

PROJECTIONS

Jeudi 13 novembre 2014

Cinéma Le Méliès

Centre commercial de la Croix-de-Chavaux - Montreuil-sous-Bois

Projection à **21h00** des films *Une vie de Chien* (Charles Chaplin, 1918) et *Jour de paye* (Charles Chaplin, 1922)
Présentés par **Kate Guyonvarch** et **Charly Sistovaris**
de l'Association Chaplin

Vendredi 14 Novembre 2014

Fondation Seydoux-Pathé

73, avenue des Gobelins - 75013 Paris

Séance spéciale dans le cadre du cycle
« Pathé et la Grande Guerre »
du 5 au 25 Novembre 2014

Projection à **16h00** des films *2 août 1914* (Max Linder, 1914)
accompagné au piano, et de *Charlot Soldat* (Charles Chaplin, 1918).

Projection suivie d'une conférence de **Géraldine Rodrigues**,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Comité scientifique

Stéphane Goudet - MCF Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Kate Guyonvarch - Directrice de l'Association Chaplin

Géraldine Rodrigues - Doctorante Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Marie-Charlotte Téchené - Doctorante Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Dimitri Vezyroglou - MCF Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

<http://hicsa.univ-paris1.fr/index.php>



© Couverture : Fonds Archives Chaplin, Montreux

JOURNÉES
D'ÉTUDES

CHARLES CHAPLIN DANS LE MONDE

LES COURTS-MÉTRAGES :
DIFFUSION, RÉCEPTION, INTERPRÉTATIONS

1914-2014

12 & 13 novembre 2014

Auditorium - Galerie Colbert
2, rue Vivienne Paris 2e



Mercredi 12 Novembre 2014

Auditorium

9h00 Accueil des participants
9h15 Introduction

Depuis la France : réception et enjeux patrimoniaux

Moderateur : **Dimitri Vezyroglou**, Maître de conférences, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9h30 **Christophe Gauthier**, Professeur à l'Ecole nationale des chartes
Fortunes de France : réception critique et invention patrimoniale de Charlie Chaplin

10h00 **Annie Fee**, Doctorante, Université de Washington
De Charlot à Charlie Chaplin : entre héros de la classe ouvrière et icône cinéphile

10h30 Pause

10h45 **Elvira Shahmiri**, Master 2 Cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Charlie Chaplin et le Pathé Baby, Charlot en 9mm5

11h15 **Stéphane Goudet**, Maître de conférences, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Revoir les premiers Chaplin (100 ans après)

11h45 Discussion

Entre histoire et mémoire de la Grande Guerre : Charlot Soldat

Moderateur : **Dimitri Vezyroglou**, Maître de conférences, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14h00 **Michael Hammond**, Senior Lecturer, Université de Southampton
"So Essentially Human": The Appeal of Charles Chaplin's Shoulder Arms in Britain, 1918

14h30 **Géraldine Rodrigues**, Doctorante, ED 441 – HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Charlot Soldat ou l'engagement cinématographique de Charles Chaplin : une réception française

15h00 Discussion

15h30 Pause

15h45 **TABLE RONDE - Les archives d'un mythe**
animée par **Kate Guyonvarch**, directrice de l'Association Chaplin

Stéphanie Salmon, Directrice des collections historiques en charge des expositions, Fondation Seydoux-Pathé

Cecilia Cenciarelli, Responsable du secteur recherche, Projet Chaplin, Cinémathèque de Bologne

Serge Bromberg, producteur, Lobster Films

17h15 Discussion

Jeudi 13 Novembre 2014

Auditorium

9h00 Accueil des participants

A travers le monde : représentations et réception

Moderateur : **Francis Bordat**, Professeur des universités, CREA, Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense

10h30 **Glenn Mitchell**, Enseignant et chercheur
The British Charlie Chaplin craze

10h45 **Anne Kerlan**, Chargée de recherche au CNRS, Institut d'Histoire du Temps Présent
Premiers éléments et premières hypothèses sur la popularité des films de Charlie Chaplin en Chine

10h50 Pause

10h45 **Cecilia Cenciarelli**, Responsable du secteur recherche, Projet Chaplin, Cinémathèque de Bologne
Chaplin in Italy or the Invention of a New Art

10h55 Discussion

Avant-gardes : interprétations artistiques et théoriques

Moderateur : **Noël Herpe**, Maître de conférences, LESTCA, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

14h00 **Patrick de Haas**, Maître de conférences, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Charlot vu par Fernand Léger

14h30 **Marie-Charlotte Téchené**, Doctorante, ED 441 – HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Bonjour Charlot ! La figure du vagabond comme motif théorique et artistique dans l'œuvre de Jean Epstein

15h00 Pause

15h15 **Charlotte Servel**, Doctorante, CERILAC, Université Paris-Diderot Paris 7 / Université de Rouen 2
Les influences de Charles Chaplin sur Louis Aragon : traces de Charlot chef de rayon dans Charlot mystique

15h45 **Massimo Olivero**, Docteur, THALIM, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Entre fascination et distance : la lecture critique du premier Chaplin par les soviétiques

16h15 Discussion et conclusion