

BIBLIOGRAPHIE COMPLETE POUR L'AXE « ART ET TEMPORALITES »

AXE « ART ET TEMPORALITES »

JOLLET, Etienne

Articles scientifiques

-Guido Reuter, Statue und Zeitlichkeit 1400 - 1800, Petersberg 2012 in Regards croisés, à paraître en mars 2017 (compte rendu)

-« Royal work in progress. The Monument to Louis XIV at the Place Vendôme (1699) as a technical achievement : a question of interest », Art History, numéro spécial « Art and Technology », dir. Genevieve Warwick, 2016, vol. 39 issue 2, p. 318-339

-“La temporalité dans les arts visuels : l'exemple des Temps modernes”, Revue de l'Art, n° 178, 2012-4, p. 49-64

Ouvrages, Direction / édition scientifique

Temporalité et potentialité dans les arts visuels de la Renaissance à nos jours, Rennes, Presses universitaires de Rennes (à paraître en 2017)

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

-« Seen Speed : the comments on the rapidity of painting in French art criticism of the 18th century », in Johannes Grave & Reinhard Wegner (dir.), Augenreiz, Blickspur, Bilddauer. Erfahrungen von Zeit im Bild (à paraître)

-« Apelle contre Protogène. La question de la rapidité d'exécution dans la littérature artistique en France au XVIIIe siècle » in E. Hénin (dir.), Les Anecdotes artistiques, à paraître

-« Stratas of memory. The steps in Pigalle's monument to Maurice of Saxony », in Wiebke Windorf (dir.), Grabmalkapelle, Kirche und Friedhof Frankreichs als Möglichkeitsräume künstlerischer Überbietung im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert (à paraître)

-« Potentialité et projet : le cas des propositions de places royales pour le concours de 1748 », in E. Jollet (dir.), Temporalité et potentialité dans les arts visuels de la Renaissance à nos jours (à paraître)

-« Mouvement et répétition : l'œuvre en puissance (s) », in Andreas Beyer et Guillaume Cassegrain (dir.), Bewegung. Über die dynamischen Potenziale der Kunst, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2015, p. 281-298

-“Le temps de l’action : la représentation du mouvement en peinture et en sculpture à l’époque moderne”, in Arts, espace, temps, actes de l’Université de printemps, Festival d’histoire de l’art, 31 mai-1er juin 2012, p. 135-140

Émissions radio, TV, presse écrite

23 mai 2016 : émission de Jean Leclerc « Histoire vivante », Radio Télévision suisse : entretien avec Jean Leclerc sur les ruines à l’époque moderne

POULOT, Dominique

AXE « ART ET TEMPORALITES »

Articles scientifiques

« Le temps des musées et le temps du patrimoine » Hermès, 61, novembre 2011, « Les musées au prisme de la communication », sous la direction de Paul Rasse et Yves Girault, pp. 23-30.

Articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques

« Les Musées nationaux et les usages du passé », Museologia.Pt, 5- 13, 2011, pp. 166-175.

« Temps Tyrans », Revue Area, 25 2011, « Patrimoine, quelles utopies ? », pp. 37-40.

Ouvrages, Éditions d’actes de colloques :

Le Monument aux grands hommes et à leur action (édition électronique), Sous la direction de Dominique Poulot, 134e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Bordeaux, 2009, Paris, CTHS, 2012, Introduction pp. 5-10.

Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen, Paris 28 June 1 July & 25–26 November 2011, Linköping: Linköping University Electronic Press , 2012.

National Museums and the Negotiation of Difficult Pasts: Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen, Brussels 26–27 January 2012, Linköping: Linköping University Electronic Press, 2012.

National museums making history in a diverse Europe, Summary policy report of the Eunamus project, Linköping: Linköping University Electronic Press, 2012.

National museums making history in a diverse Europe, 2012, 72 p., report of EUNAMUS.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

Nouveaux défis pour le patrimoine culturel, Atelier de Réflexion Prospective, ANR, Les horizons du patrimoine, Rapport sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Paris: ANR, 2014, en ligne. <http://www.agence-nationale-recherche.fr/>

Is the invention of memories necessary to identities? Report, Cultural Base, November 2015, Barcelona, 1st Workshop, www.culturalbase.eu, 25 pages.