

Séminaire post-doc du Labex CAP – Année 2013-2014

Modèles et modalités de la transmission culturelle

Séminaire collectif proposé par Arnaud Bertinet, Cécile Bargues, Sébastien Galliot, Sophie Jacotot, Tommaso Montagnani, Léa-Catherine Szacka, Michel Tabet, Melissa Van Drie.

Transmettre une technique de tatouage traditionnel. Éclairages cognitifs et praxeologiques sur la passation d'un savoir expert et rituel à Samoa (Polynésie occidentale).

Lundi 13 janvier 2013, 10h-12h

Intervention de Sébastien Galliot et Olivier Morin (Konrad Lorenz Institute, Vienne)
Séance organisée par Sébastien Galliot

Intervention de Sébastien Galliot

Le tatouage contemporain résulte de plusieurs décennies d'hybridation et d'échanges entre praticiens asiatiques, polynésiens et tatoueurs occidentaux. Toutefois, les *tufuga ta pe'a* (expert samoan en tatouage rituel) se distinguent explicitement de la majorité des tatoueurs occidentaux sur le plan du rapport entre production de l'image tatouée et mémoire. L'observateur extérieur quant à lui, ne manque pas de noter la complexité des gestes techniques nécessaires à la réalisation du rituel.

L'intervention de S. Galliot résulte d'une enquête de terrain multi-située (Samoa, Nouvelle-Zélande et Europe) et portera sur l'analyse des rythmes, des sons, des images, des postures et de la dimension incorporée et non-verbale du mécanisme de transmission de ce savoir rituel. Plus généralement, il sera question de se pencher sur « le faire » afin de montrer comment une enquête sur les actions matérielles peut être réinvestie dans une réflexion sur les techniques de figuration.