

Matthieu Somon
matthieusomon@hotmail.com

Thèse : « L'histoire de Moïse au XVII^e siècle en France : décoration, dévotion, érudition », sous la direction de Colette Nativel (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne).

CURSUS UNIVERSITAIRE :

2008-

- Inscription en **doctorat d'histoire de l'art** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), Allocataire-moniteur (rang : premier).
Sujet de thèse : « L'histoire de Moïse au XVII^e siècle en France : décoration, dévotion, érudition », sous la direction de Colette Nativel.

2007-2008

- **Master 2 d'histoire de l'art** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), mention TB.
Mémoire : *Réflexions sur l'iconographie de l'exposition et de la découverte de Moïse sur le Nil en France au XVII^e siècle*, sous la direction de Colette Nativel.
Membres du jury : Colette Nativel et Philippe Morel (Université Paris I, CHAR).
Note : 18/20.

2006-2007

- **Master 1 d'histoire de l'art** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), mention TB.
Mémoire : *Le cycle de l'histoire de Moïse de Crécy-en-Ponthieu*, sous la direction de Colette Nativel.
Membres du jury : Colette Nativel et Jean-Claude Boyer (CNRS). Note : 18/20.

2005-2006

- **Licence d'histoire de l'art** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), mention TB.

2004-2005

- **Licence d'histoire** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), mention AB.
- **DEUG 1 de droit** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), mention AB.

2002-2004

- **Hypokhâgne et khâgne** Lyon, spécialité histoire-géographie, au lycée Lakanal à Sceaux.

2002

- **Baccalauréat scientifique**, mention européenne.

BOURSES :

Bourses de recherche

Septembre 2011-août 2012

- **Bourse annuelle au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)** dans le cadre du thème *Silence-Schweigen*.

1^{er}-31 janvier 2011

- **Mission de recherche en histoire de l'art à l'École française de Rome et à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis).**

1^{er}-31 juillet 2010

- **Mission de recherche en histoire de l'art à l'École française de Rome et à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis).**

1^{er}-31 juillet 2009

- **Mission de recherche en histoire de l'art à l'École française de Rome et à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis).**

2008-2011

- **Moniteur et allocataire de recherche** (rang : premier) à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).

Bourse d'études

Novembre 2008

- **Étudiant invité par l'ENS de la rue d'Ulm** au colloque « Physiognomy from Della Porta to Lavater 17th-18th Centuries » les 6, 7 et 8 Novembre 2008 à la British Academy de Londres. Manifestation organisée par la Queen Mary University de Londres, la Scuola normale superiore de Pise et l'ENS de la rue d'Ulm.

PUBLICATIONS :

Articles (acceptés pour la publication)

- « Silences éloquentes des premiers tableaux anglais d'Orazio Gentileschi », à paraître dans la revue *Zeitschrift für Kunstgeschichte*.
- « Poussin allégoriste et botaniste », à paraître dans les actes du colloque *Figure, figurabilité (XVe-XVIIe siècles)* organisé par le CHAR, le CEHTA de l'EHESS et le GEMCA de l'Université de Louvain-la-Neuve les 3 et 4 juin 2010.

Articles publiés

- « Sur la piste de l'histoire de Moïse peinte par Bourdon », *La Revue de l'art*, n°177, septembre 2012, p. 37-46.
- « Poussin et l'antiquité biblique : une histoire d'énigmes. Le cas de Moïse exposé sur le Nil », dans *Poussin et la construction de l'antique* actes du colloque organisé par Marc Bayard et Elena Fumagalli à la Villa Médicis les 13 et 14 novembre 2009, Rome, Somogy, 2011, p. 343-361.
- « Enquête sur la vogue de Moïse sur les eaux du Nil au XVII^e siècle », à paraître dans les *Mélanges de l'École française de Rome Italie Méditerranée (MEFRIM)*, 123-1, 2011, p. 221-251.
- « Buisson ardent et frapement du rocher », dans Hélène Palouzié (dir.), *Icônes et Idoles. Regards sur l'objet Monument historique*, Paris, Actes Sud, 2008, pp. 192-194.

