

Dimitri Vezyroglou conduira un programme de recherche sur les usages sociaux du cinéma en France dans le premier XXe siècle. Ces recherches porteront en particulier sur deux objets :

- les rapports entre communisme et cinéma, notamment dans l'entre-deux-guerres. Après un premier article à paraître sur ce sujet en 2012 dans la revue Vingtième siècle, Dimitri Vezyroglou étudiera notamment la pensée de Léon Moussinac sur le cinéma comme « expression sociale », ainsi que le projet d'adaptation cinématographique par Henri Barbusse de son propre roman Le Feu, au début des années vingt.
- la pornographie cinématographique, des origines jusqu'en 1945. Il s'agit d'étudier en historien les dispositifs d'appropriation du cinéma, notamment dans le secteur de la prostitution, ainsi que les discours politiques et sociaux fondant la surveillance et la répression du cinéma pornographique.