

Du projet « Tempus » peut être rapprochée l'enquête sur *L'art de la mémoire dans la peinture : relais et médiations d'une théorie dans une pratique et une histoire (Duecento-Quattrocento)*, projet de colloque, qui réunit Anne-Laure Imbert, Cyril Gerbron et Sara Longo pour le CHAR, et Anna Little (CESR). Les études théoriques, sur l'art de mémoire ont stimulé dès longtemps la réflexion des historiens d'art. Pour autant, on ne dispose peut-être pas encore d'une histoire de l'art de la mémoire dans la peinture. Les médiations entre théorie mnémonique et pratique artistique, ainsi que les relais effectués par la peinture entre différents domaines grâce à sa fonction mnémonique constituent un champ de recherche largement inexploré, et sur lequel voudrait se pencher ce colloque. Tout en explorant le réseau de pratiques ainsi constitué, il s'agirait en même temps, de décrire une évolution historique dont les jalons problématiques seraient surtout, dès lors, la mutation progressive du lieu en espace dans la peinture italienne entre Duecento et Quattrocento.