

Kitsirin Kitisakon
kitsirin@gmail.com

Thèse : « *La Manfrediana methodus* : variations thématiques et stylistiques en Europe dans la première moitié du XVII^e siècle », sous la direction de Colette Nativel (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne).

CURSUS UNIVERSITAIRE :

2008-

- Inscription en **doctorat d'histoire de l'art** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).
Sujet de thèse : *La Manfrediana methodus : variations thématiques et stylistiques en Europe dans la première moitié du XVII^e siècle*, sous la direction de Colette Nativel.

2007-2008

- **Master 2 d'histoire de l'art** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).
Mémoire : *La Manfrediana methodus : mythe ou réalité ?*, sous la direction de Colette Nativel.

2006-2007

- **Master 1 d'histoire de l'art** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).
Mémoire : *La représentation de la tricherie dans la peinture du XVII^e siècle chez les caravagesques*, sous la direction de Colette Nativel.

2005-2006

- **Licence d'histoire de l'art** à l'Université de Tours.

2003-2005

- **DEUG d'histoire de l'art** à l'Université de Tours.

2002-2003

- Apprentissage de la langue française à l'Institut de Touraine.

BOURSES :

Février 2012

- **Séjour à la Villa Finaly**, Florence, pour faire des recherches à Kunsthistorisches Institut.

2002-décembre 2012

- **Bénéficiaire d'une bourse du gouvernement thaïlandais.**

2002

- Réussite au concours national pour bénéficier de la bourse royale du gouvernement thaïlandais afin de poursuivre mes études en France, obtention en Thaïlande de l'équivalent du baccalauréat.

PUBLICATIONS :

Articles

- « Le précieux *Quaderno*. Au cœur de la méthode de travail de Canaletto », *Dossier de l'art-Hors série*, n°18, 2012, p. 34-43.
- « Les *Quatre Âges de l'Homme* de Valentin de Boulogne (1591-1632) : du profane au sacré », pour la journée d'étude du 25 juin 2011, *Les Âges de la vie de l'aube de la Renaissance au crépuscule des Lumières*, organisée par le Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles (CELLF), CNRS et Université Paris IV Sorbonne, publication en ligne : http://www.cellf.parissorbonne.fr/documents/texte_32.pdf

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES :

Organisation d'activités scientifiques

- « Regarder le corps : de l'invention à la décomposition », colloque organisé en collaboration avec Nathalie de Brézé et Gaylord Brouhot, 23-25 janvier 2014.

Interventions à des journées d'études

- Participation à la table ronde sur l'histoire de l'art des Pays-Bas, organisée par Colette Nativel (Université Paris I) et Caroline van Eck (Universiteit Leiden) lors des journées doctorales, à l'INHA, 15 mai 2012.
- Conférence dans le cadre de la journée d'études *Les Ages de la vie de l'aube de la Renaissance au crépuscule des Lumières*, organisée par le Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles (CELLF), le CNRS et l'Université

Paris-Sorbonne : « *Les Quatre Ages de l'Homme* de Valentin de Boulogne (1591-1632) : du profane au sacré », mai 2011.

- Présentation des recherches menées dans le cadre d'une table ronde portant sur l'histoire de l'art aux Pays-Bas organisée par Colette Nativel (Université Paris I) et Caroline van Eck (Universiteit Leiden), à l'Université de Leyde, 24 mars 2011.

Intervention à des séminaires

- Intervention au séminaire de Colette Nativel (Université Paris I): « *La Réunion avec une diseuse de bonne aventure* (1631) de Valentin de Boulogne : une approche allégorisée », 25 janvier 2012.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

- **Tutrice en histoire de l'art moderne** (Renaissance italienne et peinture en Europe du Nord) à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), d'octobre 2009 à juin 2011.

STAGES ET MÉDIATION CULTURELLE :

- **Interprète** à l'occasion de l'exposition *La soie thaïlandaise : un patrimoine culturel*, UNESCO, mai 2009.
- **Stage au musée national de Khon Kaen** en Thaïlande, août 2005.
- **Stage à la faculté des arts appliqués** (Université de Khon Kaen, Thaïlande) : organisation de 4 séminaires sur quatre périodes de l'histoire de l'art, juillet 2005.

COMPÉTENCES PERSONNELLES :

Langues

- Thaï : langue maternelle.
- Français : courant à l'oral et à l'écrit
- Anglais : langue lue et parlée.
- Italie : langue lue.
- Allemand : en cours d'apprentissage.