

Journée d'étude organisée par l'HiCSA
en collaboration avec la HEAD
(Haute École d'Art et de Design) de Genève.

Responsables scientifiques

Alexandra Midal

Professeure HES, responsable des Masters
en Design à la Head (Genève)

Pascal Rousseau

Professeur d'histoire de l'art contemporain
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / HiCSA

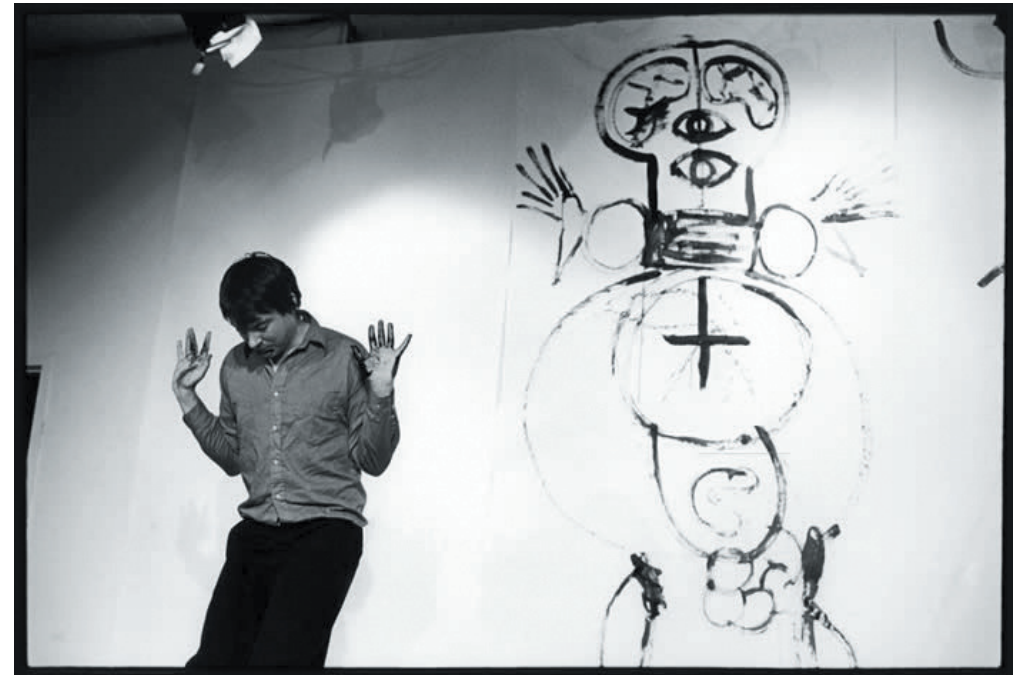
Informations

Mercredi 24 octobre 2012
14h00/18h00

Galerie Colbert, Salle Vasari, 1^{er} étage
2, rue Vivienne 75002 Paris
ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

Matt Mullican, Performance Under Hypnosis, The Kitchen, New York 1982 © Paula Court



MIND CONTROL

Art et techniques de conditionnement mental
dans l'art expérimental des années 1960/70

Journée d'étude – le 24 octobre 2012

MIND CONTROL

Art et techniques de conditionnement mental
dans l'art expérimental des années 1960/70

Cette demi-journée d'étude s'inscrit dans le cadre d'un cycle organisé par le programme de recherche « Cosa mentale. Art contemporain et cultures psychiques » mené dans le cadre du laboratoire HiCSA. Ce cycle *Mind control*, qui donnera lieu à plusieurs rencontres au cours des deux prochaines années, se donne pour objectif d'analyser les relations entre art expérimental des années 1960/70 et recherches psychiques, entendues ici au sens large du terme (psychologie expérimentale, psychiatrie et neurosciences, parapsychologie). S'appuyant sur des cas d'études spécifiques relatifs à l'Europe et aux États-Unis, autour de recherches communes sur les dispositifs de conditionnement (cellule de dégrisement ou d'internement, laboratoires de tests psychologiques, casques et capsules, espaces acoustiques, performativité et hypnose, etc...), il s'agira d'étudier les croisements entre arts visuels, musique, danse, design et architecture autour du concept d'« espace mental », avec un net recentrage autour des questions d'influence et de manipulation psychiques, particulièrement présentes à cette époque, à mi-chemin entre refondation des utopies du lien social et crispation géopolitique de la guerre froide.

