD Luisa, « L'Italia egizia di Francesco I », *Il sogno d'arte di Francesco I*, L. Capodieci, G. Brouhot dir., Roma, L'Erma di Bretschneider (à paraître, 2017).

CAPODIECI BAYARD Luisa, « 'Théocrène, la Minerve et la Vénus du roi François'. A propos d'une fable bellifontaine », *Epigrammes et tableaux : un dialogue entre poésie et peinture (15e – 17e siècles)*, R. Dekoninck, A. Smeesters-Lelubre dir. Rennes, PUR (à paraître, 2017).

CAPODIECI BAYARD Luisa, « De la paix nationale à la paix universelle. Métamorphoses iconographiques et messianisme dans les entrées parisiennes de Charles IX et d'Elisabeth d'Autriche (1571) », *1570 : le mariage des arts au cœur des guerres de religion*, H. Daussy, I. His, J. Vignes dir., Paris, H. Champion (à paraître, 2017).

DESBUISSONS Frédérique, « Rosa Bonheur par Édouard Dubufe : portrait totémique d'une peintre *butch* », dans *Image et créatures hybrides dans le temps et l'espace*, dir. par Pascale Linant de Bellefonds et Agnès Rouveret, actes de la 2<sup>e</sup> rencontre *TransImage* du Labex Les passés dans le présent, musée du Quai Branly et université Paris Nanterre, 9-10 décembre 2014, Paris, Les Belles Lettres/Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, p. 184-193.

IMBERT Anne-Laure, « La propagande de Cola di Rienzo : ambitions et limites de la communication par l'image dans l'art politique du Trecento », in C. Imbert (dir.) actes du colloque « Rienzo / Rienzi : du tribun médiéval à la légende moderne » (Université Toulouse 2, 20-21 juin 2013), (à paraître, 2017).

LAROQUE Claude, Helman-Wazny A., Rischel A.G., Bussotti M. « Methodological guide for the identification of Asian papers », in *Proceeding of the International conference of the Institute of paper Historians*, Valencia 20-24 septembre 2016 (à paraître, 2017).

LAROQUE Claude, « Développement d'une méthode d'identification des papiers asiatiques », in Claude Laroque (dir.), *Autour des papiers asiatiques*, actes des colloques D'est en Ouest : relations bilatérales autour du papier entre l'Extrême-Orient et l'Occident (organisé le 10 octobre 2014) et Papiers et protopapiers : les supports de l'écrit ou de la peinture (Organisé le 30 octobre 2015), Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en février 2017, p.257-268).

### **Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche**

VEZYROGLOU Dimitri, Participation à la journée d'études « Le secrétariat d'État aux Beaux-Arts et le cinéma durant l'entre-deux-guerres : aux origines d'une politique administrative française », organisée à Pierrefitte-sur-Seine par l'université Paris 3 et les Archives nationales, le 28 février 2017. Thème de la communication : « Des Beaux-Arts à la Culture, en passant par l'Industrie : à la recherche d'une tutelle pour le cinéma français ».

### **Produits et outils informatiques**

## Logiciels

## Bases de données / cohortes

GISPERT Marie et MÉNEUX Catherine (dir.), Site internet et base de données *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne février 2017. Participation (entre autres) d'Éléonore MARANTZ.  
<http://critiquesdart.univ-paris1.fr>

## Corpus

### Rapports d'expertises

### Produits des activités didactiques

## Ouvrages

### E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

### Produits destinés au grand public

### Émissions radio, TV, presse écrite

### Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

### Produits de médiation scientifique

### Débats science et société

GOUDET Stéphane, Mise en place de l'Université populaire du Méliès, Montreuil. Avec la participation de François Niney, Ania Szczpanska, Wes Anderson, Mazarine Pinget, Corinne Bopp, Nicolas Saada, Jean Douchet.

### Autres produits propres à une discipline

### Créations artistiques théorisées

LINDEPERG Sylvie, Préparation de l'exposition « Les Images retrouvées du Vercors » pour le musée de Vassieux-en-Vercors, été 2017.

### Mises en scènes

### Films

LINDEPERG Sylvie, Préparation de deux films sur Les maquis de l'Ain et le défilé du 11 novembre 1943 d'Oyonnax pour le musée de Nantua.

