

(numéroter de 1 à x)

Journaux / revues

Articles scientifiques

1. **Agnès Devictor**, « Les puissances du rire : effets critiques de deux films de Kamâl Tabrizi en République islamique d'Iran », in : Mervin, S. et Parsapajouh, S. (éds), *Faits religieux en Iran, Archives de Sciences sociales de religions*, juillet-septembre 2017 (à paraître).
2. **Agnès Devictor**, « Du gros plan au hors champs : évolution de la présence des martyrs sur les murs de Téhéran » in : Kloeckner, L. et Florentin, D., *Sur les murs de la ville, Urbanités*, n°9, septembre 2017 (à paraître).
3. **Agnès Devictor**, « Introduction - Projections du cinéma au XXI^e siècle », *Cinéma des pays arabes : projection du XXI^e siècle, Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*, Presses universitaires de Provence, n°134, 2013-2, pp. 13-19.
4. **Agnès Devictor** et Perréand, C., « Tactique de guerre, techniques du corps. Pour une lecture du fait guerrier en Afghanistan à partir d'images filmées », *Anthropology of Middle East*, Vol.7, issue 1, Summer 2012, pp. 51-68.
5. **Agnès Devictor**, « La guerre dans un fauteuil (de cinéma), *Europe*, n°985, mai 2012, pp.82-95.
6. **Agnès Devictor**, « Saints et stars du petit écran. Quand la télévision de la République islamique s'empare de personnages sacrés », in : Maréchal, D., Médael, C., Veyrat-Masson (éds), *Communiquer le Sacré, Le Temps des Médias, Revue d'histoire*, n°17, automne 2011, pp. 88-99.
7. **Agnès Devictor**, « Du cadavre au martyr ou la représentation de la mort dans la presse iranienne lors de la guerre Iran-Irak », in : Rabatel, A., et Florea, M-L., (éds), *Re-présentations non-fictionnelles de la mort dans les médias, Questions de communication* ; n°20, automne 2011, pp. 19-48.
8. **Maureen Murphy**, « Voyager pour mieux voir : l'art africain-américain, l'art black et la diaspora », in *Critique d'art* n°47, Automne/Hiver 2016, pp. 64-76.
9. **Maureen Murphy**, « L'art de la polémique : *Africa95 and the Exhibition 7 Stories about Modern Art in Africa* », in *Cahiers d'Etudes africaines* n°213. Paris: Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2016, pp. 663-678.
10. **Maureen Murphy**, « Moving from a Continental and Ethnic Approach, to a Historical One », *African Arts Journal*, Vol. 43, n°2, 2013, p. 10.
11. **Maureen Murphy**, « Des Magiciens de la terre à la mondialisation de l'art contemporain : retour sur une exposition historique », *Critique d'art* n°41, Printemps 2013, <http://critiquedart.revues.org/8308>.
12. **Maureen Murphy**, « Franz Fanon à l'épreuve du temps », *Critique d'art* n°39, Printemps 2012, <http://critiquedart.revues.org/2576>.
13. **Dominique Poulot**, « Da razão patrimonial aos mundos do patrimônio », *GEOSABERES-Revista de Estudos Geoeducacionais*, 5.1, 2014, pp. 34-42.
14. **Ania Szczepanska**, « Andrzej Wajda (1926-2016) : Un cinéaste-prophète, en son pays et au-delà », *Hermès*, n° 77, 2017.
15. **Ania Szczepanska**, « La guillotine et le presseur : les mécanismes de censure en Pologne populaire », *1895. Revue d'histoire du cinéma*, n°69, 2013.
16. **Ania Szczepanska**, « Les séries polonaises des années 1970 : entre contraintes politiques et censures génériques », dans les cahiers de l'AFECCA n°3, G. Soulez (dir.), 2011.

Articles traduits :

17. Agnès Devictor, « *Shahid Morteza Avini, Sinemagar va Shahid: ya Honar-e Asdhti Dadan-e Nezâm-e Eslâmi ba Moderniteh-i Siâsi va Zibayi-shenâkhti* », traduction en persan par Mahdi Shakeri de « Shahid Morteza Avini, cinéaste et martyr » *Râh*, mars-avril 2014, pp. 51-56.

