

## Journée d'étude organisée par l'HiCSA

### Responsable scientifique

Étienne Jollet

Professeur d'histoire de l'art moderne,  
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / HiCSA

### Informations

Judi 25 octobre 2012  
9h15/19h00

Galerie Colbert, Salle Vasari, 1<sup>er</sup> étage  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

François-Philippe Charpentier, d'après Jean-Honoré Fragonard, *La Culbute*, 1766, aquatinte imprimée à l'encre brune, Washington, National Gallery of Art.



## LE TEMPS DE LA CRÉATION

dans les arts visuels fixes : époques moderne et contemporaine

Journée d'étude – le 25 octobre 2012

## JEUDI 25 OCTOBRE 2012

INHA, salle Vasari

9h15 Accueil des participants

9h30 Étienne Jollet, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA  
*Le temps de la création : une mise en perspective historiographique.*

### L'APPROCHE GÉNÉTIQUE DE L'ŒUVRE

10h00 Lizzie Boubli, conservateur du patrimoine, musée du Louvre  
*Fondements et enjeux d'une génétique du dessin à l'époque moderne.*

10h45 Marianne Jakobi, maître de conférences à l'université de Clermont-Ferrand, ITEM  
*Archives de la création, titres et dessins : pour une histoire de l'art génétique.*

11h30 Pause

11h45 Ségolène Le Men, professeur à l'université Paris Ouest Nanterre-La Défense/CHAHR  
*L'œuvre à l'œuvre : génétique et temporalité.*

### LE TEMPS DE LA CRÉATION ET LE PROCESSUS CRÉATIF

12h30 Maurice Brock, professeur à l'université François-Rabelais, Tours, CESR  
*Pratiques de la reprise dans l'atelier de Titien.*

13h15 Pause

14h30 Nicola Suthor, professeur à la Freie Universität, Berlin  
*Taking a breath while drawing? On Guercino's wavy line and its problematic reception.*

15h15 Danièle Cohn, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, PHICO  
*L'activité artistique et la construction d'un réel, retour sur Konrad Fiedler.*

16h00 Pause

### TEMPS DE LA CRÉATION, TEMPS DE LA RÉCEPTION

16h15 Thierry Lalot, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA  
*Production matérielle et temporalité de l'œuvre.*

17h00 Bénédicte Trémolières, restauratrice  
*Temps de la création, temps de la restauration.*

17h45 Alessandro Pignocchi, post-doc à EHESS/Institut Jean-Nicod  
*L'œuvre comme résultat d'une démarche.*

18h30 Conclusions