

Ces mêmes thèmes seront aussi abordés sous l'angle de l'histoire matérielle et technique par Thierry Lalot. Comment restaure-t-on, conserve-t-on en Afrique, en Asie et sur les autres continents ? Quelle est même la pertinence des vocables « restauration », « conservation » en dehors de l'Occident ? Comment, dans le monde l'art, s'opère la transmission de l'œuvre ? Il est d'abord question d'observer et d'étudier ici l'art dans le monde du point de vue de sa couleur patrimoniale. En écho à ces interrogations, le contact entre cultures ouvre un passionnant chapitre à écrire sur le thème de l'acculturation. Les valeurs assignées aux objets ne sauraient occulter leur matérialité souvent oubliée par les anthropologues notamment. Dans le domaine de la préservation, on s'intéressera particulièrement aux objets ayant circulé, aux acteurs du patrimoine qui voyagent et portent leurs valeurs dans une autre culture, la question même d'une hégémonie occidentale en matière de préservation méritant une grande attention. A cela s'ajoute ou vient en complément, la dimension offerte à l'étude par la notion de patrimoine mondial de l'humanité. Globalisante, cette notion interroge les patrimoines de moindre échelle. Qu'il soit familial, régional, national ou continental, le patrimoine se structure en échelles qui ne peuvent pas ne pas avoir ni d'interactions entre elles, ni de conséquence sur les valeurs d'un objet et la préservation de sa matérialité.