18. Agnès Devictor, « Uma política pública do cinema. O caso da República Islâmica do Irã » Traduzido do francês por Tatiana Monassa, de « Une politique publique du cinéma. Le cas de la République islamique d'Iran », in : *Politix*, Vol. 16, no 61, 2003. Catalogue de la rétrospective « Ceci n'est pas une rétrospective », Centre culturel "Caixa Cultural" à Rio de Janeiro et à Brasilia, mars 2013.

Articles de synthèse / revues bibliographiques

19. « Avant l'art « brut » : l'invention de l' « art des fous, d'Auguste Marie à André Breton », in *Art Brut*, Flammarion – Collection ABCD, 2014

20. Agnès Devictor, « Vers un renouveau du cinéma iranien ? », *Questions internationales*, La Documentation française, n°77, janvier-février 2016, pp. 111-116.

21. Maureen Murphy, « El Hadji Sy. Paintings, Performances, Politics », in *Critique d'art*, n°46, Printemps/Ete 2016.

22. Maureen Murphy, « Vincent Godeau, *La photographie africaine* », in *Critique d'art*, n°46, Printemps/Ete 2016.

23. Maureen Murphy, « Ibrahim El Salahi, A Visionary Modernist », in *Critique d'art*, n°42, 2014.

Entrées de dictionnaire :

24. Agnès Devictor, "Iran, Cinema of." In Oxford Islamic Studies Online. Oxford Islamic Studies Online. Apr 6, 2016, 7 pages. <<http://www.oxfordislamicstudies.com/article/opr/t343/e0208>>.

25. Agnès Devictor, « Bani E'temad, Rakhshan », in : Calle-Gruber, M., Didier, B., Fouque, A., (dir.) Dictionnaire des *créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 379.

26. Agnès Devictor, « Cinéma iranien », in : Calle-Gruber, M., Didier, B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, pp. 936-937.

27. Agnès Devictor, « Farrokhzad, Forugh », in : Calle-Gruber, M., Didier, B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 1254.

28. Agnès Devictor, « Makhmalbaf, Samira », in : Calle-Gruber, M., Didier, B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 2718.

Revues bibliographiques :

29. Agnès Devictor : Nacim Pak-Shiraz, *Shi'i Islam and Iranian Cinema. Religion and Spirituality in Film*, I.B. Tauris, London New York, 2011, Abstracta Iranica, n°34-36, (à paraître, juin 2017).

30. Agnès Devictor : Hamid Naficy, *A Social History of Iranian Cinema*, Duke University Press, Durham and London, 2011-2012 Volume 1 *The Artisanal Era, 1897-1941*, 389 p., Volume 2 : *The*

Industrializing Years, 1941-1978, 526 p., Volume 3 : *The Islamicate Period, 1978-1984*, 256 p., Volume 4 : *The Globalizing Era, 1984-2010*, 632 p., *Abstracta Iranica*, n°34-36 (à paraître, juin 2017).

31. Agnès Devictor : Cécile Boëx, *Cinéma et politique en Syrie. Ecritures cinématographiques de la contestation en régime autoritaire (1970-2010)*, Collection « Ouverture philosophique », Série Arts vivants. Paris, l'Harmattan, 2014, *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, n°139, juillet 2016, <https://remmm.revues.org/9350>.

32. Agnès Devictor : Naficy Hamid, *A Social History of Iranian Cinema, The Globalizing Era, 1984-2010*, vol 4. Duke University Press, Durham and London, 2012, 664 p. *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, n°134, décembre 2013, p. 257-260.

33. Ania Szczepanska, compte rendu de la revue *Studies in East-European Cinema, 1895. Revue d'histoire du cinéma*, n°67, 2012.

Articles de catalogues :

34. Philippe Dagen, « Totémismes », in *Modernités Plurielles*, Centre Pompidou, 2013.

35. « Picasso, seconde moitié du vingtième siècle », in *Picasso*, Cahiers de l'Herne, 2013.

