

Sylvie Lindeperg coordonnera avec Agnès Devictor un programme de recherche sur les fonds d'archives audiovisuelles dans les situations de post-conflits. Il s'agira d'aborder les questions multiples liées à la constitution de fonds d'archives audiovisuelles, à leurs migrations, leurs usages, leurs interprétations et leurs réappropriations. Il s'agira également d'analyser la manière dont des cinéastes en proposent des réemplois dans le cadre de processus créatifs.

La première année de mise en place du projet sera axée sur l'analyse du fonds Afghanistan de l'INA ; seront ensuite analysés les fonds du Centre Bophana au Cambodge et du Centre Iriba pour le Rwanda ainsi que les conditions du transfert du fonds Algérie de l'INA. Un second axe portera sur les archives des procès et de la justice transitionnelle (en lien avec le programme mentionné plus haut). Agnès Devictor pilotera le premier volet de ce programme consacré à l'étude des plans de sauvegarde d'images de guerres en Iran et en Afghanistan. Il s'agira d'interroger les politiques de sauvegarde des films – et particulièrement des films de guerre – entreprises en Afghanistan et en Iran. Si l'Afghanistan a développé des accords de coopération internationaux, notamment avec l'INA depuis 2004, pour sauvegarder, numériser et indexer l'ensemble de son patrimoine audiovisuel, la République islamique n'a pas de politique générale de sauvegarde dans ce secteur, ni de politiques internationales, et les archives de guerre restent sujettes aux actions ponctuelles et limitées de préservation de chaque institution dépositaire d'images en Iran. Cette recherche interrogera les choix différents de politiques de sauvegarde et de constitution de fonds d'archives. Elle étudiera notamment les transferts entre pays possédant un patrimoine cinématographique et pays sauvegardant ce même patrimoine.