

Il se tiendra en 2013 et confrontera les méthodes et les conclusions des anthropologues, des ethnologues et des historiens de l'art contemporain autour de questions touchant à l'acquisition, la destination et la conservation des artefacts « non occidentaux » dans les musées occidentaux. On étudiera les procédures de choix, les répartitions entre types de musées, les modes de présentation et d'explication, considérés comme autant d'éléments pour l'analyse du regard porté sur l'autre – ou imposé à l'autre qui s'efforce de s'y conformer.