



**Profil de poste contrat « Immersion » / Personnel non enseignant - non titulaire, cat. B**

Labex CAP / Laboratoire d'excellence Créations, Arts et Patrimoines

Porteur de projet / Centre de recherche HiCSA (EA 4100)

Directeur M. Philippe Dagen

**Sèvres – Cité de la céramique  
Département du Patrimoine et des collections  
Service des collections**

---

**Projet**

Alexandre Brongniart (1770-1847), administrateur de la manufacture de 1800 à sa mort en 1847 est à l'origine de la création du musée national de la céramique et de la constitution des collections. Désireux de faire de la collection une référence dans le domaine des arts du feu, il va encourager le rassemblement d'objets en céramique ou en verre, provenant du monde entier. Répondant à cet appel, diplomates, aviateurs, religieux, instituteurs, collectionneurs et scientifiques, vont collecter pendant leurs voyages des objets en céramique, envoyés ensuite à Sèvres pendant tout le XIXe siècle. Les collecteurs joignent également des informations précieuses sur ces objets : lieu de collecte, techniques, usage et nom vernaculaire, éventuellement description du sujet représenté, etc...

Sèvres – Cité de la céramique conserve aujourd'hui ces ensembles exceptionnels couvrant des ères géographiques variées (Espagne, Europe de l'Est, Asie, Moyen et Proche-Orient, Maghreb, Afrique, Amériques).

Sèvres – Cité de la Céramique prépare une exposition sur ces collections à l'horizon 2016, qui permettra de les présenter pour la première fois au public, de les resituer dans le contexte culturel et intellectuel du XIXe siècle en rendant, et de rendre hommage aux donateurs.

Une première mission, menée dans le cadre du programme immersion a permis de définir un cadre méthodologique en circonvenant précisément le corpus, en définissant le nombre et la notion de collecteur-voyageur, avec le type de collecte à privilégier. Ce travail a regroupé une équipe de recherche en fonction des collections constituées et conservées au musée national de céramique. Le corpus défini se compose ainsi de 99 collecteurs voyageurs ayant enrichi les collections de près de 3600 objets entre 1823 et 1912.

Cette première étape a permis d'identifier précisément les lieux ressource pressentis, d'en délimiter les fonds en rapport et d'identifier les types de documents qui pourront enrichir le corpus de l'exposition aux côtés des céramiques.

Il s'agit maintenant non seulement de poursuivre les recherches sur la sélection de collecteurs-voyageurs définie comme prioritaire par un dépouillement systématique des archives les concernant, mais également de rassembler les objets concernés par leurs collectes en vérifiant leur présence dans les collections (récolement) et d'enrichir la base de données qui servira de support à leur étude scientifique.

L'animation et la coordination de la petite équipe de recherche qui rassemble conservateurs du musée responsables des collections concernées et étudiants menant leurs travaux universitaires sur des ensembles fait également partie de la mission.

L'objectif de cette seconde phase sera de définir le corpus de l'exposition en concertation avec les chargés de collections pour entrer dans la phase opérationnelle.

### **Missions**

- recherches sur les collecteurs dans les archives du musée, mais aussi aux archives nationales, aux archives de la Marine et du corps diplomatique. Il s'agit de retracer leurs carrières, leurs éventuels liens avec les milieux intellectuels du XIXe siècle (appartenance à des sociétés intellectuelles, participation à des publications), et leurs voyages.
- recherches sur les collectes entreprises pour le musée de Sèvres : méthode, lieux de prélèvement, modes de compensation (envois, échanges avec des pièces de Sèvres, etc...)
- recherches sur les collections données par les mêmes donateurs dans d'autres musées : Musée national des arts et métiers, muséum national d'histoire naturelle, etc...
- recherches sur les publications anciennes liées aux collecteurs ou aux objets : publications scientifiques (articles, *Description méthodique du musée céramique*), récits de voyage...

### **Résultats attendus**

Le candidat s'engage à rendre un rapport de 10 pages (17 000 signes) portant sur son séjour « Immersion ».

### **Durée de recrutement**

10 mois à partir du 3 novembre 2014.

### **Lieu d'affectation**

Le chercheur travaillera au sein du Département du Patrimoine et des collections, sous la responsabilité du chef du service des collections et en relation étroite avec le service des collections documentaires et les chargés des collections concernées au sein du service des collections.