



Sèvres – Cité de la céramique
Département du Patrimoine et des collections
Service des collections

Laboratoire d'Excellence Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP)

Lettre de mission

Objet : Projet d'exposition sur les collections collectées par les voyageurs du XIXe siècle

Alexandre Brongniart (1770-1847), administrateur de la manufacture de 1800 à sa mort en 1847 est à l'origine de la création du musée national de la céramique et de la constitution des collections. Désireux de faire de la collection une référence dans le domaine des arts du feu, il va encourager le rassemblement d'objets en céramique ou en verre, provenant du monde entier. Répondant à cet appel, diplomates, navigateurs, religieux, instituteurs, collectionneurs et scientifiques, vont collecter pendant leurs voyages des objets en céramique, envoyés ensuite à Sèvres pendant toute la première moitié du XIXe siècle. Les collecteurs joignent également des informations précieuses sur ces objets : lieu de collecte, techniques, usage et nom vernaculaire, éventuellement description du sujet représenté, etc... Sèvres – Cité de la céramique conserve aujourd'hui ces ensembles exceptionnels couvrant des ères géographiques variées (Espagne, Europe de l'Est, Asie, Moyen et Proche-Orient, Maghreb, Afrique, Amériques).

Sèvres – Cité de la Céramique prépare une exposition sur ces collections, qui permettrait de les présenter pour la première fois au public, de les resituer dans le contexte culturel et intellectuel du XIXe siècle, et de rendre hommage aux donateurs.

Dans ce contexte, une mission de recherche pourrait être confiée à un historien de l'art.

Les missions qui lui seraient confiées seraient les suivantes :

- recherches sur les collecteurs dans les archives du musée, mais aussi aux archives nationales, aux archives de la Marine et du corps diplomatique. Il s'agit de retracer leurs carrières, leurs éventuels liens avec les milieux intellectuels du XIXe siècle (appartenance à des sociétés intellectuelles, participation à des publications), et leurs voyages.
- recherches sur les collectes entreprises pour le musée de Sèvres : méthode, lieux de prélèvement, modes de compensation (envois, échanges avec des pièces de Sèvres, etc...)
- recherches sur les collections données par les mêmes donateurs dans d'autres

musées : Musée national des arts et métiers, muséum national d'histoire naturelle, etc...

- recherches sur les publications anciennes liées aux collecteurs ou aux objets : publications scientifiques (articles, *Description méthodique du musée céramique*), récits de voyage...

Ce travail pourrait s'appuyer sur des recherches déjà existantes :

- le travail effectué par Anne-Lise Auffret, doctorante en histoire de l'art, qui bénéficie d'un contrat de recherche doctorale au sein de l'établissement public Sèvres – Cité de la Céramique de 2010 à 2013. Ses recherches portent sur le contexte de fondation du musée national des arts céramiques et vitriques, en lien avec l'histoire de la manufacture de porcelaine. Elle a ainsi travaillé sur les méthodes de classification des objets, la muséographie, le rôle du musée au sein de la manufacture, mais sans s'attacher à décrire de façon systématique les différents modes d'entrée des collections, ni le parcours individuel des collecteurs.

- le travail effectué par Marie-Chantal de Tricornot, chargée d'études documentaires, responsable jusqu'en 2012 du fonds de céramiques américaines du musée, qui s'est attachée à retracer le parcours des collecteurs des céramiques américaines.

- le travail de Sandie Brémont, stagiaire au sein du service des collections documentaires du Département du Patrimoine et des Collections en 2012, qui a travaillé à l'établissement d'une base de données des donateurs de la période Brongniart (1800-1847).

Le chercheur travaillerait au sein du Département du Patrimoine et des collections, sous la responsabilité du chef du service des collections et en relation étroite avec le service des collections documentaires et les chargés des collections concernées au sein du service des collections.