

Par le programme « Le récit historique » (CERHEC), Sylvie Lindeperg mettra sur pied un atelier consacré à la question du récit historique et de l'accès aux archives audiovisuelles à l'heure de la numérisation généralisée. Si le passage au numérique a déjà profondément transformé le monde de la création et du patrimoine audiovisuel, il se trouve actuellement à l'aube d'une nouvelle révolution. D'une part, les outils de description associés aux moteurs de recherche de contenus permettent d'en délinéariser la lecture et autorisent des modes d'accès jusqu'alors inenvisageables ; d'autre part l'évolution des modes de production et de diffusion, l'importance des volumes disponibles font émerger de nouvelles pratiques et de nouvelles problématiques. Définie comme une « connaissance par traces », l'histoire fut qualifiée par Paul Veyne de « connaissance mutilée » soumise au manque, à l'absence, à la rareté ; pour l'historien du très contemporain, la profusion des archives audiovisuelles engendre un profond changement de paradigme confrontant la discipline à la question de l'abondance, du « trop plein » et exigeant la mise en oeuvre de nouvelles méthodologies. On peut ainsi mettre en regard le corpus des 50 heures filmées du procès de Nuremberg à celui du tribunal d'Arusha (TPIR) : 30 000 heures « offertes » à l'attention des historiens. Dans le même temps, les outils numériques appliqués à des corpus plus restreints vont permettre de travailler les multiples réutilisations d'une même archive à travers le temps (notamment dans le cadre de processus créatifs), d'en réfléchir la dématérialisation et d'éclairer les problèmes de sources qui en découlent pour l'histoire contemporaine. Ce projet propose d'étudier les changements de paradigme induits par la massification des données disponibles et les outils de fouilles de contenus pour la recherche en SHS. Associant des chercheurs de Paris 1 (HiCSA), de l'INA, de l'EHESS, de l'IRI (Institut de Recherche et d'Innovation du centre Pompidou), il proposera une méthodologie et une réflexion sur l'emploi des archives audiovisuelles dans le champ de l'histoire et de l'histoire de l'art. Dans le prolongement des travaux du colloque « Cinéma et modernité culturelle, 1910-1939 » (Paris 1/IHTP, décembre 2011), Dimitri Vezyroglou préparera un essai sur les rapports entre cinéma et modernité culturelle dans le premier XXe siècle.