

La gestuelle amoureuse dans la peinture de la Renaissance est un deuxième projet de colloque (2014), dirigé par G. Careri (EHESS), E. de Halleux et E. Myara (docteurs CHAR). Il vise à questionner un certain nombre de champs en rapport avec l'expression et la compréhension du langage amoureux dans les images. En s'attachant à définir des typologies de gestes, d'attitudes, de postures, il doit préciser de quelle manière un langage formel lié à l'expression des différents types d'amour se traduit en image. Il s'agira avant tout de réfléchir à la réalité d'une codification propre à la gestuelle amoureuse. Une réflexion sur l'existence, le passage, d'une codification stéréotypée à une réélaboration de la gestuelle amoureuse à la Renaissance pourra être engagée à travers des études comparatives notamment afin de repérer les détournements, reprises, emprunts ou réinterprétations de gestes amoureux dans des registres et à des époques différentes. Il faudra également une réflexion sur les différentes natures d'amour représentées et les gestes qui leur sont associés. La démarche ne saurait être complète sans un questionnement sur le rapport existant entre les textes et les images. Comment se traduisent en images les différentes traditions littéraires explorant la question de l'amour, des états amoureux, des natures de l'amour et des relations amoureuses : le néoplatonisme (gestes pouvant renvoyer à des concepts), la tradition burlesque (le « double entendre » par exemple), l'épicurisme (valorisation ou condamnation des plaisirs) trouvent-ils une expression figurative précise ?