



« LES INTERMÉDIAIRES »

Utopies du troisième genre dans les arts visuels
du passage du siècle (1880/1920)

Journée d'étude – 10 décembre 2014

Mercredi 10 décembre 2014

**« LES INTERMÉDIAIRES »
UTOPIES DU TROISIÈME GENRE DANS LES ARTS VISUELS
DU PASSAGE DU SIÈCLE (1880/1920)**

Depuis quelques années, les historiens de l'art accordent à la question du genre une place de plus en plus lisible. Pourtant, au sein d'une historiographie de l'art retravaillée par ces études de genres, l'approche binaire des catégories sexe masculin/sexe féminin tend parfois à oublier une multitude de figures poreuses et intermédiaires, communes aux sphères littéraire, médicale, judiciaire et artistique (androgynisme, gynandre, virago, hermaphrodite, inverti, travesti, ...). Si l'émergence d'un troisième genre, considéré par certains comme la fusion idéale du masculin et du féminin, perçu par d'autres comme une psychopathologie sexuelle déviante, a été largement analysée dans le champ des sciences humaines, elle a été moins abordée dans celui des cultures visuelles. Comme le rappelle le psychanalyste Jean-Bertrand Pontalis dans *L'Insaisissable entre-deux*, l'idée d'un effacement de la différenciation sexuelle porte pourtant en elle tout un faisceau d'utopies. Du mythe ovidien de l'Hermaphrodite à l'Androgynisme platonicien fantasmé par le Sâr Péladan, l'aspiration à transcender la conflictualité des contraires procède d'une quête d'une unité originelle supposée. Au seuil de la modernité, c'est ce rapport au mythe qui est réinterrogé. Alors que l'exploration d'un « troisième genre » est profondément réinterprétée par les avancées de la recherche médicale de l'époque – notamment sous l'impulsion du médecin allemand Magnus Hirschfeld et sa théorie des « stades sexuels intermédiaires » et les premiers débats, fondateurs, de la psychanalyse naissante –, les utopies communautaires et leurs résonances au sein de projets artistiques collectifs engagent une réflexion structurelle sur les relations entre la création artistique, le genre et l'idée d'universalité. Si le concept d'un « troisième sexe », tel qu'il apparaît dans la théorie médicale, ne connaît pas une terminologie équivalente dans la littérature artistique de l'époque, la problématique affleure comme partie prenante du terrain d'investigation du symbolisme et des avant-gardes.

Cette journée d'étude, qui s'inscrit dans un programme pluriannuel, se propose d'engager la réflexion autour de figures et de pratiques qui ont porté ces projets d'une utopie sociale et politique du « troisième genre » dans les arts visuels de différents pays occidentaux et sur une période allant des années 1880, avec les discours symbolistes, pour s'achever avec les premières avant-gardes et l'avènement de l'abstraction.

9h30 Présentation par Marcella Lista, Pascal Rousseau

LE TROISIÈME GENRE DU SYMBOLISME

10h00 Fae Brauer, University of East London, *Astrobiology and the Third Gender. Hélène Dufau's Occult Transformism*

10h45 Damien Delille, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, *L'androgynisme fin de siècle. Sources ésotériques et symbolisme*

11h30 Manuel Segade, commissaire d'exposition, Rotterdam, *La sexualité miroir. La maison de Fernand Khnopff*

12h15 Discussion

12h30 Pause

GENRE ET UTOPIE DE L'ABSTRACTION

14h00 Flaurette Gautier, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, *Évolution. Autopsie de l'hermaphrodisme spirituel chez Piet Mondrian*

14h45 Magali Le Mens, université de Genève, *Anatomie et géométrie. À propos de quelques certitudes symboliques dans la naissance de l'abstraction*

15h30 Pause

16h00 Pascal Rousseau, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, *L'intermédiaire. Hilma af Klint, le médiumnisme et l'anticipation de l'abstraction*

16h45 Marcella Lista, Musée du Louvre, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, *Symétries, archétypes et intuition: l'abstraction autour d'un axe, d'Hans Arp à Sophie Taeuber*

17h30 Discussion et conclusion

Comité scientifique

Marcella Lista, Pascal Rousseau

avec Damien Delille, Charlotte Foucher-Zarmanian, Flaurette Gautier
(université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, laboratoire HiCSA)

Informations

Mercredi 10 décembre 2014

9h30 / 18h00

Entrée libre

Galerie Colbert, Salle Vasari

2, rue Vivienne 75002 Paris ou

6, rue des Petits-Champs 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Avec le soutien du Conseil Régional Île-de-France