

Organisateurs

Centre de recherche HiCSA, en partenariat avec l'ARIP
Sous la direction scientifique de Michel Poivert

Informations

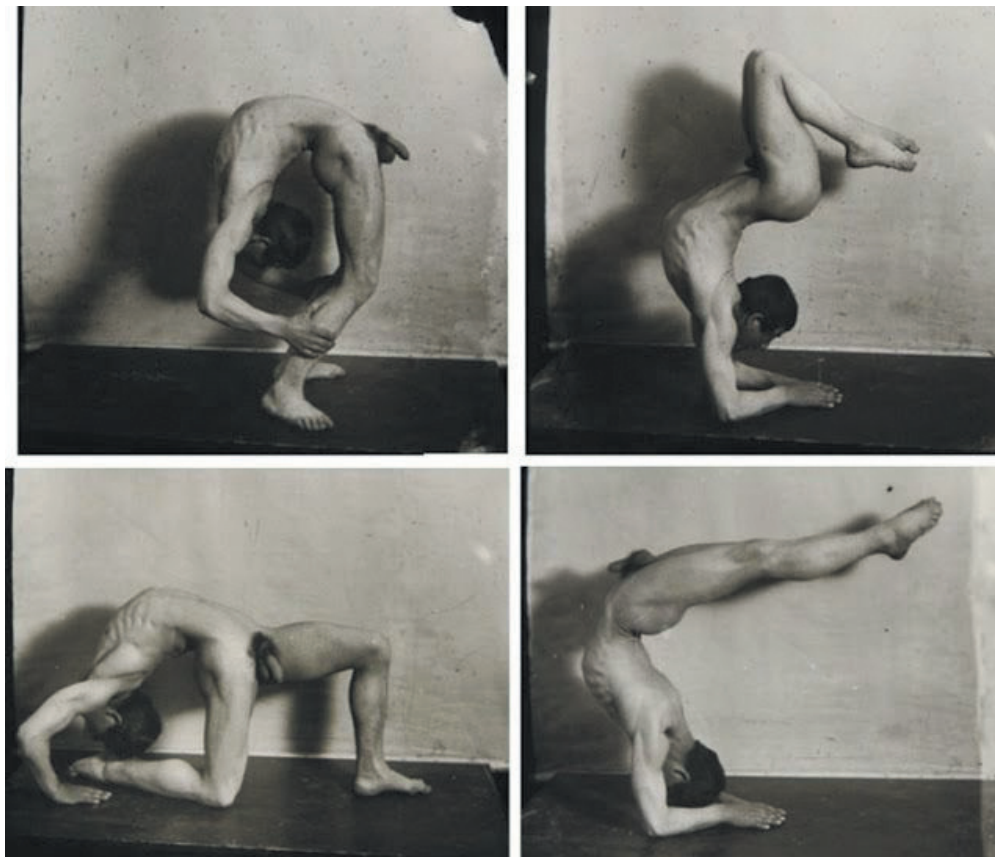
jeudi 6 juin 2013
9h00/17h30

Galerie Colbert, Salle Jullian, 1^{er} étage
2, rue Vivienne 75002 Paris
ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Paul Richer, contorsionniste nu, vers 1900



LE PEUPLE DES MODÈLES

Statut des corps mis en scène en photographie

Journée d'étude – jeudi 6 juin 2013

LE PEUPLE DES MODÈLES

Journée d'étude – jeudi 6 juin 2013

Les modèles en photographie, indépendamment des portraits qui nomment leur référent, ne sont-ils qu'enveloppes ? Ou bien l'histoire de l'art a-t-elle une conscience face à toutes les personnes qui ont posé devant l'objectif ? Toute interprétation des photographies mises en scène contient une part essentielle de projection sur ces modèles, mais sur quoi – *sur qui* - les schémas interprétatifs reposent-ils, au fond ?

Comment regarder les modèles ? Quelle est la nature du jeu auquel ils (elles) se prêtent devant le photographe ? Toute photographie mise en scène consacre-t-elle le modèle comme un « acteur » ? Les modèles constituent-ils d'une façon allégorique le « peuple » de la photographie ? En s'interrogeant sur les statuts du modèle, cette journée d'étude propose de revenir sur la dimension humaine voire humaniste de la photographie sans souscrire à l'autorité du naturalisme. Le modèle indique bien que l'image est une représentation, il gage d'une certaine manière le caractère réfléchi de l'image. N'est-il pas, dès lors, une pièce essentielle de l'esthétique photographique ?

D'un point de vue éthique, pouvons-nous continuer à observer les modèles qui constituent l'iconographie d'une grande partie de l'histoire de la photographie comme s'il s'agissait de simples automates ? Les mises en scène, des origines de la photographie à la création la plus contemporaine, contiennent tout un « peuple de modèles » dont la part d'humanité n'a pas fait l'objet d'un examen critique. L'hypothèse serait de voir en eux l'un des mythes politiques de la photographie.

JOURNÉE D'ÉTUDE

INHA – Salle Jullian

9h00	Introduction
9h30	Michel Poivert, <i>Le modèle et l'acteur en photographie</i>
10h00	Shaba Kowsar, <i>Le Bourgeois : Mannequin – Automate ou Modèle Intelligent ?</i>
10h20	Pause
10h50	Caroline Roche, <i>Le genre masculin chez Minor White : modèle érotisé, mystifié, détourné</i>
11h20	Elisa Baïtelli, <i>Détective : le modèle malgré lui</i>
11h50	Débat, questions
12h30	Pause
14h30	Camille Paysant, <i>Le modèle chez Adolph de Meyer, photographe d'art et de mode</i>
15h00	Juliette Lavie, <i>Comment photographier les enfants ? Un corpus d'images inédites d'Emmanuel Sougez (1889-1972)</i>
15h20	Pause
15h30	Table Ronde (2h) : Paul Ardenne et Michel Poivert (modérateurs) Intervenants : Laura Henno, photographe, Karim Kal, photographe, Yvelyne Loiseur, photographe et plasticienne