36. Maureen Murphy, « Apollinaire et l'oiseau du Bénin (Picasso). Le primitivisme en question », in *Apollinaire, le regard du poète*, catalogue d'exposition. Paris: musée de l'Orangerie, Flammarion, 2016, pp. 83-96.

37. Maureen Murphy, « De l'eau dans l'art. Soly Cissé et les métamorphoses du réel », in *Toguo-Cissé*, exhibition catalog, *Dak'art 2010*, Dakar: Galerie Le manège, Institut culturel français de Dakar, 2011, pp. 34-36.

38. Maureen Murphy, « Adolphe Basler: l'homme des paradoxes », in *Polonia, des Polonais en France depuis 1830*, catalogue d'exposition. Paris: Cité nationale de l'histoire de l'immigration - Montag, 2011, pp. 182-184.

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

39. Agnès Devictor, « Massoud, le Commandant à la caméra », in : Dork Zabunyan (dir.) *Que peut une image ?*, *Les Carnets du Bal*, n°04, Le Bal Editions Textuel/Centre national des Arts plastiques, Paris, 2013, pp. 29-47.

40. Maureen Murphy, « Voodoo Past and Present », in *Art Africa Magazine*, printemps 2017, pp. 58-61.

41. Maureen Murphy, « Les arts de l'Afrique », in *L'Afrique coloniale. Réalités et imaginaires*, TDC (Textes et documents pour la classe) n°1099, Poitiers: Réseau Canopé, 2015, pp. 50-54.

42. Maureen Murphy, « Le maniaque de la beauté: Charles Rattou et les arts d'Afrique », in *Charles Rattou ou l'invention des arts primitifs*, catalogue d'exposition. Paris: Flammarion, 2013, pp. 64-111.

43. Maureen Murphy, « Du vaudou dans l'art contemporain : une rémanence du primitivisme? », in *Bois sacré*, catalogue d'exposition, *Dak'art 2014*. Bruxelles: Wallonie-Bruxelles International, 2014, pp. 29-33.

44. Maureen Murphy, « Guilbaut et la mémoire coloniale », in *Serge Guilbaut : retro-perspective*, catalogue d'exposition. Vancouver: British Columbia University, 2012, pp. 67-68.

45. **Ania Szczepanska**, « Cher Andrzej Wajda... Hommage à Andrzej Wajda » in *Kinopolska*, Institut polonais, Paris, 2016.

46. **Ania Szczepanska**, « Miracle à Milan? Non à Varsovie », *Positif*, n° 629-630, spécial « Néoréalisme », juillet 2013.

Ouvrages

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

47. Philippe Dagen, Maureen Murphy, *Charles Ratton et l'invention des arts « primitifs »*, Musée du Quai Branly –Skira/Flammarion, 2013.

48. Philippe Dagen, *Les objets « nègres » du Pradié, avec Bernard Dufour*, Fata Morgana, 2014.

49. Philippe Dagen, *Romuald Hazoumé, Aré*, Cahiers de la Fondation Zinsou, 2015

50. Philippe Dagen, *La fiction de l'art mondial*, Fondation Calouste Gulbenkian, 2015

51. **Agnès Devictor**, *Images, combattants et martyrs. La guerre Iran-Irak vue par le cinéma iranien*, Karthala, IISMM, IFRI, 2015, 487 p.

52. **Ania Szczepanska**, *Do granic negocjacji, Historia Zespołu X Andrzeja Wajdy, [Aux frontières de la négociation, L'histoire du groupe de production X d'Andrzej Wajda]*, Cracovie, Universitas, 2017.

Direction / édition scientifique

53. **Agnès Devictor**, Cinémas des pays arabes : projection du 21^e siècle, *Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*, Presses universitaires de Provence, n°134, 2013-2.

54. **Maureen Murphy**, Didier Houénoué et Maureen Murphy (dir.). *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin: autour de la figure du Dieu Gou*, Université d'Abomey-Calavi, l'Ecole du Patrimoine africain, et l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, à paraître en ligne sur le site de l'HiCSA en 2017.

