

Nikola Piperkov
n.piperkov@yahoo.com

Thèse : « Mercure – Peintre – Humaniste. Éloquence et écriture de l'image dans la peinture du Nord au Grand Siècle », sous la direction de Colette Nativel (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne).

CURSUS UNIVERSITAIRE :

2010-

- Inscription en **doctorat d'histoire de l'art** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).
Sujet de thèse : *Mercury – Painter – Humanist. Eloquence and writing of the image in the painting of the North in the Grand Siècle*, sous la direction de Colette Nativel.

2010-2011

- **Master 2 d'histoire de l'art** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), mention TB.
Mémoire : *Écrire les images : le père Claude-François Ménéstrier et son invention d'un langage allégorique au Grand Siècle français*, sous la direction de Colette Nativel.

2009-2010

- **Master 1 d'histoire de l'art** à l'Université Lyon 2, mention TB.
Mémoire : *La culture hiéroglyphique à l'époque moderne : structure et mécanisme de l'idéogramme pictural (1435-1789)*, sous la direction de Guillaume Cassegrain.

2007-2011

- **Diplôme universitaire d'égyptologie**, Centre Victore Loret, Maison d'Orient, Lyon 2.

2006-2009

- **Licence d'histoire de l'art** à l'Université Lyon 2, Mention B.

2006

- **Diplôme d'études secondaires**, Lycée bilingue Prof. Dr. Assen Zlatarov, V. Tarnovo, Bulgarie, spécialité : français, espagnol et littérature, mention « Excellent 6 ».

BOURSES :

Bourses de recherche

9 septembre 2011-octobre 2014

- **Allocation de recherche en Histoire de l'Art**, l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), HiCSA, ED 441

Septembre 2009-juin 2011

- **Bourse de mérite**, Académie de Lyon.

Bourses d'études

21-24 mars 2013

- **PALATIUM-SEFR Travel Grant for Young Researchers.**

PUBLICATIONS :

Publications littéraires

- « На острова имаше много моряци », in *50 години гимназия Пр. Др. Асен Златаров. Антология*, Абагар 2009.
- *Петият час на Дуат*, Абагар, 2006.

Ouvrage en collaboration

- *Niccolo di Pietro, La Rencontre de Saint Augustin et son ami Alypius avec Ponticianus* (en collaboration avec Mme Isabelle Dubois-Brinckmann), coll. « Œuvre en poche », Musée des Beaux-Arts, Lyon, 2010.

Article (à paraître)

- « Le Dauphin en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Ménéstrier », in *Colocviul Internațional receptarea Antichității GrecoLatine in culturile Europene sub semnul lui Hermes/Mercurius. Editia a V-a, 11-12 mai 2012, Craiova, România, Casa Universitarilor.*

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES :

Interventions à des colloques et journées d'études

- Conférence dans le cadre du colloque : « Making Space for Festival, 1400-1700 », PALATIUM-SEFR Conference, Venise, Palazzo Pesaro Papafava : « *“Les Réjouissances de la Paix”*: Constructing the Temple of Peace in Lyon, the 20th of march 1660 », 21-24 mars 2013.
- Conférence dans le cadre de la journée d'études : « Charming Intentions: Occultism, Magic and the History of Art », Graduate Conference, University of Cambridge : « *“Illa fertus agit ventos et turbida tranat nubila”*: Divine Word and Natural Magic in Giambologna's Statue of Mercury », 3-4 décembre 2012
- Conférence dans le cadre du colloque : *Sous le signe d'Hermès*, à l'Université de Craïova (Roumanie) : « Le roi en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Ménéstrier », 12-13 mai 2012.

Interventions à des séminaires

- Intervention au séminaire doctoral commun, Paris I-Paris IV, sur invitation de Sibylle Le Vot : « (D)Écrire les images : de l'ekphrasis au transcodage, ou la description en Histoire de l'Art sous l'angle de la linguistique », 31 janvier 2013.
- Intervention au séminaire de Colette Nativel (Université Paris I) : « Le caducée de Mercure ? : histoire, emploi et polysémie dans l'Europe du Nord », 22 février 2012.

Conférences

- « Dans l'ombre de Bossan : Sainte-Marie Perrin et l'architecture éclectique lyonnaise (1850-1890) », à la Bibliothèque municipale de Caluire et Cuire, le 3 avril 2013.
 - « Lucien Bégule et le verre fleuri : les prémices de l'Art Nouveau à Lyon », à la Bibliothèque municipale de Caluire et Cuire, le 13 septembre 2012.
 - « Une question de génération : la narration picturale dans l'œuvre de Poncet et Mazerand, peintres du Chemin de croix dans la chapelle Saint-Joseph de Caluire », à la Bibliothèque municipale de Caluire et Cuire, le 30 mars 2012.
 - « Un chef d'œuvre de rhétorique : les sculptures de Paul-Emile Millefaut et leur pédagogie figurée », à la Bibliothèque municipale de Caluire et Cuire, 16 mars 2012.
 - « Le noviciat des Frères des écoles chrétiennes à Caluire : construire un espace sur mesure au XIX^e siècle lyonnais », à la Bibliothèque municipale de Caluire et Cuire, 2 mars 2012.
-

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

- **Allocataire-moniteur** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) en 2012-2013.
Travaux dirigés en L2 pour le cours magistral de Luisa Capodieci. Matière : Renaissance italienne.
Travaux dirigés en L1 pour le cours magistral de Chantal de Biasi. Matière : Techniques documentaires et expression française.
- **Allocataire-moniteur** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) en 2011-2012.
Travaux dirigés en L1 pour le cours magistral de Chantal de Biasi. Matière : Techniques documentaires et expression française.

STAGES ET MÉDIATION CULTURELLE :

- **Agent vacataire**, Mairie de Caluire et Cuire, Chapelle Saint-Joseph, depuis août 2009.
- **Stage au Musée des Beaux-Arts de Lyon**, sous la direction de Mme Isabelle Dubois-Brinckmann, conservateur des peintures et sculptures anciennes, janvier-mars 2010.
- **Stage au Musée des Beaux-Arts de Lyon**, sous la direction de Mme Isabelle Dubois-Brinckmann, & de M. Stéphane Paccoud, conservateur des peintures et sculptures du XIX^e s, novembre 2008-avril 2009.
- **Guide** à la Basilique Notre-Dame de Fourvière, Lyon, juin 2008.

COMPÉTENCES PERSONNELLES :

Langues

- Bulgare : langue maternelle.
- Français, Anglais, Espagnol : lu et parlé.
- Italien, Russe, ancien égyptien hiéroglyphique et hiéroglyphique, Latin : lu.