

Les créations récentes ou actuelles sont le sujet d'un séminaire commun HiCSA/MNAM, coordonné par Philippe Dagen et Catherine Grenier. Depuis 2010, il réunit une fois par mois, alternativement dans les deux lieux, un groupe de chercheurs, doctorants et post doctorants. Ces rencontres et les discussions auxquelles elles donnent lieu ont deux desseins. Le premier est la mise en examen de la notion de mondialisation, unanimement acceptée et non discutée le plus souvent. Le deuxième est de jeter les bases d'une réécriture de l'histoire du vingtième siècle artistique qui prenne enfin en considération l'Amérique Latine, l'Europe Centrale, le Proche Orient ou l'Asie du Sud Est et renonce à l'habituelle bipolarisation entre Europe et Etats-Unis dont on voit de mieux en mieux les simplifications et les insuffisances. Cette réécriture aura une forme très concrète, puisque ces travaux serviront de base au ré-accrochage des collections du MNAM qui doit être réalisé à partir de 2013, selon le schéma qui avait été celui de l'accrochage Elles. De nombreux doctorants ou docteurs de l'HiCSA sont membres fondateurs de ce groupe – Domitille Barbe, Sophie Cras, Dagara Dakin, Hugo Daniel, Sophie Orlando, Pascale Ratovonony, Olivia Speer plus particulièrement. Leur intervention dans le projet s'accomplit sous forme de communications au séminaire. Elle prendra par la suite une forme écrite, ce ré-accrochage étant accompagné d'un ou plusieurs colloques et de publications.