55. **Maureen Murphy**, Nora Greani et Maureen Murphy (dir.). *Avant que la magie n'opère. Modernités artistiques en Afrique*, à paraître en ligne sur le site de l'HiCSA en 2017.

56. **Maureen Murphy**, Marie Gispert et Maureen Murphy (dir.). *Voir ne pas voir, les expositions en question*, June 4th and 5th 2012, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, HiCSA. Actes disponibles à l'adresse suivante : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=680&lang=fr>.

57. **Ania Szczepanska**, *La Double Vie de Kieslowski*, co-direction avec Tadeusz Lubelski, actes de colloque, 2017.

58. **Ania Szczepanska**, *Le Montage en récit*, co-direction avec Nadège Ragaru (Sciences Po Paris), actes de colloque, 2016.

Chapitres d'ouvrage

59. **Sophie Cras**, « Global Conceptualism ? Cartographies of Conceptual Art in Pursuit of Decentering », in Thomas DaCosta Kaufmann, et al. (Eds.), *Circulations. Writing the Global History of a Globalized Art*, Burlington : Ashgate, 2015.

60. **Agnès Devictor**, "Persepolis et ses fragments d'histoire(s)", in : Barbara Laborde (dir.), *Persepolis Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. Dessin de vie*, Coll Cinéfocales. Le Bord de l'eau, Lormont 2016, pp 21-44.

- 61. Agnès Devictor**, "Iranian Film Policy in a Global Context", in : Peter Decherney and Blake Atwood (editors) *Iranian Cinema in a Global Context Policy, Politics and Form*. Routledge. New York and London, 2015, pp 13-32-
- 62. Agnès Devictor**, « Représenter « ses » morts de guerre, en plein conflit- Etude du cinéma de fiction iranien de la guerre Iran-Irak (1980-1988) », in : Raphaëlle Branche, Nadine Picaudou et Pierre Vermeren, *Autour des morts de guerre. Maghreb - Moyen Orient*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013, pp. 195-213.
- 63. Agnès Devictor**, « How can faith be filmed on the battlefield and experience by TV spectators ? », in Pedream Khosronejad (dir.), *Iranian Sacred Defence Cinema. Martyrdom and National Identity*, Sean Kingston Publishing, United Kingdom, 2012, pp. 161-173.
- 64. Agnès Devictor**, « L'enfant combattant dans les films iraniens pendant la guerre Iran-Irak (1980-1988) », in : Manon Pignot, *L'enfant soldat au XIXe-XXe siècle*, Armand Colin, 2012, pp. 160-181.
- 65. Agnès Devictor**, « Percée comique sur le front de la guerre Iran-Irak. *Leili est avec moi* [Kamâl Tabrizi, 1996] », in : L. Véray. et D. Lescot, (dir.) *Les mises en scène de la guerre au XXe siècle- Théâtre et cinéma*, Paris : Nouveau Monde éditions, 2011, pp. 491-507.
- 66. Maureen Murphy**, « Quand authenticité rime avec africanité », in *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XV^e-XX^e siècle)*, sous la direction de Charlotte Guichard. Paris: Publications de la Sorbonne, 2014, pp. 145-160.
- 67. Dominique Poulot**, « The destiny of a Western paradigm in the Arab World : History and heritage studies: passing interest or epistemological turn? Western historical agenda or anthropological perspective? », Rami Daher et Irene Maffi (eds.) *The Politics & Practices of Cultural Heritage in the Middle East: Positioning the Material Past in Contemporary Societies*, Londres, IB Tauris 2014, pp. 293-326.
- 68. Dominique Poulot**, « Conclusion » dans Jean-Pierre Vallat dir. *Le patrimoine marocain : Figuiq, une oasis au coeur des cultures*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 419-435.
- 69. Ania Szczepanska**, « Ecrire l'histoire d'un groupe : filiations, compromis et contestations », in Sylvie Lindeperg (dir.), *Au fil des images, Histo.art*, n° 9, 2017.
- 70. Ania Szczepanska**, « Od Lenino do Łodzi przez Berlin: polska Czołówka Filmowa w cieniu sowieckiej kinematografii (« From Lenino to Łódź through Berlin: Polish Cinematographers of the Army Film Unit in the Shadow of Soviet Cinematography ») in Sebastian Jagielski, Magda Podsiadlo (dir.), *Kino polskie jako kino transnarodowe*, Cracovie, Universitas (Presses de l'Université Jagellon), 2017.
- 71. Ania Szczepanska**, « Genèse économique et politique de la société d'Etat Film Polski (1943-1945) », Valérie Pozner, Alexandre Sumpf, Vanessa Voisin (dir.), *Perejiti voïnu. Sovetskaïa kinoïndustriia, 1939-1939* [Surmonter la guerre. L'industrie du cinéma soviétique, 1939-1949], Moscou, Rosspèn, 2017.
- 72. Ania Szczepanska**, « Filmer l'usine de mort : stratégies cinématographiques des opérateurs polonais et soviétiques à Maidanek », *Catalogue d'exposition « Filmer la guerre : les Soviétiques face à la Shoah, 1941-1946*, Paris, éd. Mémorial de la Shoah, Valérie Pozner, Alexandre Sumpf, Vanessa Voisin (dir.), 2015.

