

Thèses soutenues à l'HiCSA en 2013

nom	prénom	directeur	sujet
Alberti	Francesca	Morel	Le comique dans la peinture mythologique à Venise au XVIe siècle
Arango Lievano	Lucia	Rabreau	Caractère de l'art de la nouvelle Grenade : participation locale et adaptation de sources européennes (Colombie XVIe siècle - XVIIIe siècle)
Aufraise	Marc	Poivert	Salvador Dali : la photographie au service du Surréalisme
Bargues	Elisabeth	Dagen	Le collectionnisme en Grèce : histoire des collectionneurs et des collections d'art moderne et contemporain de la formation du nouvel Etat grec à nos jours
Barrère	Laetitia	Poivert	La photographie comme Art Moderne : politique d'exposition et d'acquisition Museum of Modern Art de New York (1940-1991)
Bernard	Marie	Rouillard	Roadtown. La genèse d'une forme d'urbanisation du territoire : Etats-Unis 1914-1955
Bienvenu	Gilles	Monnier	De l'architecte Voyer à l'ingénieur en chef des services techniques. Les services d'architecture et d'urbanisme de la ville de Nantes du XVIIIe au XXe siècle
Cho	Ah Young	Poulot	Enjeux de la gestion des ressources humaines : histoire et perspectives de la professionnalisation du personnel des musées
De Araujo	Anna	Monnier	Le centre d'études nucléaires à Saclay. L'architecture-système d'Auguste Perret à l'épreuve de la science, 1949-1951
Debrabant	Camille	Dagen	La Peinture à l'épreuve du postmodernisme : Etats-Unis - Europe, 1962-1989
Devoge	Jeanne	Jolivet	L'illustration du livre de Job de l'époque paléologue : le paris RG. 135 de la bibliothèque nationale de France
Dhaussy	Pascale	Poulot	Le Musée Grévin : 1881-1918. Une entreprise de divertissement Parisien sur le boulevard Montmartre
Duquerroy	Marion	Dagen	Reconsidérations de l'idée de nature en Grande-Bretagne au soir de la grande période de désindustrialisation des années 1990 à nos jours
Edgar	Brenda	Massu	Le motif éphémère : Ornement photographique et architecture au XXe siècle
Erbek	Ozge	Gili	Le cinéma turc Contemporain à travers les représentations des minorités
Fourcade	Anne-Marie	Massu	L'architecture monumentale à l'époque nationale-socialiste. La tentative d'un retour aux formes fondamentales dans l'architecture d'Etat
Gaimard	Marie	Massu	Hygiène, morale, rentabilité. Jean Walter, architecte (1883-1957)
Heu	Pascal	Gili	
Jakobiec	Paulina	Gili	L'histoire du cinéma-documentaire polonais
Levy	Ophir	Lindeperg	La mémoire clandestine
Li	Yuanyuan	Viviani	Le mélodrame cinématographique chinois des années 1920, 1930 et 1940

Papandreopoulou	Aikaterini	Darragon	Camille Mauclair (1872-1945) critique et histoire de l'art : "Une leçon de nationalisme pictural"
Pasek	Stephan	Wat, Riout	La maison dans la sculpture contemporaine
Pather	Lakshmi	Polet	La création vestimentaire dans l'Afrique du Sud post-apartheid : expression d'interactions multiculturelles
Pieuchard	Marion	Poivert	La photographie et l'automatisme. Histoire d'une utopie du Photomaton au procédé Polaroid
Puppi	Marcello	Picon	La dimension culturelle du rationalisme structurel : Architecture, histoire et utopie chez Léonce Reynaud, Fernand de Dartein et Auguste Choisy
Quaranta	Gabriele	Nativel	L'Art du roman : peintures à sujets littéraires en France, du règne d'Henri IV à la régence d'Anne d'Autriche
Romano Pace	Alba	Vanci	Endre Rozsda. La pluralité du regard surréaliste
Rosset	Claire	Dagen	Idéologies politiques et avant-gardes artistiques en Europe, 1960-1980
Roy	Marguerite	Dagen	Comment François Rouan fait parler la peinture
Sillam	Olivier	Gili	Parti Communiste Français, cinéma et propagande de la Libération à 1953, à travers les écrits et la production cinématographique
Spencer	Thomas	Prigent	L'architecture religieuse en Champagne du Nord aux XIe et XIIe siècles
Tsinas	Christoforos	Monnier	L'eclectisme architectural à Thessalonique (1850-1940)
Vappereau	Marguerite	Brenez	Jean Jenet, scénariste et cinéaste