

SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Séance du lundi 22 avril 2013

(17h30-20h, BnF-Richelieu)

« Usages de la vidéo dans les luttes féministes »

Second temps d'une série d'études de cas, cette séance propose d'interroger les contributions des collectifs féministes aux innovations de la « vidéo des premiers temps ». Dès les débuts du Mouvement de libération des femmes, celle-ci s'impose comme un outil de contre-information et d'agitation directe. Elle devient aussi un instrument stratégique au service d'une quête d'identité individuelle et collective. *Maso et miso vont en bateau* (1976) s'achève ainsi : « Aucune image de la télévision ne veut ni peut nous refléter. C'est avec la vidéo que nous nous raconterons ». Extraits de bandes et témoignages seront l'occasion d'éclairer l'apport des féministes comme « productrices » de pratiques, d'usages et de nouvelles formes filmiques, libres et inventives.

INVITÉES :

- Dominique Barbier (monteuse, co-réalisatrice de *À notre santé*) ;
- Anne-Marie Faure (réalisatrice, collectif Vidéa) ;
- Josiane Jouët (professeure à l'Institut français de presse, co-réalisatrice de *À notre santé*) ;
- Dominique Poggi (sociologue, co-réalisatrice de *Manifestation contre la répression de l'homosexualité*) ;
- Nadja Ringart (sociologue, co-réalisatrice notamment de *Maso et miso vont en bateau*).

INFORMATIONS PRATIQUES :

Cette septième séance du séminaire se tiendra le **lundi 22 avril 2013** entre 17h30 et 20h en

Salle des commissions de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (5 rue Vivienne – 75002 Paris – RDC).

Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal. **Accueil du public dès 17h15.**

ORGANISATION :

Alain Carou (Bibliothèque nationale de France, département de l'Audiovisuel) ;

Hélène Fleckinger (Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, EA ESTCA / LABEX ARTS-H2H) ;

Sébastien Layerle (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, IRCAV) ;

Catherine Roudé (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, HICSA-CERHEC).

Contact : videodespremierstems@gmail.com

Avec le soutien du LABEX ARTS-H2H



UNIVERSITÉ
Association
Carole Roussopoulos
Vincennes - Saint-Denis

EA4100
**HiC
SA**
ÉQUIPE
D'ACCUEIL
HISTOIRE
CULTURELLE
ET SOCIALE
DE L'ART

PROGRAMME 2012-2013

« Collectifs vidéo et expériences militantes (France, 1968-1981) »

Le séminaire du groupe de recherches « Vidéo des premiers temps » se propose d'explorer un domaine qui reste à ce jour peu étudié. Dès lors qu'elle est devenue « légère », il y a plus de quarante ans, la technique vidéo a donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs qu'il convient certainement de ne pas dissocier d'emblée (d'un côté la vidéo militante, de l'autre l'art vidéo) tant ils revêtirent les uns et les autres un caractère *expérimental*. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qui allait suivre pour s'attacher à le comprendre (voire qu'elle en a fait une force de proposition pour notre temps), nous voudrions tenter d'appréhender les débuts de la vidéo d'une manière compréhensive, en donnant à entendre la voix des acteurs/trices de son histoire et en nous appuyant sur les documents écrits, nombreux mais mal recensés, afin de nous permettre de revisiter les chronologies, de saisir des trajectoires, de mettre en lumière des dispositifs.

Cette première année s'intéressera aux pratiques militantes de la vidéo et aux collectifs qui les ont inaugurées. L'arrivée en France des premiers magnétoscopes portables coïncide en effet avec mai 1968 et l'invention d'une pratique de « vidéo guérilla », qui érige ce nouveau médium en instrument de libre expression et de contre-information sur les luttes ouvrières, internationalistes, écologiques ou féministes.

INTRODUCTION

22 octobre 2012 : État des lieux de la recherche, bilan des sources et enjeux historiographiques.

PARCOURS

19 novembre 2012 : Expérimentations en vidéo légère et premiers usages militants.

17 décembre 2012 : Les premiers collectifs : Vidéo Out, Vidéo 00, Les Cent Fleurs et Vidéa.

14 janvier 2013 : Collectifs régionaux et action locale.

RETOUR SUR LES MODALITÉS D'INTERVENTION ET DE DIFFUSION

25 février 2013 : Dispositifs vidéo, contextes et discours.

ÉTUDES DE CAS

8 avril 2013 : Expériences vidéo dans les conflits Lip.

22 avril 2013 : Usages de la vidéo dans les luttes féministes.

13 mai 2013 : Vidéo et mouvement écologique naissant.

OUVERTURE

10 juin 2013 : Autour de la série *Le Lion, sa cage et ses ailes*.