Colloques / congrès, séminaires de recherche

Éditions d'actes de colloques / congrès

- 73. Anne-Laure Imbert (dir.)**, *Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture*, (colloque Université Paris 1 / HiCSA-CHAR), Paris, Galerie Colbert, 5-6 juin 2009), Publications de la Sorbonne, 2015 (auteurs : Joana Barreto, Lise Bek, Jean-Marc Besse, Hervé Brunon, Yolaine

Escande, Matteo Gianceselli, Anne- Laure Imbert, Julie Ramos, Denis Ribouillault, Baldine Saint-Girons, Benoît Tane).

74. Dominique Poulot (dir.), *Paysage et iconographie* (édition électronique), 135e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Neuchâtel, 2010, Paris, CTHS, 2012, Introduction, pp. 5-9.

75. Dominique Poulot (dir.), *Représentations et alimentation : Arts et pratiques alimentaires* (édition électronique), 138e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Rennes, 2013, Paris, CTHS, 2014, Introduction pp. 5-9.

76. Dimitri Vezyroglou, *Loin d'Hollywood ? Cinématographies nationales et modèle hollywoodien (France, Allemagne, URSS, Chine, 1925-1935)*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2013 [ouvrage dirigé avec Christophe Gauthier et Anne Kerlan].

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

77. Sophie Cras, « Öyvind Fahlström's Impure Pop in a World of Impure Cold War Politics », in Annika Öhrner (Ed.), *Art in Transfer in the Era of Pop. Curatorial Practices and Transnational Strategies*, Stockholm: Södertörn University, 2016, pp. 193-212.

78. Maureen Murphy, « Le primitivisme désenchanté de l'Oiseau du Bénin », in *Picasso sculpteur*, Paris: musée Picasso, à paraître en ligne en 2017.

79. Maureen Murphy, « L'exposition *modernités plurielles* en question », in *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*, sous la direction de E. Chérel et F. Dumont, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, pp. 27-36.

80. Maureen Murphy, « 7 Stories about Modern Art in Africa », in Bernadette Dufrêne and Jérôme Glicenstein (dir.), *Histoires d'expositions Exhibitions' Stories*. Paris: Hermann, 2016, pp. 81-89.

81. Maureen Murphy, « Primitivismes d'hier et d'aujourd'hui. L'impact des choix dans l'écriture de l'histoire de l'art contemporain africain », in M. Gispert et M. Murphy (dir.), *Voir, ne pas voir. Les expositions en question* (4 et 5 juin 2012), disponible en ligne depuis 2013.

82. Maureen Murphy, « Art, histoire et société: le statut de l'objet à la cité de l'immigration et au musée du quai Branly (Paris) », in *The Challenge of the Object, 33th Congress of the International Committee of the History of Art* (15-20 juillet 2012). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, pp. 401-403.

83. Dominique Poulot, « Making Things Precious Across the Atlantic : Negotiating Values, Possession, and Knowledge in the Early Development of National Museums in France and America, 1780 – 1840 », *Center for Advanced Studies in Visual Art*, National Gallery, Washington, Report n° 34, 2014, pp. 149-153.