Vulgarisation

- « Poussin et Moïse : une fascination érudite et pieuse », p. 4-5 et « Portfolio » p. 13-29, dans *Poussin et Moïse, histoires tissées. Exposition à la Galerie des Gobelins*, Paris, Fatou, 2012.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES :

Interventions à des colloques et à des journées d'études

- Conférence dans le cadre du colloque *La sculpture dans l'image*, programmé à l'Université de Tours : « Enjeux artistiques et spirituels de l'imitation de l'antique dans la *Manne* de Poussin », 2 octobre 2012.
- Conférence dans le cadre du colloque *Regards sur les tableaux religieux, XVII^e-XVIII^e siècles*, à Caen : « Les tableaux de l'histoire de Moïse de Crécy-en-Ponthieu, miroirs de la vie spirituelle du diocèse d'Amiens au XVIII^e siècle ? », 27-29 septembre 2012.
- Conférence dans le cadre du colloque de la société internationale d'études néo-latines (IANLS) à l'Université de Münster : « Sebastian Barradas et les peintures de l'Exode », 5-10 août 2012.
- Conférence dans le cadre du colloque de fin d'année du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) : « Silences : parcours iconographique d'une construction abstraite », 16 juin 2012.
- Conférence dans le cadre des journées d'études internationales *Figure, figurabilité*, invitée par Colette Nativel (Université Paris I), Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve, UCL), Agnès Guiderdoni (Louvain-la-Neuve, UCL) et Michel Weemans (Paris, EHESS) : « Poussin allégoriste et botaniste », 2-4 juin 2010.

Interventions à des séminaires à des workshops

- Intervention au séminaire de Colette Nativel (Université Paris I) : « Éblouissantes allégories : quelques remarques sur les récupérations politiques du *Buisson ardent* dans la peinture française du XVII^e siècle », 25 janvier 2012.
- *Workshop* au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) : « Silences dissidents, silences méditatifs dans les tableaux de l'histoire de Moïse au XVII^e siècle », 7 décembre 2011.
- Atelier de lecture au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) : « Rhétorique de la peinture *versus* Poétique de la peinture », 2 novembre 2011.
- Présentation lors d'une table ronde organisée par Caroline Van Eck à l'Université de Leyde : « L'histoire de Moïse au XVII^e siècle : aperçu des dernières recherches », 24 mars 2011.
- Intervention au séminaire de Colette Nativel (Université Paris I) : « Allégorie et allégorèse dans la peinture biblique du XVII^e siècle », 27 octobre 2010.
- Intervention au séminaire de Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve, UCL) : « Histoire des religions et réflexivité dans les tableaux de l'enfance de Moïse chez Poussin », 18 décembre 2008.

Evènementiel

- Secrétaire du GRANIT (Groupe de Recherche sur l'Art du Nord, Images et Textes), à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), depuis octobre 2012.
- Organisation de la journée d'études « Zones de silence, réflexions sur le silence dans les arts visuels » à l'INHA, en collaboration avec le Centre allemand d'histoire de l'art, 16 juin 2012.
- Collaboration à l'exposition « Poussin et Moïse. De dessin à la tapisserie » à la Galerie nationale des Gobelins. Commissariat : Arnauld Brejon de Lavergnée et Marc Bayard. Rédaction de panneaux et de cartels, mai 2012.
- Coordinateur des journées doctorales entre la Leiden Universiteit et l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), en partenariat avec l'Institut néerlandais, la Fondation Custodia, et le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), 14-16 mai 2012.
- Création et coordination avec Anika Meier du Blog l'« Atelier des Petits-Champs » au Centre allemand d'histoire de l'art, décembre 2011.
- Secrétaire du CHAR (Centre d'histoire de l'art de la Renaissance), 2008-2009.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

- **Poste d'A.T.E.R.** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) en 2012-2013.
Travaux dirigés en L2 et L3 au second semestre pour les cours magistraux de Colette Nativel. Matières : école française XVII^e-XVIII^e siècles, écoles flamandes et hollandaises XVI^e-XVII^e siècles, Rembrandt.
- **Allocataire-moniteur** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) en 2008-2011.
Travaux dirigés en L2 au second semestre pour les cours magistraux de Colette Nativel. Matières : Peinture des écoles d'Europe du Nord XVI^e-XVII^e siècles. Peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles.
- **Tutorat** en histoire de l'art à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) en 2007-2008.

STAGES ET MÉDIATION CULTURELLE :

- **Chargé du récolement des affiches** du Mémorial du Maréchal Leclerc et du musée de la Libération de Paris, Juillet 2008.
- **Emploi estival** au musée Carnavalet, Août 2007.
- **Rédaction de notices** pour le service des Antiquités et objets d'art de la Somme, Juillet 2006.
- **Stage de formation au service des Antiquités et objets d'art de la Somme**, Février 2006.
- **Stage de formation au service des Antiquités et objets d'art de la Somme**, Septembre 2005.

COMPÉTENCES PERSONNELLES :

Langues

- Français : langue maternelle.
- Anglais, italien, espagnol : langues courantes.
- Latin : langue lue.
- Allemand : en cours d'apprentissage.