Ce programme vise à éclairer la dynamique et la nature des échanges entre artistes et scientifiques au cours de cette période, et de préciser, au-delà des interprétations sur les « techno-utopies » des années soixante, ce que le développement et la réception des pratiques artistiques doivent à ces échanges arts/sciences psychiques, notamment à travers la fascination des artistes pour le contrôle mental et les états modifiés de conscience. Nous faisons l'hypothèse que la période choisie constitue un moment privilégié dans la culture des sciences neurologiques, psychologiques et psychiatriques, en cherchant à identifier la part qui revient à ces diverses méthodes d'investigation de la psyché et des comportements (béhaviorisme, renouveau de l'hypnose, etc..) dans le développement de propositions artistiques rivées sur cette question du contrôle mental et la constitution d'un sujet moderne plus ou moins autonome. Pour le premier volet de ce cycle, l'attention sera portée plus particulièrement sur la question de la manipulation collective et des techniques d'hypnose dans la culture industrielle et l'art expérimental des années 1970.

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012

INHA, salle Vasari

- 14h00 Présentation générale
Pascal Rousseau, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA
Mind Control. Un état de la recherche.
- 14h30 Arnaud Pierre, université Paris Sorbonne Paris IV, Centre Chastel
Hypnoses mécaniques. Le modèle télévisuel de la fascination chez Nicolas Schöffer.
- 15h15 Nicholas Ballet, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA
Control Process. Le groupe Throbbing Gristle et les stratégies de détournement du contrôle mental.
- 16h00 Larisa Dryansky, université Paris Sorbonne Paris IV, Centre Chastel
Boîtes de contrôle. Vito Acconci, les perceptions extra-sensorielles et la psychologie expérimentale.
- 16h45 Vanessa Desclaux, Goldsmiths College, Londres
L'art en état-limite. Matt Mullican sous hypnose.

MIND CONTROL

Art et techniques de conditionnement mental
dans l'art expérimental des années 1960/70

Cette demi-journée d'étude s'inscrit dans le cadre d'un cycle organisé par le programme de recherche «Cosa mentale. Art contemporain et cultures psychiques» mené dans le cadre du laboratoire HiCSA. Ce cycle *Mind control*, qui donnera lieu à plusieurs rencontres au cours des deux prochaines années, se donne pour objectif d'analyser les relations entre art expérimental des années 1960/70 et recherches psychiques, entendues ici au sens large du terme (psychologie expérimentale, psychiatrie et neurosciences, parapsychologie). S'appuyant sur des cas d'études spécifiques relatifs à l'Europe et aux États-Unis, autour de recherches communes sur les dispositifs de conditionnement (cellule de dégrisement ou d'internement, laboratoires de tests psychologiques, casques et capsules, espaces acoustiques, performativité et hypnose, etc...), il s'agira d'étudier les croisements entre arts visuels, musique, danse, design et architecture autour du concept d'«espace mental», avec un net recentrage autour des questions d'influence et de manipulation psychiques, particulièrement présentes à cette époque, à mi-chemin entre refondation des utopies du lien social et crispation géopolitique de la guerre froide.

Ce programme vise à éclairer la dynamique et la nature des échanges entre artistes et scientifiques au cours de cette période, et de préciser, au-delà des interprétations sur les «techno-utopies» des années soixante, ce que le développement et la réception des pratiques artistiques doivent à ces échanges arts/sciences psychiques, notamment à travers la fascination des artistes pour le contrôle mental et les états modifiés de conscience. Nous faisons l'hypothèse que la période choisie constitue un moment privilégié dans la culture des sciences neurologiques, psychologiques et psychiatriques, en cherchant à identifier la part qui revient à ces diverses méthodes d'investigation de la psyché et des comportements (béhaviorisme, renouveau de l'hypnose, etc..) dans le développement de propositions artistiques rivées sur cette question du contrôle mental et la constitution d'un sujet moderne plus ou moins autonome. Pour le premier volet de ce cycle, l'attention sera portée plus particulièrement sur la question de la manipulation collective et des techniques d'hypnose dans la culture industrielle et l'art expérimental des années 1970.