84. Ania Szczepanska, « Un cinéma d'auteur dans le bloc communiste : le cas polonais », in C. Gauthier et D. Vezyroglou (dir.), *L'Auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie*, Paris, AFRHC, 2013.

85. Ania Szczepanska, « Archeologia d'Andrzej Brzozowski », dans A. Wiewiorka et P. Cywinski (dir.), « Le Futur d'Auschwitz », Actes de la Journée d'étude du 11 mai 2010, *Les Cahiers Irice*, n° 7, janvier 2011.

86. Dimitri Vezyroglou, « *La Fin du monde* : Abel Gance et la quête du film universel », contribution à : Christophe Gauthier, Anne Kerlan et Dimitri Vezyroglou (dir.), *Loin d'Hollywood ? Cinématographies nationales et modèle hollywoodien (France, Allemagne, URSS, Chine, 1925-1935)*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2013.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

- 87. Agnès Devictor**, « Le cinéma iranien face à la guerre », Présentation du fonds de films de guerre iraniens (1980-1990) constitué pour la BnF, Conférencière invitée, Les Rendez-vous de l'Histoire Blois, 12.10. 2013.
- 88. Anne-Laure Imbert** (avec Yolaine Escande), « Le paysage comme fiction politique : Sienne et la Chine, regards croisés », séminaire de P. Boucheron et O. Mattéoni, « Culture politique et société à la fin du Moyen Age », Paris 1-LAMOP, 13 mars 2015.
- 89. Anne-Laure Imbert**, « Des regardeurs dans la peinture : entre *veduta* et *visione*, contemplation du paysage et cristallisation allégorique », séminaire IRPALL « Le paysage allégorique », Université de Toulouse 2 - le Mirail, 14 avril 2011.
- 90. Ania Szczepanska**, « *Korczak* d'Alexander Ford à Andrzej Wajda : genèses contrariées et naissances transnationales », intervention au séminaire « Genèses cinématographiques » (ENS Ulm, 2016).
- 91. Ania Szczepanska**, « Od Lenino do Łodzi przez Berlin: polska Czołówka Filmowa w cieniu sowieckiej kinematografii », communication au colloque de l'université de Jagellon : « Le cinéma polonais comme cinéma transnational » (Cracovie, 2015).
- 92. Ania Szczepanska**, « De Lenino à Berlin : genèse politique et économique de Film Polski », communication au colloque international : « Surmonter la guerre, l'industrie du cinéma en URSS, 1939-1949 » (Moscou, 2014) .
- 93. Dimitri Vezyroglou** : introduction du 1st International Golden Boll Congress on Cinema, « The Cinema of Turkey : Outlook from Turkey and World », organisé à Adana (Turquie) par l'université d'Izmir, du 21 au 24 septembre 2011 [communication effectuée en anglais].

Produits et outils informatiques

Logiciels

Bases de données / cohortes

- 94. Ania Szczepanska** : base de données et plateforme du projet scientifique *Dokest89* (<https://dokest89.wordpress.com>)

Corpus

- 95. Agnès Devictor** : Constitution d'un fonds de films iranien sur la guerre Iran-Irak (1988-1989), à la demande de la Bibliothèque nationale de France (collecte en Iran, indexation). Fonds numérisé. Consultable en ligne pour les chercheurs.

Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

Produits des activités didactiques

- 96. Agnès Devictor** : formatrice d'enseignants dans le cadre du dispositif pédagogique *Collège au cinéma*, 14 octobre 2014.
- 97. Agnès Devictor** : intervenante à la prison de Fleury-Merogis dans le cadre de la manifestation *Fleury fit son cinéma* : 3-17 novembre 2014.

Ouvrages

E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

98. Maureen Murphy : réalisation d'un cours en ligne sur l'art et la mondialisation en art contemporain, dans le cadre de l'offre pédagogique offerte par la CoMUE et Hésam (2017).

Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

Radio

99. Agnès Devictor : « L'Iran mis en scène », *Plan large*, Antoine Guillot (prod.), *France Culture*, 15.02.2017.

100. Agnès Devictor : « Le cinéma iranien, révolution et création », *Histoire vivante*, Jean Lelerc (prod.), *RTS Radio Télévision suisse*, Chaîne 18.02.2017.

101. Agnès Devictor : « Hommage au cinéaste Abbas Kiarostami », *L'invitée culture*, *La Matinale*, France Culture, 05.07.2016.

102. Agnès Devictor : « Des images qui bousculent le monde. Cinémas d'ailleurs entre les lignes de la censure », *CulturesMonde*, France Culture, 7.09.2015.

103. Agnès Devictor : *Les Matins de France culture*, Invitée, France Culture, 28.09.2011.

104. Agnès Devictor : « Se faire une toile : pratiques du cinéma dans le monde-Petite anthropologie du spectateur », *CulturesMonde*, *France Culture*, 17.05.2011.

105. Ania Szczepanska : « Images de la révolte », France culture, *La Fabrique de l'histoire*, 5 novembre 2015.

TV/DVD

106. Agnès Devictor : Intervenante dans le film : *Il était une fois Une Séparation*, Aubéri Elder (réal.), Folamour ARTE France, 2013, diffusé sur ARTE le 5 février 2014. Edition DVD.

107. Maureen Murphy : participation à l'émission de télévision en ligne, organisée par Fatimata Wane à propos de l'exposition « The Color Line. Les artistes africains-américains et la ségrégation », musée du quai Branly-Jacques Chirac, *France 24*, 13 janvier 2017.

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

Catalogue

108. Philippe Dagen et Maureen Murphy. *Charles Ratton ou l'invention des arts primitifs*, catalogue d'exposition. Paris: Flammarion, 2013.

109. Agnès Devictor : « Modernité et Sensualité cinématographique à l'iranienne », Catalogue Montpellier Danse p. 22-23.

Interview

110. Maureen Murphy : Interviewée et citée par Magali Lesauvage, « Voyages en Afrique de l'art », in *Libération*, 30 janvier 2017, pp. 26-27.

Produits de médiation scientifique

111. Agnès Devictor : *L'Iran mis en scène*, coll Ciné-voyage, Espace&Signe, Paris, 2017.

Débats science et société

112. Agnès Devictor : « La production cinématographique et audiovisuelle : un atout du soft power de la République islamique d'Iran, **Les Géopolitiques de Brest**, 26-27.01.2017

113. Agnès Devictor : « Voice of imagination, Voice of Urgency », **FIAC**, Paris, 24.10. 2015

114. Agnès Devictor : « Le cinéma iranien, entre guerre et islamisation », Les Grandes conférences du Département des Arts. *Penser l'art pour penser le monde*. Ecole Normale Supérieure de Lyon, 8. 02.2011.

Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées

115. Agnès Devictor : Co-réalisatrice avec Frodon J.M de l'installation de films « Religious Films are always Political », Procedure E : Secular at least ! Exposition : Reset Modernity ! (Curateur : Bruno Latour), ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, 16.04.-21.08. 2016

116. Agnès Devictor : Intervenante dans la programmation: « Contre le déclin de la lumière (Ne va pas doucement) », Jeu de Paume, Paris, 11.06 -23. 06. 2013

117. Agnès Devictor : Curatrice de la programmation « Modernité et sensualité cinématographiques à l'iranienne (narrations plastiques du corps) », Festival Montpellier Danse 21.06 - 8 .07. 2012.

Mises en scènes

Films

118. Ania Szczepanska : réalisation du film documentaire *Nous filmons le peuple !*, produit par *Abacaris films* et *Les films de l'air*, diffusé sur Ciné + et TVP Kultura. Film en version française et polonaise, avec sous-titres anglais et allemands. Diffusé et accompagné dans de nombreux festivals (Paris, Lille, Rouen, Pessac, Poznan, Varsovie, Cracovie, Weimar, Berlin, Lima, New York etc.). Edition DVD (Aloest, 2015) avec 2h de bonus pédagogiques et livret : <http://www.aloest.com/content/nous-filmons-le-peuple-arrive-en-dvd>.