

12h00 **Benjamin Paul** (Rutgers University, New Jersey), « *In regione dissimilitudinis* » : the representation of the Immaculate Conception in sixteenth-century Italy

12h30 Discussion

Construire la vision

Président de séance : **Victor Stoichita** (Université de Fribourg)

14h30 **Cyril Gerbron** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, CHAR), Voir ou ne pas voir? Expériences de vision dans le couvent San Marco de Florence

15h00 **Guillaume Cassegrain** (Université Lumière Lyon 2), Voir celui qui voit. Mises en abyme du visionnaire dans la peinture italienne de la Renaissance

15h30 Discussion

15h45 Pause

16h00 **Mino Gabriele** (Università di Udine), Tecniche di visione immaginale nel Rinascimento

16h30 **Peter Dinzelbacher** (Universität Wien), Autoillustrations of visionary experiences. A historical sketch

17h00 **Sylvie Barnay** (Université de Lorraine), Mantegna et Sarkis : deux rhétoriques de la vision

17h30 Discussion

Colloque organisé par **Andreas Beyer**, **Philippe Morel** et **Alessandro Nova**

Comité scientifique : Andreas Beyer, Christian Kleinbub, Klaus Krüger, Philippe Morel, Alessandro Nova, Patricia Rubin, Victor Stoichita

Coordination : Cyril Gerbron

Informations

+ 33 (0) 1 42 60 67 82

Contact : cyrilgerbron@yahoo.fr

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert - 2, rue Vivienne - 75002 Paris

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art
Hôtel Lully - 45, rue des Petits-Champs - 75001 Paris

Giovanni Bellini, *Saint François d'Assise en extase*
(détail), vers 1475-1478, huile sur bois,
124 x 141 cm, New York, Frick Collection



INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FRANCE



Max-Planck-Institut



Graphisme JA Bresch

Centre d'histoire de l'art de la Renaissance,
HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Avec le soutien de l'Institut Universitaire de France

Voir l'au-delà

L'expérience visionnaire
et sa représentation
dans l'art italien de
la Renaissance

Colloque international
Paris, 3-5 juin 2013



Lundi 3 Juin

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

10h00 Présentation du colloque par **Andreas Beyer** (Centre allemand d'histoire de l'art), **Philippe Morel** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne HiCSA/CHAR, Institut Universitaire de France) et **Alessandro Nova** (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Introduction par **Philippe Morel**

Démons, enfer et purgatoire

Présidente de séance : **Patricia Rubin** (New York University, Institute of Fine Arts)

10h30 **Reindert Falkenburg** (New York University, Abu Dhabi), Hieronymus Bosch, *diableries*, and « faulty visions »

11h00 **Stéphane Toussaint** (Centre national de la recherche scientifique), *Phantasia furens* ou l'âme aux enfers (Ficino, Leonico Tomeo et Bruno)

11h30 **Theresa Holler** (Kunsthistorisches Institut in Florenz), Dante's vision and its pictorial afterlife : topography, exploration of time and the nature of shadow-bodies in the other world

12h00 Discussion

Vision et musique angéliques

Président de séance : **Olivier Boulnois** (École pratique des hautes études)

14h30 **Christian Kleinbub** (Ohio State University), On the Annunciations of Michelangelo and the bodily mechanics of the visionary

15h00 **Michael Cole** (Columbia University), How to see angels?

15h30 Discussion

15h45 Pause

16h00 **Meredith Gill** (University of Maryland, College Park), The sounds of a host : the music of angels

16h30 **Klaus Krüger** (Freie Universität, Berlin), Visions of inaudible sounds. Heavenly music and its pictorial representations

17h00 Discussion

Mardi 4 juin

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

La vision mystique et ses degrés

Président de séance : **Carlo Ossola** (Collège de France)

10h00 **Philippe Morel** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, CHAR), Introduction à la contemplation spirituelle : la vision de saint Bernard par Filippino Lippi et Fra Bartolomeo

10h30 **Ralph Dekoninck** (Université Catholique de Louvain), *Visio intellectualis uel sensualis*. La vision napolitaine/parisienne de saint Thomas d'Aquin entre Florence (Santi di Tito) et Anvers (Otto van Veen)

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Victor Stoichita** (Université de Fribourg), De quelques dispositifs télépathiques. À propos de la *Vision de saint Augustin* de Carpaccio

12h00 **Frédéric Cousinié** (Université de Rouen), La vision du Nom : aléas du tétragramme (XV^e-XVIII^e siècles)

12h30 Discussion

Visions populaires, prophéties, paroles et images

Président de séance : **Jean Wirth** (Université de Genève)

14h30 **Thomas Lentes** (Westfälische Wilhelms-Universität, Münster), *Visibile invisibiliter sumitur*. Liturgie et vision durant le Moyen Âge tardif. Le tabernacle Chiarito du Getty Museum

15h00 **Megan Holmes** (University of Michigan, Ann Arbor), Visions and « popular » visual experience

15h30 Discussion

15h45 Pause

16h00 **Ottavia Niccoli** (Università di Bologna), Immagini e visioni tra Rinascimento e Controriforma. Due casi

16h30 **Andreas Beyer** (Centre allemand d'histoire de l'art), Le soleil et la comète. Autour de la tablette de saint Bernardin de Sienna et de la vision de saint Jean de Capistran

17h00 **Alessandro Nova** (Kunsthistorisches Institut in Florenz), **Gwladys Le Cuff** (Université Paris IV Paris-Sorbonne), Visioni amadeite : il rapporto tra parole e immagini all'inizio del Cinquecento

17h30 Discussion

Mercredi 5 juin

Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

Dispositifs visionnaires et vision mariale

Président de séance : **Pierre-Antoine Fabre** (École des hautes études en sciences sociales)

10h00 **Emanuele Lugli** (University of York), Bellini's heavens : the collapse of representational planes

10h30 **Maurice Brock** (Université François Rabelais, CESR, Tours), La place du spectateur dans la *Pala Gozzi* de Titien

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Marianna Lora** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, CHAR), La *Vision de saint Jérôme* de Parmigianino. Une vision « sur mesure » pour la commanditaire?