

Responsables scientifiques

Eléonore Marantz et Delphine Bière-Chauvel

Informations

Galerie Colbert
Salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Gustavs Kludis, *La ville dynamique*, 1919, papier, photocolage: application de feuille d'aluminium, gouache, crayon, 37,6 x 25,8 cm, musée national de Lettonie, Riga.



COLLABORATIONS

entre artistes et architectes (1930–1965).

Le collectif à l'œuvre

Première journée d'étude :

Imaginer et expérimenter le dialogue des arts

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2013

Journée d'étude – Salle Vasari

9h30 Accueil

9h45 Introduction, Delphine Bière-Chauvel (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université Lille III, IRHIS) et Eléonore Marantz (maître de conférences en histoire de l'architecture, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)

PREMIÈRE SESSION

Intentions, projections théoriques et porosités disciplinaires

10h00 Élise Guillerm (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)
Des écoles d'art aux sociétés artistiques: les relais interdisciplinaires. Autour de l'architecte Émile Dubuisson (Lille, 1930–1940)

10h30 Audrey Jeanroy (université François Rabelais de Tours, Laboratoire InTRu)
De la sculpture à l'architecture: André Bloc, figure du plasticien-conseil

11h00 Débat et pause

11h30 Carmen Popescu (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
L'art libérant l'architecture de la tyrannie de l'espace – autour d'un texte d'Asger Jorn

12h00 Barbara Satre (Aix-Marseille université, UMR Telemme)
Les collaborations de Lucio Fontana avec Luciano Baldessari. Hypothèses pour un spatialisme de l'art et de l'architecture

12h30 Débat

12h45 Pause

SECONDE SESSION

Le collectif à l'épreuve de la pratique

14h00 Claudie Guerry (université de Nantes)
Le décor peint du pavillon des Chemins de fer à l'Exposition internationale de 1937. Les manifestations d'un art abstrait collectif

14h30 Christine Blanchet (université d'Amiens)
Architecture et décors dans les églises de la Reconstruction: l'exemple de Jacques Prioleau

15h00 Débat et pause

15h30 Simon Texier (université d'Amiens)
Sculpter à Amiens en 1950. Une reconstruction sous le signe de l'image

16h00 Sibylle Le Vot (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)
Art et architecture à la Villeneuve de Grenoble: l'utopie collective à l'œuvre ou l'échec d'une création partagée

16h30 Débat