

Sulamith Brodbeck, Maître de Conférences

Membre associée au MAM (autre rattachement : UMR 8167 Orient et Méditerranée)

Thèmes de prédilection :

Art byzantin en Italie

Mosaïques normandes de Sicile

Artistes, modèles et canons entre Orient et Occident

Iconographie ; image et pouvoir ; image et spatialité

Publications récentes :

*Les saints de la cathédrale de Monreale en Sicile. Iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fin du XIIe siècle*, Rome, 2010 (Collection de l'Ecole Française de Rome, 432), 750 p., 300 ill.

« Arc triomphal, décor et structuration de l'espace du sanctuaire dans les églises normandes de Sicile (XIIe siècle) », dans *L'arc triomphal dans l'espace ecclésial. De l'Antiquité au Moyen Âge central, Journées d'étude, septembre 2008*, C. Roux dir., Bulletin en ligne du Centre d'Etudes médiévales, Auxerre, 2009.

« Les relations artistiques entre la Sicile et les territoires Plantagenêt à la fin du XIIe siècle », dans *Puer Apuliae. Mélanges offerts à Jean-Marie Martin*, E. Cuozzo, V. Déroche, A. Peters-Custot et V. Prigent éd., Paris 2008 (Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance, Monographies, 30), p. 89-103.

« Vers une remise en question de la 'byzantinisation' excessive du décor de Monreale à travers l'analyse du programme hagiographique », dans *Monde roman et chrétientés d'Orient, 38e Journée romane, juillet 2006, Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa, XXXVII, 2007*, p. 161-172.