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012

INHA, salle Vasari

- 14h00 Présentation générale
Pascal Rousseau, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA
Mind Control. Un état de la recherche.
- 14h30 Arnaud Pierre, université Paris Sorbonne Paris IV, Centre Chastel
Hypnoses mécaniques. Le modèle télévisuel de la fascination chez Nicolas Schöffer.
- 15h15 Nicholas Ballet, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA
Control Process. Le groupe Throbbing Gristle et les stratégies de détournement du contrôle mental.
- 16h00 Larisa Dryansky, université Paris Sorbonne Paris IV, Centre Chastel
Boîtes de contrôle. Vito Acconci, les perceptions extra-sensorielles et la psychologie expérimentale.
- 16h45 Vanessa Desclaux, Goldsmiths College, Londres
L'art en état-limite. Matt Mullican sous hypnose.

MIND CONTROL

Art et techniques de conditionnement mental
dans l'art expérimental des années 1960/70

Cette demi-journée d'étude s'inscrit dans le cadre d'un cycle organisé par le programme de recherche «Cosa mentale. Art contemporain et cultures psychiques» mené dans le cadre du laboratoire HiCSA. Ce cycle *Mind control*, qui donnera lieu à plusieurs rencontres au cours des deux prochaines années, se donne pour objectif d'analyser les relations entre art expérimental des années 1960/70 et recherches psychiques, entendues ici au sens large du terme (psychologie expérimentale, psychiatrie et neurosciences, parapsychologie). S'appuyant sur des cas d'études spécifiques relatifs à l'Europe et aux États-Unis, autour de recherches communes sur les dispositifs de conditionnement (cellule de dégrisement ou d'internement, laboratoires de tests psychologiques, casques et capsules, espaces acoustiques, performativité et hypnose, etc...), il s'agira d'étudier les croisements entre arts visuels, musique, danse, design et architecture autour du concept d'«espace mental», avec un net recentrage autour des questions d'influence et de manipulation psychiques, particulièrement présentes à cette époque, à mi-chemin entre refondation des utopies du lien social et crispation géopolitique de la guerre froide.

Ce programme vise à éclairer la dynamique et la nature des échanges entre artistes et scientifiques au cours de cette période, et de préciser, au-delà des interprétations sur les «techno-utopies» des années soixante, ce que le développement et la réception des pratiques artistiques doivent à ces échanges arts/sciences psychiques, notamment à travers la fascination des artistes pour le contrôle mental et les états modifiés de conscience. Nous faisons l'hypothèse que la période choisie constitue un moment privilégié dans la culture des sciences neurologiques, psychologiques et psychiatriques, en cherchant à identifier la part qui revient à ces diverses méthodes d'investigation de la psyché et des comportements (béhaviorisme, renouveau de l'hypnose, etc..) dans le développement de propositions artistiques rivées sur cette question du contrôle mental et la constitution d'un sujet moderne plus ou moins autonome. Pour le premier volet de ce cycle, l'attention sera portée plus particulièrement sur la question de la manipulation collective et des techniques d'hypnose dans la culture industrielle et l'art expérimental des années 1970.

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012

INHA, salle Vasari

- 14h00 Présentation générale
Pascal Rousseau, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA
Mind Control. Un état de la recherche.
- 14h30 Arnaud Pierre, université Paris Sorbonne Paris IV, Centre Chastel
Hypnoses mécaniques. Le modèle télévisuel de la fascination chez Nicolas Schöffer.
- 15h15 Nicholas Ballet, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA
Control Process. Le groupe Throbbing Gristle et les stratégies de détournement du contrôle mental.
- 16h00 Larisa Dryansky, université Paris Sorbonne Paris IV, Centre Chastel
Boîtes de contrôle. Vito Acconci, les perceptions extra-sensorielles et la psychologie expérimentale.
- 16h45 Vanessa Desclaux, Goldsmiths College, Londres
L'art en état-limite. Matt Mullican sous hypnose.